Реестр этнографических предметов, хранящихся в фондах музеев Кузбасса.

В рамках Года культурного наследия народов России музеями Кузбасса проведена работа по сбору данных для электронного регионального реестра этнографических предметов, хранящихся в государственных и муниципальных музеях Кузбасса, с фотографиями и описанием. В реестр вошли музейные предметы, хранящиеся в 33 музеях. Это одежда, головные уборы, обувь, украшения, предметы быта и духовной культуры, предметы, отражающие традиционные занятия народов, населяющих Кузбасс. Региональный реестр представлен на сайте Кузбасского государственного краеведческого музея и предназначен для использования сотрудниками музеев Кузбасса при создании краеведческих и этнографических выставочных проектов, научно-исследовательской деятельности.

Государственное автономное учреждение культуры «Кузбасский государственный краеведческий музей»

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ					

1.	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 1985 Рубеж XIX-XX вв. Ткань; нитки. Шитье ручное и машинное. Российская Империя, Томская губерния, Мариинский уезд. Русские.	Платье из домотканого холста в красно-белую клетку. Платье состоит из комбинированного распашного лифа и юбки из девяти продольных полотнищ. Отрезное по талии, юбка по спинке присборена. Спинка с подкройными боками. Рукав длинный, вшивной, заужен к низу, присборен по окату. Спереди лиф составной: верхняя часть из холста в красно-белую клетку, нижняя из серого холста с застежкой на крючки. Воротник – стойка, кокетка с застежкой на пуговицы на левом плече. Платье принадлежало прабабушке Чепурновой В.Н., приехавшей с семьей из Вятской Губернии в Мариинский уезд Томской губернии в начале XX века. В семье дарителя оно хранилось как семейная реликвия.	ОФ 7581	Пятна	

2.	**ПЕРЕДНИК** Год поступления-1992 г 1920-е гг. Ткань, тесьма. Ручное изготовление. СССР. п. Урск, Гурьевского Района, Кемеровской Области. Мордва.	Фартук (икеле паця) - поясной, прямой, белого цвета с полосами из красного сатина. К поясу пришита плетеная тесьма. К поясу пришита плетеная тесьма. Верхняя часть с красными и черной перпендикулярно нашитыми полоса, часть полотенца, к нему пришита полоса грубого домотканого полотна, на который нашиты сверху вниз розово-красного тканого узором полотна, полоски черной и красной ткани с 3 рядами металлических нашивок.	ОФ 11437 ВТ 629	Нитки выцвели, по швам обмохрились.	

3-4	**ЮБКА – КОФТА** Год поступления-1998 1912 г. Ткань, металл. Шитье. Российская Империя. г.Саранск. Мордва.	Костюм «парочка», состоит из юбки и кофты. Из шерстяной ткани зеленого (приглушенного) цвета. Юбка - пятиклинка: 2 парных клина с декоративным подрезом и швом внизу, 2 сильно расклешенных, 1 клин прямой. Юбка на подкладе, подклад подведен под каждый клин и вшит в шов. Костюм (платье) принадлежал бабушке сдатчицы - Колмаковой Наталье Васильевне (1885-1971), уроженке с. Судосево пензенской губернии. Костюм был сшит для свадьбы, на 2-й день торжества. После свадьбы костюм носился по праздникам и торжественным событиям.	ОФ 14561/1 ВТ 622 ОФ 14561/2 ВТ 623	Пятна. Ткань на юбке светлее. Местами края ткани осыпаются. Юбка немного видоизменялась и перешивалась.	
5.	**КОФТА** Год поступления-2015 1950-е гг. Ткань, тесьма. Ручная вышивка, шитье. Мордовская АССР, Ковылкинский р-н, с.Дракино.	Кофта женская – часть национального мордовского костюма, сшита из набивной бордовой ткани фабричного производства. Асимметричная: впереди длинная, сзади по линии талии, с синими в белый горох завязками, низ с белым кружевом и синим полосатым краем. Воротник стойка, с застёжкой сзади на две пуговицы. Впереди прямоугольная кокетка, украшенная жёлтой и синей тесьмой и 5 нитяными строчками. От кокетки (на подкладе), присборенное полотно кофты, украшенной внизу 4 фабричными лентами жёлтого, белого, синего цветов и белым кружевом, Рукав на плече пышно присборен, состоит из двуз полос, одна из которых из двух деталей. Манжета на фланелевом подкладе из аппликации матерчатых полос бордовой, чёрной, 2-х	ОФ 22961		

	Мордва.	белых, и тесьмой жёлтой, бело – чёрной. Изделие сшито эрзянским швом. Народность эрзя). Предмет принадлежал бабушке сдатчицы Дороговой Надежде Николаевне (1897 –1955).			
6.	**ХАЛАТ** Год поступления-1928 1920-е гг. Ткань кендырная, нитки. Ткачество ручное, ручная вышивка. Горная Шория. Шорцы.	(Кендырь - шабыр) – верхняя мужская и женская одежда шорцев. Домотканая ткань серого цвета. На планке вышивка красными и белыми нитками. Сшит из кендырной домотканой ткани серого цвета, полотняного переплетения. Туникообразный, распашной, на спинке по центру соединительный шов. Между туникой и рукавом вшиты трапецевидные клинья, соединенные по плечам и бокам. Рукав прямой длинный, из 2-х поперечных полотнищ, внизу кромка.По шее и полам нашита широкая планка, по краям обшита кумачовой бейкой. Планка их х/б ткани, темно-серого цвета, диагонального переплетения нитей. На ней вышивка х/б нитками красного и белого цветов тамбурным швом. Узор геометрический: 3 параллельно идущие зигзагообразные полосы пересекаясь образуют ромбы; внизу -7 поперечных зигзагов, чередующихся по цвету.	ОФ 487 ВТ 695		

7.	**ПЛАТЬЕ** Год поступления-1957 1950-е гг. Сатин, тесьма. Машинное шитье, ручное шитье. Горная Шория. Шорцы.	Платье шорское – (кунек – литер), из х/б ткани голубого цвета, перед короче спинки. Впереди прямоугольная кокетка, к ней пришита нижняя часть платья, собранная в мелкую складку. Внизу оборка в мелкую складку. Между подолом и оборкой 3 полосы разной ширины из ситца красного, коричневого и розового цвета. На груди прямой разрез. Воротник - стойка. На стойке и разрезе прорезные петли и 5 пластмассовых пуговиц коричневого цвета. По кокетке и спинке по кругу нашиты 2 полосы из черной х/б тесьмы, в форме мелких шариков. Рукав длинный, зауженный книзу.	ОФ 488 ВТ 697	Ткань выцвела, загрязнена. В местах крепления тесьмы разрывы, впереди на подоле и оборке заплаты. На стойке расползание ткани. Многочисленные желтые пятна.	
8.	**ХАЛАТ** Год поступления-1928 Начало XX в. Ткань. Ткачество ручное, пошив, вышивка ручная. Горно - Шорский район, Ушкайбура	Одним из особо значимых предметов является **шорский халат «Шабыр»** - праздничная верхняя мужская одежда. Изготовлен из кендырной домотканой ткани светло – серого цвета. С вышивкой на воротнике, покрой туникообразный, стан из двух перегнутых по линии плеч полотнищ, сшитых посредине спинки. Между полками и спинкой, от проймы рукава до подола, вшито с каждой стороны по два клина. Запах левосторонний. Рукав широкий, зауженный к обшлагам. Воротник сзади стойка, спереди переходит в шалевый, пришитый к краям полок. Подол, обшлага рукавов, воротник обшиты черным бархатом, по которому цветными нитками вышиты треугольники, повторяющиеся полукружья, ромбы, зигзагообразные линии. Именно эта отделка придает изделию уникальность, поскольку обычно мужские халаты расшивались лишь по вороту.	ОФ 490 ВТ 704	Просечки ткани	

	Шорцы.				
9.	**ХАЛАТ** Год поступления-1928 Начало XX в. Ткань, нитки. Ручное ткачество. Ушкайбура, Горно – Шорский район. Шорцы.	**Халат** шорский праздничный - («шабур» или «шабыр»). Из кендырной ткани светло - серого цвета. Туникообразный, распашной. Подол, края полок, ворот обшиты черной х/б тканью. На всех нашивках вышивка х/б нитками красного и белого цветов. Узор геометрический.	ОФ 816 ВТ 703	Общее загрязнение, пятна. Местами ны вышивке, розорваны нитки.	

10.	**ХАЛАТ** Год поступления-1928 Начало XX в. Ткань, нитки. Ткачество, ручное шитье. Усть - Анзас, Таштагольский район. Шорцы.	Халат шорский повседневный («шабур» или «шабыр») из кендырной домотканой ткани сероватого цвета. Туникообразный, распашной. Рукава длинные. Воротник обшит х/б тканью черного цвета. Слева воротник прошит двумя линиями, справа тремя по центру строчевым швом. По бокам, подмышками вшито по 2 трапециевидных клина.	ОФ 817 ВТ 713	На воротнике белые пятна. На изнанке на правой поле внизу розовые пятна.	
11.	**ХАЛАТ** Год поступления-1965 Начало XX в. Ткань, шнур. Машинное шить, ручное шитье, плетение. Кемеровская область. Телеуты.	Шабыр (халат) - верхняя повседневная одежда мужчин и женщин телеутской народности. Халат утепленный, из черного сатина. Распашной, расклешенный, без застежки. Воротник по краю обшит шнурком, из ниток мулине красного цвета. Рукав длинный.	ОФ 2575/2 ВТ 699	Видимых повреждений нет.	

12.	**КУПАЙКА** Год поступления – 1958 Начало XX в. Ткань, металл. Фабричное ткачество, ручное шитье,ковка. Кемеровская область, Беловский район. Телеуты	Купайка - это старинная свадебная и праздничная одежда телеутских девушек и молодых женщин. Стеганная безрукавка обязательно из красного ситца. Расклешенная книзу. Застежка слева направо на одну медную пуговицу и воздушную петлю. Для пуговицы и петли нашиты квадраты из шерстяной ткани коричневого цвета. По полам, подолу, вороту и проймам подбойка из черного сатина.	ОФ 495 ВТ 696		
13.	**ХАЛАТ** Год поступления-1958 1940-е-1950-е гг. Ткань, нитки, бархат. Шитье и вышивка ручная. Кемеровская область, Беловский район.	Халат (телен) - женский телеутский - повседневная легкая летняя одежда. Сшит из черного сатина, книзу расклешенный. На правой поле вшивной карман, прорезь которого обшита планкой из черного бархата. Воротник - стойка обшит черным бархатом. Верх стойки и полы по краю обшиты желтой, плетенной в косичку тесьмой. На стойке впереди пришиты две зеленые пуговицы. Застежка из трех металлических пуговиц, на левой поле, на правой воздушные петли, к ним пришиты 2 кисточки из шелковых ниток зеленого и фиолетового цветов.	ОФ 1281 ВТ 1	Около кармана небольшая дырочка. Внутри на подкладе, внизу, впереди прорезь 1,5см. Металлические пуговицы потемнели. Цвет кисточек потускнел.	

	Телеуты.				
14.	**ШУБА** Год поступления - 1959 Конец XIX – нач.XXвв. Мех колонка, бархат. Фабричное ткачество, ручное шитье. Горная Шория, с. Улус. Телеуты.	Шуба (тон)- телеутской женщины, сшита из меха колонка, покрыто бархатом в полоску бордового, фиолетового, зеленого и красного цветов.	ОФ 1519 ВТ 715	Шуба после реставрации	

15.	**ХАЛАТ МУЖСКОЙ** Год поступления-1954 г. Начало XX в. Ткань, нитки, тесьма. Фабричное ткачество, ручное шитье, плетение. Кемеровская обл., Беловский район. Телеуты.	Халат мужской (телен), свадебный телеутский, сшит из шелковой ткани красного цвета. Крой туникообразный, распашной, расклешенный. К полам по бокам вшиты косые клинья.	ОФ 1524 ВТ 693	Посечения ткани	
16.	**ПЛАТЬЕ** Год поступления-1964 г. 1960-е гг. Ткань, металл. Фабричное ткачество, машинное шитье д. Шанда, М-Салаирского с/с, Беловского района, Кемеровской области.	Платье праздничное телеуцкое (кунёк) – из шелковой ткани красного цвета. с растительным узором. Туникообразное. Разрез ворота прямой, обшитый тесьмой болотного цвета, с застежкой на 6 шарообразных пуговиц из белого металла и пластмассы красного цвета. Рукав длинный. Воротник - стойка из зеленого сукна, на котором вышито по 8 ромбов с левой и правой стороны. Платье закуплено в 1964 г. у Наручаковой Пелагеи Дементьвной.	ОФ 2501 ВТ 689	Многочисленные темные потеки. Точечные разрывы вдоль разреза ворота, на спинке и на правом рукаве.	

	Телеуты.				
17.	**ХАЛАТ** Год поступления – 1981 г. I пол. XX в**.** Ткань х/б, нитки. Фабричное ткачество, ручное шитье. Кемеровская обл, Беловский р-н, с.Бековo. Телеуты.	Халат мужской телеутский (телен) – из гобеленовой х/б ткани малиново – красного цвета. Ткань сделана в основе из ниток х/б. На основу набит растительный орнамент из шелковых ниток. Рукава халата надшиты. Халат куплен в 1981 г. у Калишевой Анисьи Казаковой	ОФ 5409 ВТ 692	Все украшение отшито.	

18.	**СЫРМАЛ** Год поступления-1998 Первая половина XX в. Ткань, вата Пошив Кемеровская обл., Беловский р-н. Телеуты.	Телеутская верхняя утепленная одежда. Из саржевой ткани черного цвета, по краю воротника кант сиреневого цвета. Простеженная на вате. Трапециевидной формы. Без застежки. Воротник - сзади стойка, спереди переходит в шалевый. Верх - черная саржевая ткань, подклад из хлопчатобумажной ткани с геометрическим рисунком серого и светло-коричневого цветов. Воротник, края полочек, подол, манжеты рукавов отделаны черным бархатом. Воротник и верхняя часть полочек отделаны кантом фиолетового цвета и стежками красными нитками. Носился весной и осенью в холодную погоду.	ОФ 15081/7 ВТ 698	Поношен	

19-21.	**РУБАХА, ФАРТУК, ПОВЯЗКА НАЛОБНАЯ** Год поступления-1958 г. Вторая половина XIX в. Ткань, нитки, кружево, тесьма. Ручное ткачество, вышивка ручная. Урал Чуваши.	Рубаха **Кепе»** чувашская. Из домотканого льняного холста, на рукавах и подоле вышивка крестом и тесьма и растительный узор из домотканного льняного отбеленного холста, впереди с разрезом, обшитым накладной планкой. Туникообразная. Воротник - стойка. Рукав длинный с вставкой, вверху присборен, внизу заужен. К нему пришит манжет с вышивкой. К манжету пришит волан из сатина бежевого цвета, собранного в мелкую складку. На подол нашита планка полос из разных тканей и кружева. К подолу пришита баска и к ней пришита полоса из розового сатина и кружевной тесьмы. **Фартук** (передник) чувашский праздничный – запон с нагрудкой («черситти, саппун»). Из белой ткани (ситец), в мелкую складку, с изображением птиц. **Повязка налобная** («Масмак») – чувашский головной убор.	ОФ 1294/1 ВТ 610 ОФ 1294/2 ВТ 609 ОФ 1294/5 ВТ 718	Многочисленные мелкие розовые и синие пятна.	  

22-25.	**ПЛАТЬЕ** Год поступления-1972 г. 1890-е гг. Ситец, сатин. Шитье машинное. с. Чуинчи - Николаевка, Уфимская губерния. Чуваши.	Комплект состоит из платья, фартука и 2-х платков. Платье длинное, из тонкого холста красного цвета с продольными тонкими белыми полосками, внизу поперек пришиты полосы из сатина и ситца зеленого, желтого и синего цвета, ниже две широкие полосы малинового и черного цвета, их разделяют две тонкие полоски розового и зеленого цвета. По подолу нашиты тонкие полосы желтого и аллого цвета. Рукав длинный, застегивающийся на манжете на 1 пуговицу. Воротник - стойка, застегивающийся на 2 круглые пуговицы. **Платок (тутр (верхний))** - головной убор чувашской женщины, из белых льняных ниток. **Платок (сурпан (нижний))** – головной убор чувашской женщины, из белого домотканого полотна. **Фартук.** Все предметы из комплекта это праздничная одежда чувашкой женщины. Предметы поступили в 1972 г. от Даниловой Елизаветы Григорьевной.	ОФ 3228/1 ВТ 640 ОФ 3228/1 ВТ 45 ОФ 3228/2 ВТ 52 ОФ 3228/4	Видимых повреждений нет.	 

					
26.	**РУБАХА** Год поступления- 2007 Кон.XIX- нач. XX вв. Пестрядь, тесьма, ткань х/б. Ткачество кустарное, пошив ручной, вышивка ручная. д.Услыбаш Стерлитамакского района Башкирии.	**Рубаха «кебе»** - часть чувашского праздничного костюма замужней женщины. Изделие прямого покроя, слегка расширено книзу. Ткань темно-синяя в тонкую белую полоску. Рукава втачные, длинные, прямые, ластовица из ткани с двойной белой полосой. На груди разрез длиной 19 см. Горловина круглая, оформлена бейкой из основной ткани, с двумя завязками, скрученными из сине-белых ниток. Спинка и полочки украшены нашитыми сверху полосами из красной и цветной ткани. Верх рукавов украшен вышивкой, низ полосами цветной ткани. По подолу оборка из цветной ткани и тесьмы. Верхняя часть платья продублирована подкладом из белой в мелкий черный горох ткани. Принадлежало Ивановой Лукерье Андреевне (1862 г.р.), уроженке д.Услыбаш Стерлитамакского района Башкирии, проживавшей после переезда в Сибирь в д.Елендеевка Кемеровского района.	ОФ 18573 ВТ 1827	Небольшие загрязнения. На подкладе желтые разводы.	

	Чуваши.				
27.	**ЮБКА РУССКАЯ** Год поступления – 1958 Кон.XIX- нач. XX вв. Ткань, нитки. Ручное ткачество, машинное шитье. Южные губернии России. Русские	Юбка понева без прошвы (поясная, набедренная). Из домотканной льняной ткани в продольную полоску красного и белого цветов. На талии пышно присборена в мелкую складку. К поясу пришиты бейки из красного сатина и синей х/б ткани. Сбоку на поясе разрез. К полотнищам пришита баска из той же ткани. По подолу баски и сверху от нее нашито по 2 полосы по кругу, из красного сатина. Юбка - понёва являлась будничной одеждой в основном крестьянок южной губернии России. Надевалась поверх белой холщовой рубахи	ОФ 499 ВТ 599	Красный цвет частично выгорел.	
28.	**ШАПКА** Год поступления- 1928 Начало XX века. Кендырь, плис, нитки. Ручной пошив. Горная Шория, Ушкабурк. Шорцы.	Шапка - порук мужская шорская, выполнена в виде колпака, собранной на макушке в сборки, пришитые к кружку, из холста. Нижний край шапки отворачивался наружу, поверх отворота нашита полоска черного плиса и расшита цветными шерстяными нитками. В конце XIX – начале XX века такие головные уборы начинают исчезать, и на смену им приходят заимствованные у русских, «обыкновенные картузы».	**ОФ 489**	Просечки на ткани	

29-30.	**МУЖСКИЕ САПОГИ ИЗ СЫРОМЯТНОЙ КОЖИ** Год поступления-1980 1930-40 е гг. Кожа Кустарное изготовление. Горная Шория. Шорцы.	Сапоги сшиты из кожи коричневого цвета, голенища завернуты, подошва кожаная, без каблуков. Сапоги собственной выделки – «одук», которые были в ходу и летом и зимой. Шили их всегда просторными, вместо чулок использовали траву осоку, хорошо предохраняющую ноги от холодов и влаги. Подошва выкраивалась из кожи, была мягкой, без каблуков. Подобная обувь не утратила своего значения и в настоящее время, охотники таежных шорских поселков, отправляясь на промысел, предпочитают такие сапоги из кожи, обуви фабричного производства.	**ОФ 5363/1-2**	Потертости	
31	**РУБАХА ЖЕНСКАЯ** Год поступления-2013 Начало XX века. Холст конопляный. Пошив, вышивка крестом ручная. Российская империя. Русские.	Рубаха женская нательная будничная. Одежда глухого покроя с рукавами – основная часть русского народного мужского и женского костюма. Прямая, длинная. Ворот и рукава украшены вышивкой крестом красного цвета. Изготовлена Свитящук Акулиной Васильевной (1905 г.р.), уроженкой Волынской области Новоильинского района дер.Вязовица. Предмет из мини-музея "Русская изба" п.Котино Прокопьевского района. Передан в Кемеровский областной краеведческий музей на основании решения Управления культуры Прокопьевского района.	ОФ 21567	Без пуговиц на рукавах.	

32	**ПЛАТЬЕ СВАДЕБНОЕ** Год поступления-1959 Шелк, нитки, металл. Кустарное изготовление. Фабричное ткачество, машинное шитье. Беловский р-н Телеуты.	Платье свадебное (кунек) из шелковой ткани розового цвета, с набивным растительным узором из крупных листьев на тонких стеблях, синего цвета. Туникообразное. По бокам вшиты трапецевидные клинья. Ворот из прямого разреза обшит шнуром из ниток мулине зеленого цвета. Воротник - стойка из картона, обшитого сатином бирюзового цвета. Впереди с двух сторон по 7 ромбов, вышитых желтой металлической нитью. Застежка на 7 шарообразных пуговиц. Рукав длинный, зауженный книзу.	ОФ 1308	Ткань загрязнена и выцвела. Многочисленные потеки.	

33	**САРАФАН** Год поступления-1971 г. XIX век. Ткань пестрядь, ситец. Ткачество ручное, машинное шитье, ручное шитье. Российская империя. Русские.	Сарафан женский русский (пестрядник), из льняной домотканной ткани, в мелкую многоцветную клетку, прямой на лямках. На спинке кокетка с 3-мя защипами пышно присборена, впереди слабо присборено. На груди вшит прямоугольник из пестряди с клеткой крупнее, чем на полотнищах. На подоле, по кругу нашиты 2 полосы из х/б ткани (ситец) коричневого цвета. Грудь, лиф и лямки обшиты бейками из разных х/б тканей - синей, коричневой, розовой. Подобный тип сарафана бытовал почти во всех регионах, в виде праздничной одежды у молодых женщин и девушек. Мог называться "московским".	ОФ 3126/1	Многочисленные мелкие разрывы на бейках лямок. Сзади на кокетке разрыв - 3см.	

УКРАШЕНИЯ

34.	**МОНИСТО** Год поступления – 1976 XIX век. Серебро, бисер, кожа.	Монисто - нагрудное украшение, из фрагмента кожи прямоугольной формы, по верхней кромке которого проходит двойная нитка из бисера белого и черного цветов. Остальное поле украшено прикрепленными на него монетами разного достоинства. Всего в комплекте 68 медных и серебряных монет, расположенных в четыре ряда по возрастающей: 1-й верхний ряд, состоит только из пятикопеечных монет; 2-й ряд – 5-ти и 10-ти копеек; 3-й ряд – 10, 20 копеек, 4-й ряд – 20, 25 копеек. Самая ранняя монета	КОКМ, ОФ 3655	Металл потемнел	

	Литье, штамповка. Российская Империя, Томская губерния, Кузнецкий округ. Телеуты.	– гривенник (10 копеек) – датируется 1742 годом, временем правления Елизаветы, а самая поздняя – 10 копеек – датируется 1860 годом, временем правления Александра II. Все монеты у края со сквозными отверстиями для крепления к основе.			
35.	**ПОДВЕСКА** Год поступления – 2000 Конец XIX-начало XX вв. Серебро Чеканка, ручная работа. Российская империя. Телеуты.	Нагрудное украшение телеутки. В основе монета - полтина 1815 г. Аверс: изображен герб российской империи, по окружности текст: "монета полтина 1815". Реверс: в венке из лавровых и дубовых листьев текст: "чистаго // серебра // 2 золотн= // 10 долей // с. Ii. B". Монета в оправе. К ней прикреплены две цепочки, образующие треугольник, углы которого увенчаны шестилепестковыми цветами. Найдена в земле в с.Бачаты Беловского р-на Кемеровской области. Передана кемеровчаниным Кауровым Олегом Юрьевичем	ОФ 15524	Утрачена сердцевина правого цветка. Потертости. Царапины. Металл потемнел.	
36-37	**СЕРЬГИ УШНЫЕ ЖЕНСКИЕ** Год поступления-1958 Середина XIX в. Серебро. Кораллы	Этнографическое украшение. Основание в виде ажурной рельефной пластины с прозрачной вставкой в центре. Внизу пять подвесок из восьми чередующихся серебряных и красных пластмассовых бусин на нити. Коралловая бусина отличается бледно-оранжевым цветом и круглой формой. Дужка алюминиевая, овоидной формы. Дужка не драгоценный металл.	ОФ 824/1-2	Вставка на пластине разбита пополам. Бусины перенизаны. Металл покрыт патиной,	

	Ручная ажурная работа. Телеуты.			сильно потемнел.	
38-39	**СЕРЬГИ ЖЕНСКИЕ** Год поступления 1964 XIX в. Серебро, кораллы, стекло. Ручное изготовление. Российская империя. Томская губерния. Кузнецкий уезд. Д. Шанда. Телеуты.	Украшение телеутской женщины. Серьги пирамидальной формы с точечным узором и 2 круглыми отверстиями. В центре – круглые, выпуклые зеленые камни. Внизу по 4 нити из оранжевых кораллов, между ними и на концах металлические бляшки. Крепление круглое, проволочное.	ОФ 2500/1-2	Потертости	
40	**СЕРЬГА ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ** Год поступления-2006 Конец XIX – начало XX в. Серебро.	Серьга (алка) женская этнографическая. В основе монета. Аверс: легенда на арабском языке (чекан сдвинут вверх), ниже стилизованная ветвь. Реверс: легенда на арабском языке. Арабский восток.Xvi в.(?). К монетному диску крепится проволочная петля - застежка (швенза).	ОФ 18070	Потертости. Окисление. Зазубрины.	

	Чеканка, кустарное литье. Российская империя. Татары.				
41	**ЧУЛПЫ - УКРАШЕНИЕ ДЛЯ ВОЛОС** Год поступления-2006 Конец XIX – начало XX в. Серебро. Кустарная работа. Российская империя. Татары.	Чулпы - украшение для волос, для вплетения в косы. Парное женское этнографическое украшение. В виде ажурного ромба с семью гнездами-вставками. В центре вставка овальной формы из красного стекла. По краям круглые вставки из розовой пасты. Вверху двойная петля с розовой вставкой в центре. Внизу, на кольцах, прикреплены три монеты. В центре монета достоинством 10 копеек 1868 г., по краям монеты достоинством 10 копеек 1911 г., 1862 г.	ОФ 18069/2	Потемнение. Утрата пасты в четырех гнездах. Потертости, окисление монет.	
42-43	**СЕРЬГИ ЖЕНСКИЕ** Год поступления-1958 XIX в. Серебро.	Дутые, круглой формы, расширяющаяся книзу. Крепление проволочное полукруглое, один конец которого приклепан, другой вставляется в серьгу.	ОФ 1249/1-2	Потертости, загрязнения	

	Кустарная работа. Горная Шория, с. Надеждинка. Шорцы.				
44	**КОЛЬЦО ПРОВОЛОЧНОЕ** Год поступления-1964 XX век. Серебро. Камень. Изготовление кустарное. Телеуты.	К кольцу припаяна овальной формы оправа с пестрым камнем. Кольцо куплено у Мажиевой М.В.	ОФ 2496/1	Потертости, царапины	
45	**ПЕРСТЕНЬ С БЕЛЫМ КАМНЕМ** Год поступления – 1964 XIX век. Серебро. Камень. Кустарное изготовление.	Украшение телеутской женщины. Изготовлен кустарным способом из серебряных монет и недрагоценного камня. Кольцо припаяно к круглой чашечке с зубчиками, в котором камень.	ОФ 2502/3	Потертости	

	Российская империя. Томская губерния. д.Шанда. Телеуты.				
46	**СЕРЬГА ЖЕНСКАЯ** Год поступления-1977 XIX век. Серебро. Стекло. Кустарное изготовление. Российская империя. Томская губерния. Кузнецкий уезд. Телеуты.	Серьга с подвесками (4 шт.) грушевидной формы. Серьга пирамидальной формы с ажурным узором, в центре вставка овальной формы в виде синего граненого стекла в оправе из простого металла. Вверху проволочное вращающееся круглое крепление. Предмет поступил в 1977 г. от Фисаковой Галины Геннадьевны	ОФ 4222	Потертости	
47-48	**СЕРЬГИ (элемент украшения)** Год поступления-2006 Конец XIX-начало XX вв. Серебро. Ковка.	В основе форма кольца. Передняя часть в виде пластины с двумя круглыми отверстиями, четырьмя вдавленными круглыми деталями (непробитыми отверстиями). У нижнего края три отверстия: первое и третье по краю, второе за краем. Задняя часть выпуклая с круглым отверстием для крепления и загнутым вверх концом. Серьги в музей сдала Лежнева Е.В.	ОФ 17746-17747	Потемнение. Мелкие царапины.	

	Российская империя. Телеуты.				
49	**МОНИСТО ВИСОЧНОЕ** Год поступления-1994 1930-е гг. Металл, серебро. Сборка, клепка, чекана. СССР. ???	Женское национальное украшение. Из 26 монет номиналом 10, 15, 20 копеек с 1878 г. по 1929 г.Длина – 300 мм. Серебро 500^0. Масса - 69,24 (с соединительными кольцами). Два соединительных кольца – не драгоценный металл. Закупка у Заводова А.Ю.	ОФ 12013/1	Металл потемнел. На монетах потертости.	
50	**МОНИСТО ВИСОЧНОЕ** Год поступления-1994 1930-е гг Металл, серебро. Сборка, клепка, чекана. СССР.	Женское национальное украшение, из 24 монет номиналом 10, 15, 20 копеек с 1905 г. по 1930 г. Длина – 300 мм. Серебро 500^0. Масса - 62,96 (с соединительным кольцом). Соединительное кольцо – не драг металл. Закупка у Заводова А.Ю.	ОФ 12013/2	Металл потемнел. На монетах потертости.	

	???				
51	**МОНИСТО** Год поступления-1958 1950-е гг. Серебро. Ткань. Кустарное изготовление. ??? Чуваши.	**Часть чувашского национального праздничного костюма.** На сшивной округлой ткани серого цвета надставлены черные концы. В 2 ряда нашито 52 монеты (слева направо, сверху вниз). **Верхний ряд**: 1) 5 копеек «Н I» 1873 г.; 2) 5 копеек «МФ» 1815 г.; 3) 5 копеек 1815 г.; 4) 5 копеек 1822 г. СПб, «ПД»; 5) 5 копеек «ФБ» 1860-1861; 6) 5 копеек 1832-1846 (?); 7) 5 копеек 1849 СПб «ПД»; 8) 5 копеек 1826-1831; 9) 5 копеек «МФ» 1816 г.; 10) 5 копеек «П» 1820-1826 гг.; 11) 5 копеек «ПД» 1823 г.; 12) 5 копеек 1865 г. СПб «НФ»; 13) 5 копеек 1837 г. СПб «НГ»; 14) 5 копеек 1816 г. СПб «МФ»; 15) 5 копеек 1756 г. СПб; 16) 5 копеек «Н I» 1852-1855 гг.; 17) 5 копеек 1813-1826 гг.; 18) 5 копеек СПб «ПС» 1813 г.; 19) 5 копеек СПб 1856 г. «ФБ»; 20) 5 копеек СПб «НГ» 1825-1826 гг.; 21) 5 копеек 1836 г. СПб «НГ»; 22) 5 копеек 1823 г. СПб «ПД»; 23) 5 копеек «Н I» 1848 г.; 24) 5 копеек 1818 г. «ПС». Итого в верхнем ряду 24 монеты достоинством 5 копеек.	ОФ 1294/4	Общее загрязнение. Монеты липкие – следы от скотча. Отверстия истончены. Аверс и реверс потерты. Гурт не просматривается. На изделии множество пустых гнезд с оставшимися белыми нитками, без монет.	

52	**НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ** Год поступления-1964 XX век. Сукно, береста, нити. Ручное изготовление. СССР. Беловский район. д. Шанда. Телеуты.	Украшение телеутское женское свадебное из плотной двойной красной ткани (сукно) (на лицевой стороне бархат, на обороте - сатин), трапецевидной формы с разрезом по центру. По центру пришито 11 пуговиц: 6 - шарообразной формы, белого цвета и 1 голубого, 5 - конусообразной формы, красного цвета. С обеих сторон от пуговиц прямоугольные берестяные пластины, обшитые металлизированной золотой нитью, на одной стороне на конце пластин коричневые петли. Окантовка выполнена из узкой полосы черной ткани, переплетенная золотой нитью. Далее один ряд пришитой золотой ленты, со сложным орнаментом. Украшение сдала в музей Сатина Анна Леонидовна в 1964 г.	ОФ 2498	Видимых повреждений нет.	

		ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА			
53	**БУБЕН ШАМАНСКИЙ** Год поступления-1928 XIX век. Дерево, кожа, охра, нить Кустарная работа. Горная Шория. Шорцы.	Внешняя поверхность бубна делится зигзагообразной полосой на две неравные части, такой же орнамент проходит по кругу в верхней половине бубна, где красной и белой красками нанесены слева солнце, справа луна, утренняя и вечерняя заря и виде кружков поменьше размером, два прямоугольника и антропоморфные фигурки животных. В нижней части нарисованы две поперечные полоски.	ОФ 372	Глубокая трещина	
		ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ			
54	**ПРЯСЛИЦЕ ДЛЯ ВЕРЕТЕНА** Год поступления-1928 Конец XIX века. Рог, металл. Ручное изготовление.	Пряслице выполнено в форме диска с круглым отверстием внутри. Шорское название «Орчук пажы». Пряслице шорские женщины использовали для ткачества. Они выступало в роли маховика, усиливающего вращение веретена. Веретено и пряслице соединялись и закреплялись деревянным клинышком. На поверхность нанесен геометрический орнамент. По торцу изделия мастер нанес металлические заклепки, таким образом продемонстрировав свое авторство.	ОФ 1060	Загрязнения	

	Горная Шория, Верхний Алзак. Шорцы.				
55	**ТАБАКЕРКА** Год поступления-1928 Начало XX века. Кость. Ручное изготовление. Российская империя, Томская Губерния, Горная Шория. Поселок Камзас. Шорцы.	Табакерка **«соок табакарке»** – это емкость для хранения табака. Данный предмет представляет собой изогнутую трубчатую кость длиной 8 см, расширенную к одному концу, овальной в сечении. Широкий конец закрыт деревянным дном. На поверхность нанесен орнамент в самых простых первичных формах, представляющий собой несколько двойных зигзагообразных линий, разделенных двумя рядами параллельных прямых.	ОФ 438	Сколы, загрязнения	

56	**СПУСКОВОЙ КРЮЧОК** Год поступления-1928 Конец XIX – начало XX века. Кость. Ручное производство. Российская империя, Томская Губерния, Горная Шория. Поселок Верзний Анзас. Шорцы.	Спусковой крючок «соок кыйлаг» (курок) изготовлен из ответвления рога оленя, представляет собой овальную в поперечном сечении пластину длиной 16 см, заостренную с одного конца, уплощенную с другого. Поверхность орнаментирована в технике точечной гравировки двойным зигзагом, расположенным линейно с обеих сторон курка. Данный предмет являлся частью охотничьего шорского снаряжения. В XIX веке курки использовали в составе самострелов лучкового типа, устанавливаемых, преимущественно, на копытных животных на уровне их груди. Спусковой крючок с помощью зарубок удерживал бечевку насторожки, часть которой была протянута на тропе и при наступлении на нее животного, срывалась и поражала зверя.	ОФ 442	Видимых повреждений нет.	

57	**ПОДСТАВКА ДЛЯ РУЖЬЯ** Год поступления-1928 Начало XX века. Кость. Ручное производство. Российская империя. Томская губерния, Горная Шория, улус Верхний Алзак. Шорцы.	Подставка для ружья «курчек пажи». Предмет представляет собой овальную в сечении пластину с раздвоенным концом. Края прямо срезаны. На поверхности – два сквозных отверстия. Между ними выгравирован орнамент из попарно расположенных ломаных линий и пересеченный крест-накрест прямоугольник. Данный предмет использовался в качестве упора под ружье во время охоты или отстрела животных. По окончанию охоты на раздвоенный конец клали ствол ружья, чтобы сохранить его сухим и чистым.	ОФ 434	Потертости, загрязнения. На оборотной стороне, в центральной части следы клея.	
58	**КОЛЬЦО ДЛЯ НАРТЫ** Год поступления-1928 Начало XX века. Кость. Ручное производство.	Кольцо для нарты «углаба салыжы». Предмет представляет собой костяное плоское кольцо с небольшой круглой петлей для ремня. Поверхность кольца орнаментирована: одна сторона плоской поверхности и стенок диска украшена двойной зигзагообразной линией, другая – завитками из двойных линий и кружков с точкой в центре. Кольцо служило креплением оглобли (длинных округлых брусов, которые необходимы для сцепки повозки с лошадью) к нартам – узким длинным саням, бытовавшие у шорцев в первой половине XX столетия.	ОФ 425	Потертости, загрязнения.	

	Российская империя. Томская губерния, Горная Шория, улус Верхний Алзак. Шорцы.				
59	**РУКОЯТКА К ПЛЕТКЕ** Год поступления-1928 Кость. Ручная работа. Горная Шория. Верхний Алзак. Шорцы.	Рукоятка к плетке «камчи сабы» выполнена из слегка изогнутого рога длиной 22 см, круглого в сечении. Поверхность украшена тройной линией, расположенной по спирали, выполненной техникой накола. Плетка использовалась при верховой езде, как вспомогательный элемент всадника, для управления лошадью.	ОФ 422	Видимых повреждений нет.	

60	**КУРОК ДЛЯ САМОСТРЕЛА** Год поступления-1928 г. Конец XIX в. Кость. Ручная работа. Горная Шория. Улус Верхний Колзас. Шорцы.	Курок «сӧӧк кыйлаг» для самострела, изготовлен из ответвления круглого в поперечном сечении ответвления оленьего рога. Дугообразно изогнут, расширен с одного конца и заострен – с другого. Орнамент, выполненный с нарушением симметрии, расположен поперечными поясами, заключенными между параллельными прямыми линиями. Мотивы арки и зигзага, выполненные двойной линией в трех поясах широкого конца курка отражают символику родовой горы и солярного знака, что отвечает традиционным представлениям охотников горно-таежной зоны об обеспечении удачи в промысле. Ближе к заостренному концу просверлено сквозное отверстие для петли, соединяющей самострел с ложем.	ОФ 423	Потертости, загрязнения	
61	**ЧЕХОЛ ДЛЯ ТОПОРА** Год поступления-1928 Первая четверть XX века. Береста. Ручная работа. Российская империя. Томская губерния, Горная Шория, поселок Средний Чилей.	Чехол «чучук», для топора изготовлен из прямого необработанного куска бересты, согнутого пополам. Сшит берестяной полоской. В середине чехла - сквозное отверстие с продетой бечевой для крепления к поясу.	ОФ 353	Загрязнения, потертости. Веревка перетерта.	

	Шорцы.				
62	**ПИСТОННИЦА** Год поступления-1983 Конец XIX в Кожа. Дерево. Ручная работа. Горная Шория. Шорцы.	Пистонница или дробница – вместилище для хранения пистонов. Шорская пистонница – кожаный мешочек в виде сосуда с узким горлом, закрытым деревянной пробкой. Средний размер пистонницы составлял 12х6,6 см. Она изготавливалась из перегнутого пополам куска кожи, который сшивался по одному краю толстой крученой нитью. К устью пришивался длинный кожаный ремешок. Обычно пистонницу подвешивали на ремень. Кроме нее, к ремню охотника крепились мерки для пороха, отвертки, сумочка для пыжей, мешочек для дроби и пуль.	НВ 5593	Потертости, трещины.	
63	**КОРНЕКОПАЛКА** Год поступления-1998 Дерево. Металл. Кустарное производство. Конец XIX – начало XX века. Российская империя. Шорцы.	Корнекопалка или «озуп» – шорский инструмент для сбора съедобных растений. Корнекопалка состоит из деревянного черенка, верхний край которого дугообразно загнут, и металлической рабочей части прямоугольной формы с закругленными нижними углами. Длина составляет 60 см.	ОФ 15081/40	Загрязнения на рукояти.	

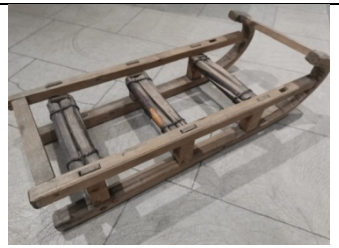
64	**СУМКА ОХОТНИЧЬЯ** Год поступления-1957 Кожа, шкура, нитки. Кустарное производство. Сибирский край. Горная Шория. Шорцы.	Сумка **–** (арчемак) ,сшита вручную кендырными нитками из двух пластин сыромятной кожи в виде небольшого мешка со скругленным дном. К одной из стенок верхнего края пришит прямоугольный клапан, застегивающийся с помощью кожаного ремешка. В передней части чуть ниже верхнего края пришит кожаный патронташ – кармашки для складывания патронов с отдельными ячейками для каждого из них. К верхним углам сумки нитками пришит кожаный плечевой ремень темно-коричневого цвета. Сумка являлась частью охотничьего снаряжения.	ОФ 409	Потертости	
65	**ОСТРОГА ДЛЯ ЛОВЛИ РЫБЫ** Год поступления-1998 Конец XIX – начало XX века. Металл. Ковка. Российская империя. Шорцы.	Острога – это металлическое колющее рыболовное орудие в виде вилы с зубьями. Предмет представляет собой скрученный металлический прут с верхним концом в виде петли и нижним в виде вилки из двух зубцов. Общая длина – 41 см, длина зубцов – 10 см.	ОФ 15081/43	Царапины	

66	**СТРУЖОК** Год поступления-1928 Начало XX века. Дерево. Металл. Кустарное производство. Российская империя. Горная Шория. Поселок Челен. Шорцы.	Стружок, струг (скобель) – это инструмент для обработки дерева, состоящий из железного лезвия и двух деревянных ручек. Лезвие, изготовленное способом кузнечной ковки, представляет собой изогнутый металлический нож шириной 2,6-2,7 см, заостренный с одной стороны. На зауженные концы пластины насажены деревянные рукоятки цилиндрической формы, уплощенные с внутренних сторон. Размер инструмента – 14,5х11 см. Шорцы использовали стружок для ошкуривания бревен, долбления лодок, для изготовления и обработки деревянной кухонной утвари, мебели, а также орудий труда, в том числе ловушек.	ОФ 354	Потертости, царапины.	
67	**ЧАШКА ЧАЙНАЯ** Год поступления-1928 Нач.XX в. Дерево. Кустарное производство. Горная Шория. Улус Кайзас.	Чашка чайная «Агаш - аяк». Деревянная, долбленная, полусферической формы, на невысоком поддоне. Использовалась для напитков. Техника изготовления деревянной утвари была известна народам Притомья задолго до появления русских. В Кузнецкой котловине и Горной Шории обработкой дерева и бересты традиционно занимались мужчины. Чаша выполнена в технике долбления и резки. Для изготовления посуды широко использовались корни и наросты (кап) на стволах берез, применяя топор, специальные ножи и топор-тесло «адылга».	ОФ 239	Трещина по краю 1,3 см. Темные пятна внутри.	

	Шорцы.				
68	**ПОРОХОВНИЦА** Год поступления 1983 Конец XIX века. Дерево, металл. Кустарное изготовление. д. Третьякова Тисульской волости. Шорцы.	Форма шарообразная, сплюснутая с 2-х сторон. По ребру идет металлическая пластина, соединённая внизу винтом, к верхней части прикреплено узкое горло с подъемной крышкой. По бокам в ушки продеты кольца с кожаным ремешком. Изготовлена в конце XIX в. Бальчукосом Д.И. из д. Третьякова Тисульской волости.	ОФ 6815	Дерево потрескалось, следы ржавчины.	
69	**ПАТРОНТАЖ ОХОТНИКА** Год поступления-1972 г. 1960-е гг. Кожа. Ручная работа г. Таштагол. Шорцы.	Патронаж ручного изготовления. Пояс из самодельной кожи, с мешочками (2-для пороха), 2 костян. рога и 2 костян. мерки.	ОФ 3205/2	Видимых повреждений нет.	

70	**ЛОВУШКА ДЛЯ СОБОЛЯ «СОКПА»** Год поступления 1928 г. Начало XX века. Дерево. Ручная деревообработка. Горная Шория. Шорцы.	Ловушка деревянная прямоугольной формы, с короткой ручкой.	ОФ 415	Рассохлась на 2 части. Многочисленные мелкие царапины, потертости, сколы, загрязнения.	
71	**ПОСОХ ЛЫЖНЫЙ** Год поступления 1998 Конец XIX-начало XX вв. Дерево. Кустарное производство. Горная Шория. Шорцы.	Посох лыжный шорцев – (койок). В виде деревянной длинной прямой палки, круглой в сечении. Верхний конец уплощен, нижний, переходит в совкообразную лопату, вогнутую вовнутрь, с расширяющейся книзу рабочей частью.	ОФ 15081-39	Загрязнения, трещины, царапины	

72-73	**ЛЫЖИ ОХОТНИЧЬИ** Год поступления – 1980 Первая половина XX века. Дерево, шкура, кожа. Кустарное производство. СССР. Таштагольский район.с.Усть-Кабырза. Шорцы.	Лыжи охотничьи мужские «шана». Изготовлены из дерева. Нижняя часть обтянута шкурой, домашнего животного (мех разного цвета - рыжий, белый, черный). Место для ступни обито черной резиной на брезенте. Крепления кожаные. Шкура прибита гвоздями. Использовались как средство передвижения по зимней тайге. Бытуют по сегодняшний день в таежных поселках.	ОФ 5364/1-2	Потертости, загрязения. Камус попорчен молью.	
74	**ЛОПАТКА ОХОТНИКА** Год поступления – 1959 Первая половина XX века. Дерево. Ручная обработка.	Лыжный посох «шана курчеш» березовый цельный. Представляет собой совкообразную лопатку, переходящую в круглую в сечение рукоять. Использовался охотниками для регулирования хода на лыжах, разгребания снега.	ОФ 1993	Потертости, загрязнения.	

	СССР. Таштагольский район. Шорцы.				
75	**САНКИ ДЕТСКИЕ ДЕРЕВЯННЫЕ** Год поступления – 1973 1930-е гг. Дерево, металл. Ручная обработка. д. Суслово Русские???	Сани на двух полозьев, концы которых изогнуты дугой вверх, трех пар вертикальных стоек и двух верхних перекладин.	ОФ 3391/4	Трещины, потертости, загрязнения.	
76	**МАКЕТ ШОРСКОЙ ЛОДКИ** Год поступления-1928 1920-е гг. Дерево, береста.	Лодка **(кебе)** долбленая, цельная. Нос и корма заостренные. Внутри четыре поперечные дуги, привязанные берестяной дранкой. Борта на носу и корме соединены веревками из берестяной дранки.	ОФ 473	Утрачена одна дуга	

	Кустарное изготовление. Горная Шория. Чульжан. Шорцы.				
77	**ВИНТОВКА ОХОТНИЧЬЯ** Год поступления-1958 1950- е гг. Дерево, металл. Заводское изготовление. Горная Шория. Шорцы.	Винтовка одноствольная, охотничья, дульнозарядная, с ударно-капсюльным замком, «сибирка» («крестовка»), 28 калибра, № 82. , с капсюльной системой воспламенения порохового заряда, состоит из ложи, ствола, капсульного замка, спускового механизма и металлического прибора. Приклад и цевье ложи изготовлены из дерева коричневого цвета – березы (вырезаны из одной заготовки), покрытого лаком. Цевье почти на всю длину ствола. В передней части цевья имеется полукруглый наплыв с отверстием, предназначенный для установки сошек или шипа. Приклад имеет затыльник из белого металла, закрепленный на 2-х винтах. На верхней поверхности казенной части ствола выбиты следующие надписи и клейма: «28 к ИЖЕВСКИЕ ОРУЖЕЙНЫЙ И СТАЛЕДЕЛАТ. ЗАВОДЫ 1926 г. № 82». Бытовало у охотников Горной Шории.	ОФ 1263	Царапины, незначительные следы коррозии металла, ржавчина, потертости. Дерево с утратами (потертости, сколы и глубокие трещины на шейке приклада, загрязнения, утраты красочного слоя). Утрачены шомпол, ремень и другие элементы.	

78	**РУЖЬЕ ОХОТНИЧЬЕ** Год поступления-1958 XIX –XX в. Дерево, металл. Заводское изготовление. *Италия, РСФСР*. Горная Шория, с.Турла. Шорцы.	Ружье охотничье, гладкоствольное, переделанное из винтовки пехотной Веттерли-Витали образца 1870/1887 гг., калибра 10,4 мм («Vetterli-Vitali Mod 1870/87»). Ствол цилиндрический, неподвижный, соединен со ствольной коробкой с помощью винтовой резьбы и к цевью крепится с помощью винтовой резьбы и двумя ложевыми кольцами, удерживаемыми на местах двумя пружинами, утопленными в ложе, дополнительно - проволокой из желтого металла, стянутой в задней части ствольной коробки и цевья. Ложа деревянная, изготовлена из ореха, коричневого цвета, цельная, состоит из цевья и приклада. На верхней поверхности казенной части ствола слева - выбиты клеймо завода-производителя - надпись «TERNI», под ним – год производства винтовки «1875»; справа – клеймо с заводским номером винтовки (из-за коррозии не просматривается). Бытовала у жителя с.Турла Горной Шории.	ОФ 1262	Царапины, незначительные следы коррозии металла, потертости. Отсутствуют затвор, детали спускового механизма, секторный прицел, затыльник, шомпол, ремень и другие элементы. Дерево с утратами (потертости, сколы, загрязнения, утраты красочного слоя).	
79	**РУЖЬЕ ОХОТНИЧЬЕ** Год поступления-1958	Гладкоствольное, дульнозарядное, с ударно-капсюльным замком, 12 калибра, № 5991. Ствол конический, гладкий. На пеньке казенной части ствола нарезана резьба, в которой сделан прямоугольный вырез примерно на 1/3 окружности ствола. На левой стороне казенной части ложи видно треугольнообразное углубление с отверстием.	ОФ 1264	Царапины, незначительные следы коррозии металла, ржавчина, потертости.	

	Вторая половина XIX – начала XX века. Дерево, металл. Заводское изготовление. Горная Шория, с.Турла. Шорцы?	На верхней поверхности казенной части ствола выбиты следующие надписи и клейма: буква «L,» с маленьким треугольником в овале; над овалом нечитаемая надпись; у резьбы – клеймо в виде буквы «И» и стрелы, обращенной острием вверх(?), внизу номер ствола: «5991». Бытовало у жителей с.Турла Горная Шория.		Дерево с утратами (потертости, сколы и глубокие трещины на шейке приклада, загрязнения, утраты красочного слоя). Ствол укорочен. Утрачены капсюльный замок, брандтрубка, казенник с хвостовиком, спусковой механизм, шомпол, ремень и другие элементы.	
80.	**ЛОЖА С УДАРНО-КАПСЮЛЬНЫМ ЗАМКОМ РУЖЬЯ ОХОТНИЧЬЕГО** Год поступления-1958	Ложа ружья с ударно-капсульным замком, спусковым механизмом и металлическим прибором. Приклад и цевье ложи изготовлены из дерева коричневого цвета – березы (вырезаны из одной заготовки). В передней части цевья имеется полукруглый наплыв с отверстием, предназначенный для установки сошек или шипа, к которому прикреплена антабка с закрепленным кожаным	ОФ 1265	Царапины, незначительные следы коррозии металла, ржавчина, потертости.	

	Конец XIX – начало XX в. Дерево, металл, кожа. Заводское изготовление. *Российская империя. СССР.?* Горная Шория. с.Турла Шорцы?	ремнем, составленным из двух фрагментов разной ширины и связанных узлом между собой. На замочной личине выбиты три цифры: в острых углах ромба «14», в тупом углу «7». Бытовало у жителей с.Турла Горная Шория.		Дерево с утратами (потертости, сколы и глубокие трещины на шейке приклада, загрязнения, утраты красочного слоя). Утрачены ствол с брандтрубкой, шомпол и другие элементы.	

Государственное автономное учреждение культуры «Музей изобразительных искусств Кузбасса»

ЖИВОПИСЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Дочь Салаирского края. 1968 ДВП, темпера 60х75 см. Год поступления - 1969	Обобщенный образ телеутской женщины. Погрудное анфасное изображение, дано крупным планом, на голове белый платок, в ушах серьги. На заднем плане слева группа всадников. Поступила от Кирчанова А.Н.	Ж-53 КОМИИ КП-254 ГК № 4895669	По всей поверхности разнонаправленные поверхностные царапины различной толщины с зашлифовкой красочного слоя. В левом нижнем углу по нижнему краю, в правом нижнем углу по правому краю потертости, мелкие царапины и утраты красочного слоя. Механическая выбоина основы размером 0,4х1,2см в правой верхней четверти чуть правее головного убора, укрепленные шелушения красочного слоя на изображении волос. Поверхностное тонирование мелких	

				утрат и царапин красочного слоя акварелью.	
2.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Девушка-телеутка. 1970 Картон, масло 108х77 см. Год поступления - 1970	Поколенное изображение стоящей девушки-телеутки, на левом плече коромысло с ведрами. Поступила из Областного управления культуры Кемеровского облисполкома.	Ж-77 КОМИИ КП-318 ГК № 4895732	Потертости.	
3.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Перед концертом. 1974-1975 Холст, масло 155х204 см. Год поступления - 1976	Жанровая многофигурная композиция, изображающая подготовку к выступлению. На картине молодые люди в телеутских национальных одеждах. Поступила из Областного управления культуры Кемеровского облисполкома.	Ж-292 КОМИИ КП-685 ГК № 5182347	По всей поверхности правой трети картины кракелюр: в центре - кругообразный травматический, в верхнем и нижнем углах - линейный диагональный, в центре с деформацией основы - выпукло от оборота к "лицу" с выкрошками красочного слоя тонированы.	

4.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Девушка- телеутка в фиолетовом платье. 1977 Картон, масло 63,5х50,5 см. Год поступления - 1979	Женский портрет. Поясное изображение молодой девушки-телеутки в национальном костюме в трехчетвертном развороте. Поступила в 1979 г., из Областного управления культуры Кемеровского облисполкома.	Ж-367 КОМИИ КП-849 ГК № 5516200	Потертости красочного слоя в правом верхнем углу и по краю правой стороне. В центре у правого края в месте соприкосновения с рамой частичное отслоение красочного слоя размером 1 см.	
5.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Портрет студентки-телеутки. 1978 Холст, масло 82х64 см. Год поступления - 1979	Женский портрет. Поколенное изображение стоящей в рост девушки-телеутки. Поступила от Кирчанова А.Н.	Ж-368 КОМИИ КП-847 ГК № 5516206	Кракелюр у середины нижнего края 2,5х6,0 см слева по верхнему краю два очага в верхнем левом углу утраты и растрескивание красочного слоя, растрескивание.	

6.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Перед концертом. 1978 ДВП, масло 79х122 см. Год поступления - 1980	Женский портрет. Изображение девушки - телеутки в традиционном костюме с национальным музыкальным инструментом. Поступила в 1980 г. из Областного управления культуры Кемеровского облисполкома.	Ж-380 КОМИИ КП-882 ГК № 5516178	На лицевую сторону по всему периметру выходят загнутые гвозди. Коробление основы, по периметру срывы, выбоины красочного слоя, вмятины, выкрошки, потертости от гвоздей крепления к раме. Вверху правой четверти кракелюр (травматический).	
7.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Пастухи. 1978 Картон, масло 47х69 см. Год поступления - 1980	Жанровая композиция, изображающая пастухов-телеутов. На фоне коричнево-серых холмов в центре изображены лошади с жеребенком. Справа от этой группы стоят два пастуха. Поступила из Областного управления культуры Кемеровского облисполкома.	Ж-381 КОМИИ КП-883 ГК № 5516140	Без видимых изъянов.	

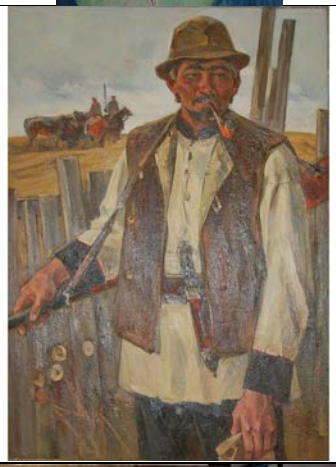
8.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Художник приехал. 1978 Холст, масло 150х180 см. Год поступления - 1981	Жанровая композиция. В основе сюжета - автобиографический мотив: работа художника над этюдом с натуры в телеутском селе. Поступила в 1981 г. из Областного управления культуры Кемеровского облисполкома.	Ж-417 КОМИИ КП-1046 ГК № 5792125	Жесткая волновая деформация холста в левом верхнем углу.	
9.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Портрет молодого телеута. 1984 Картон, масло 70х50 см. Год поступления - 1985	Мужской портрет, изображающий молодого телеута. Поступила из Областного управления культуры Кемеровского облисполкома.	Ж-625 КОМИИ КП-1521 ГК № 8753046	Без видимых изъянов.	

10.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Телеутская невеста. 1983 Картон, масло 70х50 см. Год поступления - 1985	Этюд к картине. Женский портрет. На тёмном фоне поясное изображение молодой девушки-телеутки в национальном костюме. Поступила из Областного управления культуры Кемеровского облисполкома.	Ж-626 КОМИИ КП-1522 ГК № 8753020	По краям потёртости.	
11.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Мастерица масок. 1981 Холст, масло 115х90 см. Год поступления - 1986	Жанровая композиция, изображающая телеутку в белом платье с черной отделкой, занимающуюся изготовлением маски. Рядом на столе принадлежности для изготовления масок. Поступила из Министерства культуры РСФСР.	Ж-703 КОМИИ КП-1651 ГК № 8753077	Над изображением головы маски выкрошки красочного слоя внутри кругового кракелюра. Мелкие выкрошки красочного слоя на изображении левого плеча мастерицы. Локальные тонировки акварелью по выкрошкам красочного слоя на изображении плеча.	

12.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Телеутская невеста. 1980 Холст, масло 147х92 см. Год поступления - 1992	Женский портрет. Изображена в полный рост молодая девушка-телеутка в свадебном наряде, сидящая на заправленной кровати. Поступила из Министерства культуры РСФСР.	Ж-1124 КОМИИ КП-3666 ГК № 8753339	На всей поверхности несколько очагов травматического кракелюра (круговой, сетчатый, звездчатый). В правом верхнем углу и ниже по краю срывы красочного слоя до основы по 0,5 кв. см. По нижнему краю некачественное крепление основы.	
13.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Женщина с кошкой. 1970 Картон, масло 70х50 см. Год поступления - 2002	Поколенный портрет пожилой женщины-телеутки. Одета в яркую жёлтую кофту. Волосы на прямой пробор, в ушах серьги, глаза прищурены, на коленях - пестрая кошка. Поступила от Кирчановой З.И., вдовы художника.	Ж-1393 КОМИИ КП-5061 ГК № 8753838	Потертости красочного слоя. Две механические тонированные сбоины у левого края картины чуть выше плеча. Следы серебряной краски в правом нижнем углу вдоль правого края.	

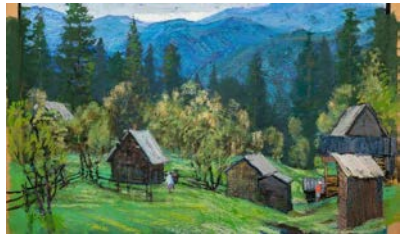
14.	Арбачакова Любовь Никитовна. 1963 г.р. Посиделки. 2003 Холст, масло 60х80 см. Год поступления - 2003	Декоративная композиция, связанная с национальным шорским фольклором. Стилизованное изображение леса, юрт и двух светил в небе, выполненное в стиле наивной живописи. Крупным планом изображены три фантастические длинноногие птицы, четвёртая парит в воздухе. Поступила от Арбачаковой Л.Н.	Ж-1431 КОМИИ КП-5178 ГК № 8753943	Без видимых изъянов.	
15.	Арбачакова Любовь Никитовна. 1963 г.р. Свидание. 2003 Холст, масло 60х80 см. Год поступления - 2003	Декоративная композиция, связанная с национальным шорским фольклором. Стилизованное изображение трёх оленей, склонившихся друг к другу, выполненное в стиле наивной живописи. Вокруг парят, сидят на деревьях длиннохвостые птицы. Поступила в 2003г. от Арбачаковой Л.Н.	Ж-1432 КОМИИ КП-5179 ГК № 8753933	Без видимых изъянов.	

16.	Арбачакова Любовь Никитовна. 1963 г.р. Первые шаги. 1997 Холст, масло 40х55 см. Год поступления - 2003	Декоративная композиция, связанная с национальным шорским фольклором. Стилизованное изображение, выполненное в стиле наивной живописи. На орнаментальном тёмном фоне в центре неуклюжая фигура птенца. Поступила в 2003г. от Арбачаковой Л.Н.	Ж-1433 КОМИИ КП-5180 ГК № 8753966	Масло прошло на оборот.	
17.	Арбачакова Любовь Никитовна. 1963 г.р. Зимняя ночь. 2003 Холст, масло 60х80,5 см. Год поступления - 2003	Декоративная композиция, связанная с национальным шорским фольклором. Стилизованное изображение, выполненное в стиле наивной живописи. Зимний пейзаж с яркими юртами и домиками. В небе две луны. В центре яркий серебряный свет. Справа фигурка оленя, слева - птицы. Поступила от Арбачаковой Л.Н.	Ж-1434 КОМИИ КП-5181 ГК № 8753992	Без видимых изъянов.	

18.	Бессонов Игорь Борисович. 1947 г.р. Любовь Арбачакова. 2011 Холст, масло 141х75,5 см. Год поступления - 2017	Портрет Л.Н. Арбачаковой, известного **ученого-исследователя шорского героического эпоса, художника и поэта.** Поступила от Арбачаковой Л.Н.	Ж-1669 КОМИИ КП-5990 ГК № 8398702	В левом верхнем углу группа мелких брызг белой краски на площади 56х12 см.	
19.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Портрет охотника – телеута. 1982 ДВП, масло 79х120 см. Год поступления - 1984	Поколенное изображение охотника-телеута в белой длинной рубахе, в коричневом жилете, в шляпе, с трубкой в зубах. На поясе нож, за плечом ружье. Лицо слегка повернуто вправо. За спиной ограда и за ней всадники. Поступила из Областного управления культуры Кемеровского облисполкома.	КППМ-225	Удовлетворительная.	
20.	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987. Телеутская свадьба (Выход невесты). 1985 Холст, масло 263х199 см. Год поступления - 1988	Жанровая многофигурная композиция, изображающая телеутскую свадьбу. Поступила из Министерства культуры РСФСР.	КППМ-339	Потертости, мелкие утраты красочного слоя.	

СКУЛЬПТУРА

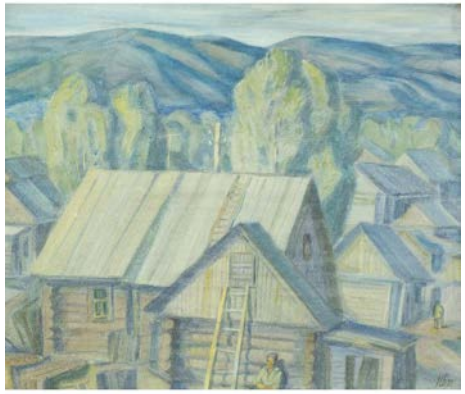
№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
21	Трофимов Григорий Сергеевич. 1917-1993. Шорская девочка. 1976 Дерево 56х26х30 см. Год поступления - 1984	Фигура сидящей девочки - шорки. Фигура девочки слегка наклонена вперед, руки лежат на коленях, в правой руке кукла. Поступила из Областного управления культуры Кемеровского облисполкома.	С-49 КОМИИ КП-936 ГК № 22661950	Фигура выполнена из цельного деревянного фрагмента. Сверху и по передней стороне фигуры потертости по граням обтёсывания, продольные и поперечные царапины и неглубокие мелкие трещины по всей фигуре. На передней части скульптуры в центре груди имеется участок с радиальными трещинами. По всей передней части фигуры расходятся трещины. В левой части наиболее глубокая двойная трещина со следами клея, отщепами, расслоениями дерева доходит до основания	

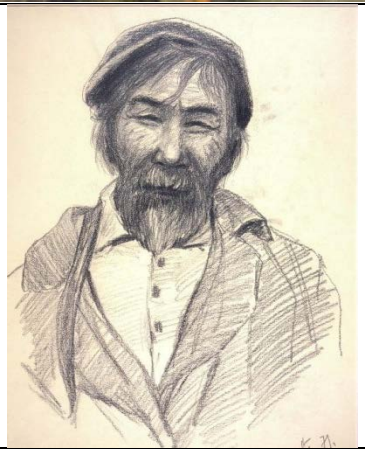
				скульптуры. 3 тонкие трещины лбу. Вертикальная прерывистая трещина проходит по левой ноге до ступни. На задней поверхности фигуры имеются 2 небольших сучка, верхний – подвижен.	
22	Гордеев Алексей Семенович. 1915-2004 Шорский поселок. 1969 Бумага, линогравюра 50х64,5 см. Год поступления - 1969	Зимний пейзаж, изображающий поселок в горах. Вид сверху. Поступила из Областного управления культуры Кемеровского облисполкома.	Г-233 КОМИИ КП-316 ГК № 12018453	Работа оформлена под стекло, сохранность удовлетворительная	
23	Гордеев Алексей Семенович. 1915-2004 Весна в Шории. 1977 Картон, пастель, гуашь 44х86 см. Год поступления - 1977	Пейзаж. У подножья гор в тайге раскинулся поселок из нескольких домиков, обнесенных изгородью из ветвей. Справа у домика женщина в красной кофте, слева другая в голубой, молодая трава нежно-зеленого цвета, сине-голубое небо. На заднем плане темнеет лес и видны голубые горы.	Г-333 КОМИИ КП-724 ГК № 12371193	Сохранность удовлетворительная. Красочный слой закреплен фиксатором. Потертости.	

		Поступил от Гордеева А.С.			
24	Селиванов Василий Андреевич. 1926-2000 Горная Шория. 1979 Бумага, акварель 52х74 см. Год поступления 1980	Летний лесной пейзаж. По всей плоскости листа на гористой поверхности написаны темно-зеленые ели. На заднем плане в голубой дымке видны горы и светлое небо. Поступил из Областного управления культуры Кемеровского облисполкома.	Г-410 КОМИИ КП-926 ГК № 12371148	Оборван нижний левый угол, поверхность изображения покрыта многочисленными царапинами. Верхняя кромка размахрена, по периметру приклеены лапки для паспарту.	
25	Селиванов Василий Андреевич. 1926-2000 Пасмурный день. Усть-Кабырза. 1981 Бумага, акварель 48,2х57,7 см. Год поступления - 1980	Деревенский пейзаж в пасмурный день. В центре композиции изображены несколько одноэтажных деревянных домов. На переднем плане справа лежит перевернутая лодка, наверх ведет лесенка, возле которой, вверху, возятся три белые свиньи. Небо серое, тяжелое в тучах. Поступил из Областного управления культуры Кемеровского облисполкома.	Г-412 КОМИИ КП-927 ГК № 12371152	Левая и нижняя кромки имеют рваные, неровные края, по периметру волнообразная деформация, на обороте размывы краски, по углам следы жёлтого картона, на кромках бумажные полоски для крепления паспарту.	

26	Алексеев Виталий Александрович. 1924-1999 Валерий Судочаков. 1980 Бумага тонированная, сангина, уголь 53х42,5 см; 59,5х44,4 см. Год поступления - 1980	Натурный рисунок. Оплечное анфасное изображение мужчины-шорца крупным планом. Поступил от Алексеева В.А.	Г-417 КОМИИ КП-945 ГК № 12371180	Работа с оборота по периметру подклеена на лист бумаги, легкая волнообразная деформация бумаги, вверху по углам - точечные проколы и следы от кнопок, следы клея, на правой кромке внизу утраты верхнего слоя основы с разрывом - 1,5х0,5см, на нижней кромке слева в 2 см от левого края утрата 1,5х0,7см, в 14см от края - утрата верхнего слоя основы, красочная поверхность плохо закреплена, загрязнения фона.	
27	Горбунов Леонтий Владимирович. 1929-2013. Река Мрас-Су. 1980 Бумага, акварель 50х63,7 см. Год поступления - 1980	Летний горный пейзаж с рекой. В центре листа извилистой лентой изображена горная река. С левой стороны изображен гористый берег, на склоне которого растут ели. Правый берег реки пологий. На заднем плане горы. Поступил от Горбунова Л.В.	Г-418 КОМИИ КП-946 ГК № 12371201	Деформация бумаги от краски, по периметру приклеены бумажные лапки для крепления к паспарту, следы клея.	

28	Селиванов Василий Андреевич. 1926-2000 Усть-Кабырза. Туман. 1980 Бумага, акварель 49,8х60,5 см. Год поступления -1980	Пейзаж, изображающий деревню в тумане. Пасмурное летнее утро. На первом плане зеленая лужайка. Справа на ней пасется рыжая корова. Сквозь дымку тумана проступают одноэтажные деревянные дома, около которых растут высокие деревья. За деревней в серой дымке виднеется силуэтом лес. Небо сплошь покрыто серыми облаками. Поступил от Селиванова В.А.	Г-424 КОМИИ КП-952 ГК № 13514985	Сзади по углам лист приклеен к ватману.	
29	Видякин Всеволод Иванович. 1948 г.р. Река Мрас-Су. Из серии «Горная Шория». 1980 Бумага, акварель 50,5х59,5 см. Год поступления - 1980	Горный вечерний летний пейзаж с рекой. На первом плане из глубины на зрителя с высоты птичьего полета написана узкая гладь реки. Слева от неё высокий скалистый берег с растущими на нём травами, деревьями. Правый берег, поросший деревьями, пологий. В глубине в пойму реки врезается полуостров с пасущимися на нем животными. В глубине среди зелени виднеются светлые крыши строений. За ними силуэтом написаны зеленые склоны и вершины гор, за которыми видны облака. Поступил от Видякина В.И.	Г-425 КОМИИ КП-953 ГК № 13514986	Углы в заломах, складках, с проколами от кнопок и мелкими утратами основы.	

30	Байматов Гайрат Зухриддинович. 1946 г.р. Усть-Кабырза. 1980 Бумага, акварель 56х75 см. Год поступления - 1980	Летний деревенский пейзаж. Ракурс взят как вид сверху, поэтому в основном видны крыши. Яркий открытый колорит, интенсивный преобладающий зеленый цвет. Поступил от Байматова Г.З.	Г-436 КОМИИ КП-964 ГК № 13515020	Верхняя и нижняя кромки имеют рваный край. Слева на изображении домиков точечные утраты красочного слоя. На обратной стороне следы краски, на верхней кромке бумажные лапки для крепления паспарту.	
31	Бережной Николай Федорович. 1938 г.р. Усть-Кабырза. Утро. Из серии "Кузбасс". 1980 Бумага, акварель 57х67 см. Год поступления - 1980	Летний деревенский пейзаж, взгляд снизу. Крупным планом изображен деревянный дом с пристройками, на фоне стены, рядом с приставленной лестницей - поясное изображение мужчины в зеленой рубашке. Вокруг дома высокие деревья. На заднем плане высокие горы. Холодный неяркий колорит, сближенная цветовая гамма Поступил от Бережного Н.Ф.	Г-438 КОМИИ КП-966 ГК № 13514989	Правый верхний угол с оборота имеет утрату верхнего слоя основы.	

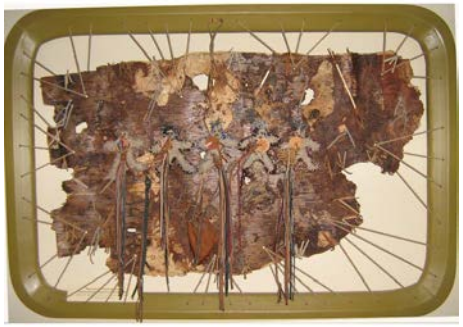
32	Кирчанов Александр Николаевич. 1919-1987 Шорец Арбачаков. 1980 Бумага, акварель 60х50 см. Год поступления - 1980	Анфасный поясной портрет пожилого мужчины - шорца. Поступил от Кирчанова А.Н.	Г-442 КОМИИ КП-970 ГК № 13515033	На обороте проступают следы краски, за верхнюю кромку работа приклеена к паспарту.	
33	Гордеев Алексей Семенович. 1915-2004 Старик-шорец. 1971 Бумага, карандаш 62х42,5 см. Год поступления - 1986	Натурный рисунок. Погрудное анфасное изображение старика-шорца. Поступил из Областного управления культуры Кемеровского облисполкома.	Г-789 КОМИИ КП-1721 ГК № 15034260	Пожелтение и загрязнение бумаги.	

34	Писаревская Галина Николаевна. 1940 г.р. Портрет телеутки из Новобачат Вали Чемоновой. Из серии пастелей "Колорит образов Сибирской национальности". 1985 Бумага, пастель 70х55 см. Год поступления - 1986	Женский портрет. Поясное анфасное изображение, сидящей девушки-телеутки в национальном костюме. На голове платок. Поступил от Писаревской Г.Н.	Г-879 КОМИИ КП-1832 ГК № 15034272	Вдоль нижнего края, на 7 см от кромки - царапина, проходящая через весь лист, справа вверху и слева внизу - бурые брызги. По нижней кромке лист отогнут автором на оборот на 28 см. Авторский лист приклеен к заднику из коричневого картона по периметру, в местах склеек - деформации, потертости, утраты верхнего слоя основы, в левом нижнем углу разрыв - 2см, в правом нижнем углу - утрата 1х2,5см, в правом верхнем утрата - 1,5х0,7см.	

35	Никиреев Станислав Михайлович. 1932-2007 Шор-тайга. Из серии "Кемеровский край". 1977-1979 Бумага, карандаш цветной 42х50 см; 50,5х57,5 см. Год поступления - 1992	Осенний пейзаж, изображающий, гористую местность, поросшую лесом. На склоне холма пасутся коровы. Поступил из Министерства культуры РСФСР.	Г-1449 КОМИИ КП-3773 ГК № 17972815	Сильное загрязнение полей, следы от наклеенной бумаги, на обороте по краям кусочки липкой ленты, загрязнения.	
36	Алексеев Виталий Александрович. 1924-1999 Шория. Поселок Восьмое марта. 1979 Бумага, карандаш 41,5х59,5 см; 45,3х62 см. Год поступления - 1997	Пейзаж гористой местности с деревянным домом обнесенным изгородью. Поступил от Алексеева В.А.	Г-1529 КОМИИ КП-4709 ГК № 18814698	Общее поверхностное загрязнение, по углам проколы, разрывы от 0,3 до 2см, на верхней кромке в центре утрата S - 0,3х1см, в верхних углах разрывы с утратами.	

37	Бухаров Виктор Семенович. 1944 г.р. Усть-Кабырза. Из графической серии "По Кузбассу". 1980 Бумага, акварель 61,5х86 см. Год поступления - 2004	Летний пейзаж, изображающий холмистую местность. На первом плане одноэтажные домики, за ними, перекрывая друг друга, до горизонта тянутся округлые зеленые холмы. Поступил от Бухарова В.С.	Г-1847 КОМИИ КП-5310 ГК № 20492369	По углам проколы от кнопок.	
38	Бухаров Виктор Семенович. 1944 г.р. Шория. Из графической серии "По Кузбассу". 1980 Бумага, акварель 61,5х86 см. Год поступления - 2004	Летний пейзаж, изображающий холмистую местность. На переднем плане, в центре обозначено селение со стожками. Перекрывая друг друга, до верхней кромки тянутся округлые зеленые холмы, поросшие лесом. Поступил от Бухарова В.С.	Г-1848 КОМИИ КП-5311 ГК № 20492362	По углам проколы от кнопок, размахрение верхних углов, кончик правого верхнего угла утрачен.	
39	Ананьин Александр Михайлович. 1918-1998 Шорка. 1962 Бумага желтая, тушь 37,5х24,8 см. Год поступления - 1971	Натурный рисунок, изображающий пожилую шорку с трубкой. Поступил от Ананьина А.М.	КППМ-74	Волнообразные горизонтальные деформации слева и справа.	

40	Животов Евгений Анатольевич. 1958 г.р. Панно "Духи предков" из серии "Шория". 2002 Береста, дерево, ткань, нить, плетение, оплетка, скобление, ручное производство 120х90 см. Год поступления - 2002	Панно выполнено на основе использования этнографических мотивов народов Горной Шории. Панно прямоугольной формы с закругленными углами. На широкой деревянной раме темно-коричневого цвета растянуто берестяное панно, закрепленное к раме при помощи шпагата. Панно по краям покрыто оплеткой. Береста темно-коричневого цвета. Ближе к левому нижнему углу прикреплен шаманский бубен, украшенный длинными кожаными тесемками черного, красного и голубого цветов и скобленными рисунками. На поле панно в технике скобления изображения сцен быта и охоты. Также панно украшено, свисающими на длинных кожаных полосках берестяными подвесками, в виде колокольчиков. Поступило от Животова Е.А.	ДПИ-1694 КОМИИ КП-5059 ГК № 34849739	Природные деформации бересты и изъяны материала, потертости, царапины. Потемнение лака.	

41	Животов Евгений Анатольевич. 1958 г.р. Панно "Патрон Охранитель детей" из серии "Шория". 2002 Береста, дерево, ткань, нить, мех, плетение, оплетка, скобление, ручное производство 120х90 см. Год поступления - 2002	Панно выполнено на основе использования этнографических мотивов народов Горной Шории. Прямоугольной формы с закругленными углами. На широкой раме золотистого цвета растянуто берестяное панно, закрепленное к раме толстым шпагатом. Береста темно-коричневого цвета. В центре закреплены пять шитых из холста детских фигурок, к груди у них пришиты берестяные кружки и пучки длинных кожаных тесемок. Ниже фигурок закреплен кожаный мешочек. Также на панно закреплены плетенные кожаные пояски, небольшие копье и кнут. Поступило от Животова Е.А.	ДПИ-1695 КОМИИ КП-5060 ГК № 34849725	Природные деформации бересты и изъяны материала, потертости, царапины. Потемнение лака.	
42	Животов Евгений Анатольевич. 1958 г.р. Туес большой из серии "Шория". 2002 Береста, дерево, кожа, ручное производство 95х34 см. Год поступления - 2002	Туес выполнен на основе использования этнографических мотивов народов Горной Шории. Высокий цилиндрический берестяной туес коричневого цвета с крышкой. Береста крепится в замок. По верху, центру и низу тонкими кожаными полосками закреплен тонкий прут. Также по верху и низу наложена берестяная лента, поверх нее полоса из кожи, вырезанная зубчиками. Ручка на крышке- изогнутая неструганая	ДПИ-1702 КОМИИ КП-5088 ГК № 34849720	Природные деформации бересты и изъяны материала, потертости, царапины. Кожаные детали жесткие, деформированные. Потемнение лака.	

		ветка дерева, к ней привязаны берестяные колокольчики. Поступил от Животова Е.А.			
43	Животов Евгений Анатольевич. 1958 г.р. Туес средний из серии "Шория". 2002 Береста, дерево, кожа, ручное производство 70х32 см. Год поступления - 2002	Туес выполнен на основе использования этнографических мотивов народов Горной Шории. Цилиндрический берестяной желтый туес с крышкой. В центральной части закреплены встык тонкими кожаными полосками темно-коричневые невыделанные берестяные прямоугольники. По верху и низу тонкими кожаными полосками закреплен тонкий прут. Также по верху идет полоса из кожи, вырезанная зубчиками. Ручка на крышке- изогнутая нестуганая ветка дерева, на ней привязан берестяной колокольчик. Поступил от Животова Е.А.	ДПИ-1703 КОМИИ КП-5089 ГК № 34849766	Природные деформации бересты и изъяны материала, потертости, царапины. Кожаные детали жесткие, деформированные. Потемнение лака.	
44	Животов Евгений Анатольевич. 1958 г.р. Туес малый из серии "Шория". 2002 Береста, дерево, кожа, ручное производство 35х39 см. Год поступления - 2002	Туес выполнен на основе использования этнографических мотивов народов Горной Шории. Невысокий цилиндрический туес темно-коричневого цвета с крышкой. Береста крепится в замок. По верху и низу тонкими полосками кожи закреплен тонкий прут. Также по верху идет полоса из кожи, вырезанная зубчиками. Ручка на крышке- изогнутая нестуганая ветка дерева. Поступил от Животова Е.А.	ДПИ-1704 КОМИИ КП-5090 ГК № 34849707	Природные деформации бересты и изъяны материала, потертости, царапины. Кожаные детали жесткие, деформированные. Потемнение лака.	

Государственное автономное учреждение культуры «Кузбасский музей-заповедник «Томская Писаница»

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ					
1	**БЛУЗКА** Год поступления - 1993 Конец XIX - начало XX вв.	Блузка женская красная Изделие индивидуального пошива. Блуза прямого силуэта. Рукава длинные, «втачные», «двухшовные», на притачной манжете (4 см) Окат и низ рукава собран на сборку. Манжета одинарная, разрез рукава обработан одной обтачкой. На манжетах по две обметочных петли, выполнены вручную «петельным» швом. Воротник – стойка с застежкой впереди, выполнен из 3-х частей. Застежка – две обметочные петли, выполненные вручную «петельным» швом. Такие же петли на полочках впереди (6 шт). Внутренняя часть воротника и манжет выполнена из красного в белую полоску ситца, из этой же ткани сделано внутреннее уплотнение на внутренней части спинки (Ш. ок. 12 см) – внутренняя настрочная кокетка. Застежка планок обработана подкрайной обтачкой. На груди блузы выполнены декоративные диагональные застроченные складки в три ряда по три складки. На спинке подобные складки расположены вертикально в 2 ряда по 4 складки (Ш. складок 0,3см). Швы выполнены на бытовой швейной машинке желтоватой нитью. Воротник обработан двойной декоративной строчкой, манжет – одинарной строчкой; простым «настрочным» швом – складки и низ кокетки	КПОФ 2331 РК	Ткань выцвела, утрачены пуговицы. Мелкие порывы ткани со следами бытовой реставрации (штопка)	

		на спинке. Рукава, пройма и бока изделия выполнены двойным швом – частично на машинке, частично вручную. Низ воротника и верх кокетки пришиты вручную «кромочным» швом. Низ блузы обработан «подрубочным» машинным швом. Сзади, под воротничком пришита вручную петля (Дл. 10см, Ш. - 0,5см) навесная, из красного сатина. Пуговичек нет. Манжеты позднее были застрочены вдоль застежки черной нитью. Той же нитью сделана строчка в верхней части манжеты. Петли на манжете были зашиты вручную. Передано Трубидиной Риммой Ильиничной.			
2	**САРАФАН-ЮБКА** Год поступления - 1993 Конец XIX - начало XX вв.	Изделие индивидуального пошива. Сарафан трапецевидного силуэта, верх спинки собран. Изделие сшито из четырех прямоугольных кусков однотонной материи (ш. 64 см), спинка из 3-х, перед из 1-го. Верхняя линия переда выше линии спинки. Верх спинки прямой, собран в мелкую складочку и застрочен двойным «строчевым» швом. С изнанки строчка укреплена подкройным кантом из бортовки (Ш. 2 см). Верхний край спинки обшит кантом («руликом») из х/б красной с мало заметным набивным рисунком. Внутренний край канта подшит вручную «подшивочным» швом. Кант заканчивается у боковых швов. Верхний край спинки немного провисает. Верх переда имеет широкий (10 см) подкройный кант из грубой льняной ткани. Верх оформлен в кулиску (2 см). В центре кулиски, с изнанки (в верху) – квадратное отверстие (2 х 2 см), обработанное вручную грубым «петельным» швом красной нитью. В кулиску продернута завязка (Дл. 184 см, Ш. 1,7см) из красной х/б материи (оригинал заменен). Сарафан собирался на сборку под грудью и завязывался на завязку, продернутую в кулиску, сзади, на шее.	КПОФ 2332 РК	Износ ткани, небольшие порывы ткани в районе завязок. Ткань частично выцвела.	

		Подол сарафана укреплен широким (5 см) подкрайным кантом из бортовки и 20 см. белой х/б ткани; нижний край ткани сарафана подвернут и прошит двойным «подрубочным» швом. В 15 см. от низа сарафана выполнена декоративная полоса. Отделка по всему подолу (ш. 5 см)- полоса синего цвета с белым полукантом по краям. Края ткани на боковых швах кромочные, прошиты «строчевым» швом. Передано Трубидиной Риммой Ильиничной.			
3	**СОРОЧКА НИЖНЯЯ ЖЕНСКАЯ** Год поступления - 1998 Начало XX в.	Рубашка нижняя, женская, украшенная вышивкой и кружевом. Из х/б ткани белого цвета. На бретельках. Сорочка нижняя женская была закуплена у Курёхиной Татьяны Васильевны.	КПОФ 5944 РК	Небольшое потемнение ткани.	 

4	**ГОЛОВНОЙ УБОР** Год поступления -1958 Чуваши	Чувашский женский свадебный головной убор «хушпу» (ручная работа). Представляет собой шапочку из мешковины в виде округлой головной повязки, украшенную рядами разноцветных пластиковых бусин и металлическими круглыми пластинами разного размера. Верхняя часть головного убора обшита красной тканью и зелёной тесьмой с рюликсом. Сзади к повязке пришита прямоугольная полоса 5,5х25 см., опускающаяся на спину. С внешней стороны полоса расшита круглыми алюминиевыми пластинами в виде чешуи и пластиковыми разноцветными бусами. По периметру головного убора расположены довески, украшенные пластинами по две с каждой стороны и бусинами по 6 (7) с каждой стороны. Головной убор имеет подбородочное крепление в виде тонкой (2 см) полосы ткани (ДЛ. 38 см) расшитой пластинами и бусинами. Внутри головного убора пришита плотная клеёнчатая ткань для жёсткости	КПОФ 7538 РК	Износ ткани. Одна подвеска из бусин утрачина. И утрачена одна чешуйка на перевязи.	

ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

5	**КОМУС ШОРСКИЙ** Год поступления не прописан 1990 Начало - середина XX в. Шорцы	Музыкальный инструмент струнный. Комус состоит из кузовка, грифа и головки. В деке 5 круглых отверстий для регулирования звука. Кузов и гриф с головкой выполнены из цельного дерева (пихты). Дл. 90 см Экспедиционные сборы, п. Ближний Кезек Таштагольского р-на Кемеровской обл.	МЗТП КПОФ 632	Утрачены струны. Потёртости и мелкие трещины. Следы эксплуатации	
6	**КОМУС ШОРСКИЙ** Год поступления не прописан 1 1990 Начало - середина XX в. Шорцы	Музыкальный инструмент струнный Состоит из кузовка, грифа и головки. В деке 5 круглых отверстий для регулирования звука. Кузов и гриф с головкой выполнены из цельного дерева (пихты). 72 х 19 см. Экспедиционные сборы, п. Ближний Кезек Таштагольского р-на Кемеровской обл.	МЗТП КПОФ 856	Утрачены струны. Потёртости и мелкие трещины. Следы эксплуатации	
7	**СУМОЧКА** Год поступления - 2007 1918-1922 гг. Кемеровская область, Топкинский района, ст.Шишино	Изделие сшито из двух слоев кендерной (конопляной) ткани, подогнутых вовнутрь и сшитых между собой по краям. Заготовка из двух слоев ткани условно разделена на три части и сложена таким образом, что две части, сшитые по бокам, образуют кармашек, а третья часть (отворот) остается сверху, закрывая сумочку. С тыльной стороны сумочки, по центру, внизу пришит язычок (2,5 см х 10 см), который на	МЗТП КПОФ 9521	Старение, загрязнение. распоролась обшивка краев, стерлась надпись на штампе.	

		конце завязан в узел. На клапане, закрывающем сумочку, имеется сквозное отверстие овальной формы (4 х 1,5 см), продеваясь в которое язычок закрывает сумочку. К бокам пришита ручка. Назначение - для хранения документов, патронов. Сумочка была подарена Синьковой Екатериной Тимофеевной (в девич. Богдановой), жительницей станции Шишино Топкинского района Кемеровской области 12.07.2007 г. во время экспедиции сотрудников МЗТП в Топкинский район Кемеровской области. Сумочка принадлежала отцу - Богданову Тимофею Прокопьевичу, использовалась по назначению (для хранения документов или патронов) во время Гражданской войны. Богданов воевал в Красной Армии против соединений Колчака в Сибири, там и получил эту сумочку.			
8	**ПОРОХОВНИЦА** Год поступления - 2006 Конец XVIII - начало XIX вв.	Изделие унифицированного образца 18 - начала 19 веков, вероятно артельного производства. Емкостная часть в плане круглая, в сечении 8-образной состоит из двух половин с плавно изогнутым Е-образным профилем, края которых плотно соединены друг с другом внахлест и склепаны круглыми (d - 4 мм клепками). Центр емкости склепан железной клепкой, сделанной из маленького с d шляпками, примерно 3,5	МЗТП КПОФ 9488	Металл покрыт патиной. Наповерхности изделия царапины и небольшие деформации корпуса	

		мм шурупа. В боковых гранях емкости сделаны две симметричных прямоугольных сквозных прорези, в которые вставлены две петли dпримерно 6 мм, свернутые из медных пластин шириной до 5 мм. В одной из петель - кованое железное кольцо диаметром до 19 мм с круглым до 3 мм сечением. Найдена на территории Саянского острога, Хакасия, Россия, 2006 год.			
9	**МЕРКА ДЛЯ ПОРОХА** Год поступления - 2007 XIX-XX вв.	Мерка в виде С-образно изогнутой трубки, вырезана вручную из рога косули. С обеих сторон высверлены отверстия. В центральной части, с выпуклой стороны, - два клиновидных выступа, разделенные желобком для крепления ремешка. Экспедиционные сборы 2007 год.	МЗТП КПОФ 9489	Без видимых повреждений	

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

10	**РУШНИК** XX в. (60-70-е гг.) Лен, вышивка гладью	Основа: ткань льняная отбеленная; кружево (х/б) Покрытия: вышивка: нить (черная и красная), х/б, крученая, фабричного пр-ва № 20.; Соединения: нить х/б белая. Рушник изготовлен из цельного куска материи. Оба длинных края кромочные, короткие – обрезные, подвернуты (0,5см), подшиты вручную «подрубочным» швом. К краям пришиты (в более позднее время) вручную кружевные края (фабричного пр-ва). Края кружева с трёх сторон обшиты на бытовой швейной машинке узким кантом (0,5см) из полотна. Рисунок повторяющийся –стилизованные ветви с четырьмя листьями, нижний край волнообразный. Вышивка расположена по краям рушника (мах. Дл. - 33см, Ш. – 22см), симметрична, выполнена счётной прямой гладью, Ш. стежка 5,5 -7мм. (не стабильна). Некоторые детали вышивки располагаются не строго по направлению нитей ткани рушника. Стежки только горизонтальные. В работе использовано два цвета нитей: красные и черные. Источник поступления не известен.	МЗТП КПОФ 91	Износ ткани, мелкие порывы ткани, потемнение, пятна, порывы нитей, мелкие порывы кружева	
11	**Рушник** Год поступления - 2016 XX в. (60-70-е гг.) Лен, вышивка гладью XIX в	Рушник свадебный изготовлен на домашнем ткацком станке из волокон льна, выращенного домашним способом. Полотняное переплетение. Представляет собой длинное прямоугольное полотнище в ширину точи. Концы рушника украшены вышивкой крестом нитками красного и черного цвета. Узор: вверху трехчастная композиция: в центре - ваза с розой (здесь роза приравнивается к мировому дереву, которое является символом жизни, рая, связи поколений). Вазон - символ жизни, природы. К вазону с розой обращены два петуха, которые по фольклорным данным соотносились к брачному состоянию, символизировали «молодую пару» - жениха и невесту.	КПОФ 10599 РК	Износ ткани, мелкие порывы ткани, потемнение, пятна, порывы нитей кружева.	

		Под ними, слева, красными нитками вышита начальная буква имени невесты - «М», справа, нитками черного цвета вышита начальная буква имени жениха - «Б». Под буквами вышита ветвистая плеть - пять роз в окружении пяти бутонов и четырех крупных листьев, множества мелких (распустившиеся цветки и бутоны - символ преемственности поколений). Ниже - полоса растительно-геометрического орнамента: ломаная (волнистая) линия, перекрывающая чередующиеся «кресты» (?) (символ солнца, вечной жизни) и четырехлистный цветок, возможно, клевер (символ любви и брака). Рушник украшен вязаным кружевом из ниток белого цвета. Узор: орнаментальная полоса ромбов (пять штук) на фоне филейной сетки, образующая фестончатое завершение изделия. Сами ромбы состоят из четырех цветков-квадратов. Края рушника подшиты. Рушник свадебный был закуплен у жительницы г. Кемерово Филатовой И.Н., который был ею куплен у частного лица. Рушник был закуплен во время проведения архитектурно-этнографической экспедиции музея-заповедника Томская Писаница в июле 2016 г. Имя продавца и автора изделия установить невозможно.			

12	**РУШНИК** Конец XIX в. Лен, вышивка крестиком.	Рушник изготовлен из цельного куска материи. Оба длинных края кромочные, короткие – обрезные, подвернуты (0,5см), обработаны вручную петельным швом. ВЫШИВКА расположена по краям рушника, симметрична, выполнена простым, мелким (0,2см) крестиком. В работе использовано два цвета нитей: красные и черные. Рисунок - полосы (с каждого краю) из стилизованного растительного орнамента: по центру цветок8-ми лепестковый в ромбе (14 см по диагонали), с двух краев от него – стилизованные цветы в форме 6-ти конечный крест (20см по диагонали, 14,5 по вертикали), с двух сторон парные цветы(?) круглой формы. По низу – завитки. На одном крае, над вышивкой (4,5см) вышито чёрными нитками имя «Анюта Демина» (мах. Н -3,5см). Источник поступления не известен.	МЗТП КПОФ 147	Износ ткани, мелкие порывы ткани, потемнение, пятна, порывы нитей	

ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
13	**ач-ыштымский ЭМЕГЕНДЕР** Год поступления – 1992 1920-е гг. Телеуты	Комплект: ач-кыштымский ЭМЕГЕНДЕР (тел. эмегендер) с двумя мешочками и культовыми предметами ЭНЕКЕЛЕР (тел. энекелер) и ЧАЛУЛАР (тел. чалулар). Фигура ЭМЕГЕНДЕР в форме продолговатого, из ткани первоначально белого цвета валика, набитого ватой. Края ткани сшиты на швейной машинке чёрными нитками. Низ куклы не сшит, ткань прихвачена двумя стежками (ткань подвёрнута на 0,5 см и подрублена), верх уплощён. Угадываются контуры лица, выполненные красной краской. Сзади несколькими стежками х/б нити пришито перо. Вокруг шеи куклы пришита полоска ткани шириной 1,5-2,3 см. Края полоски спереди завязаны узлом, вторым узлом к ней привязан чалулар. ЭНЕКЕЛЕР – прямоугольный кусок ткани. Боковой край материи подогнут на 3,5 см и пришит к спине эмегендер крупными стежками чёрными х/б нитями. Сверху ткань подвёрнута на 2,5 см и подрублена на машинке, нижний край необработан, сбоку – кромка. На энекелер красной краской нанесены схематичные изображения трёх лиц: глаза обозначены красными точками, носы выполнены прошитыми чёрной нитью складками ткани. От складок вниз идут красные полосы.	МЗТП КПОФ 107	Эмегендер загрязнен, ткань желтого цвета, поражена плесневым грибком. Энекелер - ткань желтого цвета (загрязнена) с многочисленными пятнами, поражена плесневым грибком, на ткани следы синей краски. Одно перо (справа) надломлено, крайнее левое частично утрачено. Мешочки - Ткань поражена плесневым грибком. Многочисленные мелкие порывы, некоторые из них зашиты голубой х/б нитью. У второго мешочка порыв в верхней	

		Между глаз каждого «лица» пришито перо, выступающее над краем ткани. ЧАЛУЛАР - обруч диаметром 5-6 см. Представляет собой узкую (ок. 0,7см), тонкую (0,1-0,2 см) полоску дерева, концы которой наложены один на другой и скреплены черной х/б ниткой. К обручу привязана деревянная палочка дл. 7,2 см, ш. 0,5-0,9, толщиной – ок. 0,3см. Возможно, изображает колотушку шаманского бубна чалу. МЕШОЧЕК: сшит из однотонной х/б ткани, сшит на бытовой швейной машинке, верхний край подвернут (1 см) и подрублен. МЕШОЧЕК: изготовлен из цветной (зелено-сине-белой) ткани фабричного пр-ва. Сшит вручную прямым швом из цельного прямоугольного куска ткани. Кусок согнут и прошит с 2-х сторон (снизу и сбоку). В этом комплекте был еще один культовый предмет курмужек (передан Потапову). Был взят в д. Телеуты (г. Новокузнецк, Кемеровской обл). Принадлежал Раисе Васильевне Поросенковой (Максимовой). Приобретён Функом Д.А. у родственников после смерти Поросенковой. Телеуты, проживающие в этом населенном пункте, переехали в деревню Телеуты из Заринского района Алтайского края.		части (утраты ткани ок. 4х5 см и 6х5см)	
14	**ЭМЕГЕНДЕР** Год поступления – 1992 1920 –е гг	(тел. Эмегендер) Комплект ЭМЕГЕНДЕР 1 - фигура в форме продолговатого валика, изготовленного из пакли и обтянутого снаружи прямоугольным куском ткани, сложенным втрое. Края ткани	МЗТП КПОФ 108	Эмегендеры-загрязнены, нижний край ткани махрится	

	с. Ново-Бачаты Беловский р-он Кемеровская обл. Телеуты	сшиты швом «через край». Низ куклы не сшит (ткань не подрублена), верх уплощён. В лицевой части куклы пришиты две бусины цилиндрической формы черно-фиолетового цвета, изображающие глаза (длиной 0,3 см). Контуры лица обозначены красной краской. Сверху несколькими стежками кендырной нити пришито перо (ок. 4,5 см). Область лица отграничивалась нашитым лоскутом ткани (ок. 7,5х7,5 см), символизирующим одежду, из ткани первоначально белого цвета с узкими голубыми полосками. Края не обработаны. Верхний край пришит прямыми стежками. С правой стороны куклы сохранились остатки нитей ок. 8 см., которыми ТК 10 и ТК 11 были сшиты между собой. ЭМЕГЕНДЕР 2 - фигура в форме продолговатого валика, изготовленного из пакли и обтянутого снаружи прямоугольным куском ткани, сложенным втрое. Края ткани сшиты швом «через край». Низ куклы не сшит (ткань не подрублена), верх уплощён. В лицевой части куклы пришиты две бусины цилиндрической формы черно-фиолетового цвета, изображающие глаза (длиной 0,3 см). Контуры лица обозначены красной краской. Сверху несколькими стежками кендырной нити пришито перо (ок. 4,5 см). Область лица отграничивалась нашитым лоскутом ткани (ок. 7,5х8,5 см), символизирующим одежду, из ткани первоначально белого цвета с узкими голубыми полосками. Края не обработаны. Верхний край пришит прямыми стежками. ЭМЕГЕНДЕР 3 - фигура в форме продолговатого валика, изготовленного из		Мешочек - Загрязнен. Края отверстий махрятся. Верёвка завязана на два узла, целостность верёвки в районе узлов нарушена.	

		пакли и обтянутого снаружи прямоугольным куском ткани, сложенным вдвое. Края ткани сшиты швом «через край». Низ куклы не сшит (ткань не подрублена), верх уплощён. В лицевой части куклы пришиты две бусины цилиндрической формы черно-фиолетового цвета, изображающие глаза (длиной 0,3 см). Контуры лица обозначены красной краской. Спереди несколькими стежками кендырной нити пришито перо (ок. 5,5 см). Область лица отграничивалась нашитым лоскутом ткани (ок. 7,5х8,5 см), символизирующим одежду, из ткани первоначально белого цвета с узкими голубыми полосками. Края не обработаны. Верхний край пришит прямыми стежками. МЕШОЧЕК прямоугольной формы, изготовлен из цельного куска ткани фабричного пр-ва черно-серого цвета, сложенного пополам. Сшит чёрной нитью (нижний и боковой швы) – нижний край сшит вручную швом «вперед иголку». Боковой шов прошит на швейной машинке и оверложен. Верх не обработан. Мешочек использовался для хранения культовых предметов.			
15	**ЭМЕГЕНДЕР** Год поступления – 1992 1910-е гг. Телеуты	Комплект ЭМЕГЕНДЕР 1 - фигура в форме продолговатого валика, изготовленного из пакли и обтянутого снаружи прямоугольным куском ткани. Края ткани сшиты швом «через край». Низ куклы не сшит (ткань не подрублена), верх уплощён. В лицевой части куклы пришиты две чёрные бусины, изображающие глаза (диаметром 0,3 см).	МЗТП КПОФ 109	Эменгедеры: Загрязнены. Ткань ветхая, помята. Часть пера утеряна. Мешочек: Ткань и веревка - загрязнены. Ткань сильно повреждена молью, ветхая.	

		Сзади несколькими стежками кендырной нити пришито перо (ок. 6 см). Область лица отграничивалась нашитым лоскутом ткани (ок. 6х8 см), символизирующим одежду. Края не обработаны. Верхний край подвернут на 1 см и пришит прямыми стежками. ЭМЕГЕНДЕР 2 - фигура в форме продолговатого валика, изготовленного из пакли и обтянутого снаружи прямоугольным куском ткани. Края ткани сшиты швом «через край». Низ куклы не сшит (ткань не подрублена), верх уплощён. В лицевой части куклы пришиты две чёрные бусины, изображающие глаза (диаметром 0,3 см). Угадываются контуры лица. Сзади несколькими стежками кендырной нити пришито перо (ок. 4,5 см). Область лица отграничивалась нашитым лоскутом ткани (ок. 7х8 см), символизирующим одежду. Края не обработаны. Верхний край подвернут на 2 см и пришит прямыми стежками. ЭМЕГЕНДЕР 3 - фигура в форме продолговатого валика, изготовленного из пакли и обтянутого снаружи прямоугольным куском ткани. Края ткани сшиты швом «через край». Низ куклы не сшит (ткань не подрублена), верх уплощён. В лицевой части куклы пришиты две чёрные бусины, изображающие глаза (диаметром 0,3 см), расстояние м/у ними ок. 2 см. Сзади несколькими стежками кендырной нити пришито перо. В верхней части «головы» куклы (спереди) пришита петелька из х/б нити ок. 6 см. Область лица отграничивалась нашитым лоскутом ткани (ок. 6х7 см),			

		символизирующим одежду. Края не обработаны. Верхний край подвернут на 0,5см и пришит 7-ю прямыми стежками. По бокам остатки кендырных нитей. ЭМЕГЕНДЕР 4 - фигура в форме продолговатого валика, изготовленного из пакли и обтянутого снаружи прямоугольным куском ткани. Края ткани сшиты швом «через край». Низ куклы не сшит (ткань не подрублена), верх уплощён. В лицевой части куклы пришиты две чёрные бусины, изображающие глаза (диаметром 0,3 см). Сзади несколькими стежками кендырной нити пришито перо. Контуры лица обозначены красной краской. Область лица отграничена нашитым лоскутом ткани (ок. 5,5х7 см), символизирующим одежду. Края не обработаны. Верхний край подвернут на 0,5см и пришит прямыми стежками. ЭМЕГЕНДЕР 5 - фигура в форме продолговатого валика, изготовленного из пакли и обтянутого снаружи прямоугольным куском ткани. Края ткани сшиты швом «через край». Низ куклы не сшит (ткань не подрублена), верх уплощён. В лицевой части куклы пришиты две чёрные бусины, изображающие глаза (диаметром 0,3 см). Сзади несколькими стежками кендырной нити пришито перо. Контуры лица обозначены красной краской. Область лица отграничена нашитым лоскутом ткани (ок. 5,5х7 см), символизирующим одежду. Края не обработаны. Верхний край подвернут на 1 см и пришит прямыми стежками.			

		ЭМЕГЕНДЕР 6 - фигура в форме продолговатого валика, изготовленного из пакли и обтянутого снаружи прямоугольным куском ткани. Края ткани сшиты швом «через край». Низ куклы не сшит (ткань не подрублена), верх уплощён. В лицевой части куклы пришиты две чёрные бусины, изображающие глаза (диаметром 0,3 см). Сзади несколькими стежками кендырной нити пришито перо. Контуры лица обозначены красной краской. Область лица отграничена пришитым по диаметру куклы лоскутом ткани (шир. 4,5-6,5 см), символизирующим одежду. Края ткани подвёрнуты на 0,5 см. и подрублены. На спинке куклы края ткани, символизирующей одежду, сшиты между собой. На голове куклы пришит лоскут ткани, изображающий шапочку и окрашенный в красный цвет. МЕШОЧЕК изготовлен из цельного куска материи. Ткань сложена пополам и прошита. Низ сшит вручную крупными прямыми стяжками бежевой нитью, края не обработаны. Сторона – на бытовой швейной машинке бежевой и черной нитью, края не обработаны. Верх подогнут (1,3 см) и прошит на машинке черной нитью. Вверху вдоль шва - отверстия (ок. 1 см), в них продернута веревка, завязанная на 2 узла. Концы веревки связаны между собой. Приобретен Д.А. Функом в с. Ново-Бачаты Беловского р-на Кемеровской обл. у Евдокии Васильевны Поросенковой (дев. фамилия Каргина).			

16	**КАНАТТУЛАР** Год поступления – 1992 1910 –е гг. с. Ново-Бачаты Беловский р-он Кемеровской обл. Телеуты	(тел. канатулар) Комплект. КАНАТТУЛАР 1. Представляет собой часть ветки с развилкой, на которой прикреплен подпрямоугольный кусок ткани. Деревянная основа ошкурена. Рогатка обернута лоскутом ткани, которая пришита к ветке нитками. Верхний и боковой края ткани подвернуты. Ткань наложена на развилку, прошита по высоте крупными сквозными стежками. Ширина развилки 4 см. В центре, наверху сохранилась часть пера. Низ рогатки заострен. «Канат» – крыло, «ту» - аффикс принадлежности (т.е. имеющий что-либо), «лар» - аффикс множественного числа – «имеющий/имеющие крылья». КАНАТТУЛАР 2. Представляет собой часть ветки с развилкой, на которой прикреплен подпрямоугольный кусок ткани. Деревянная основа ошкурена. Рогатка обернута лоскутом ткани, которая пришита к ветке нитками. Верхний и боковой края ткани подвернуты. Ткань наложена на развилку, прошита по высоте крупными сквозными стежками. Ширина развилки ок. 3,5 см. Предмет культовый МЕШОЧЕК (тел. паштык) прямоугольной формы, изготовлен из цельного куска ткани фабричного пр-ва черно-серого цвета, сложенного пополам. Сшит чёрной нитью (нижний и боковой швы) – нижний край сшит вручную швом «вперед иголку». Боковой шов прошит на швейной машинке и оверложен. Верх не обработан.	МЗТП КПОФ 110	Загрязнёны (следы кормления(?). Утрачены перья. Верхний край махрится.	

		Мешочек использовался для хранения культовых предметов. Закупка у Функа Дмитрия Анатольевича 1992 год.			
17	**ЭНЕКЕЛЕР** Год поступления-1992 1910-е гг. Телеуты	(тел. энекелер) ЭНЕКЕЛЕР 1 - прямоугольный кусок кендырной ткани с неровными, необработанными краями. В верхней чести энекелера крупными (0,3 – 0,7см), прямыми стежками пришита узкая (23,5 х 3см) прямоугольная полоса х/б ткани светлого (изначально белого?) цвета в узкую (менее 0,1 см), голубую полоску. Края данного куска ткани не обработаны. На нем красной краской нанесены схематичные (глаза-нос-рот) изображения трех «лиц». Над каждым изображением лица с изнаночной стороны ткани пришиты перья, выступающие над верхним краем энекелера. Перо над левым «лицом» плохой сохранности. В центре пришитой сверху полоски по краю закреплены нити, которыми к ткани привязаны палочки из бузины и тальника (?) длиной 5-5,5 см. В местах обвязки нитью и в нижней части палочек дерево стесано. ЭНЕКЕЛЕР 2 прямоугольный кусок кендырной ткани с неровными, необработанными краями. В верхней части крупными (0,6 – 1см) прямыми стежками, образующими 4 горизонтальных ряда, пришит прямоугольный кусок кендырной ткани более тёмного цвета (14-15 х 1,6-2,2см) с необработанными краями. С лицевой стороны стежки, соединяющие два куска ткани, украшались бисером,	МЗТП КПОФ 111	Энекелер 1 - Ткань загрязнена (следы кормления?), одно перо плохой сохранности, на ткани пятна, края махрятся. Энекелер 2 – Ткань загрязнена (следы кормления), верхняя полоска ткани порвана примерно посередине	 

		обозначающим «глаза» духов. Сохранились 4 бусины: в 1,8 см от левого края – округлая темно-серая бусина диаметром 0,3 см; в 0,7 см от нее – округлая темно-серая бусина диаметром 0,3; через 1,3 см от нее – округлая черная, диаметром 0,3 см; в 3,2 см от нее – четвертая, цилиндрическая (диаметром 0,2 см и длиной 0,3 см), зеленоватого цвета. С правого края сохранилось перо длиной 7 см., пришитое с лицевой стороны под нашитым сверху фрагментом ткани. С левого края остались обломки перьев: 1-ый – размером 1 см, пришит поверх ткани с обратной стороны, 2-ой – размером 2 см., пришит с лицевой стороны. Приобретен Д.А. Функом в с. Ново-Бачаты Беловского р-на Кемеровской обл. у Евдокии Васильевны Поросенковой (дев. фамилия Каргина).			
18	**ЗАНАВЕСКА** 1980-е гг. Ткань, нитки, Машинная и ручная техники Село Челухоево, Беловский р-он, Кемеровской обл. Телеуты	Прикроватная занавеска (тел. кÖжÖгÖ) Основа предмета – два куска льняной материи. Один - белый с голубыми широкими полосами (основной), второй (пришит с краю) дл. 27см, ш. 59см – цветной (красные, бордовые, синие, белые полосы). На основу, поверх, нашиты куски ткани - лицевая сторона. В три ряда – квадраты (минимальный размер стороны квадрата 10 см., максимальный – 12,5 см), собранные из треугольных (4) кусков материи разного цвета (серой, черной, зеленой, голубой, фиолетовой, красной, розовой). В каждом ряду по 15 квадратов. По низу, и с двух сторон квадраты обрамляют полосы из черной, п/шерстяной ткани. Низ: 190 х 7,5 см, боковые: 31,5 х 7,5см	МЗТП КПОФ 112	Ткань загрязнена. Многочисленные мелкие порывы: на окантовке Одна сторона треугольника (нижний, левый квадрат) подшита на руках (? следы бытовой реставрации), у др. треугольника (этот же квадрат) сторона обтрепалась. Верхний 4-ый	 

		и 31,5х7см. По верху – полоса из ткани серого цвета дл. 190см, ш. 4,5-5см. Верх – ткань основы (не зашита) – полоса ш. 12-14 см. По бокам и низу занавески пришита узкая х/б ткань – окантовка. С внешней стороны: 0,3-0,5см, с изнанки: 2-2,9 см. Часть швов выполнено на швейной машинке (строчки неровные), часть на руках: подшита окантовка с изнанки. Верх подвернут (0,7см) с лицевой стороны, прошит. Изготовлена Челухоевой Ульяной Андреевной.		квадрат слева – порыв ткани д. 0,6 и 0,3 см. Во втором ряду, 2-ой справа квадрат – порыв ткани – 1,3см. На ткани основы, по центру – порыв 1,3см.	

ГРАФИКА, ЖИВОПИСЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, "Легенда" о прдмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
19	**Ананьин А.М. Графический лис. "Шорка"** Год поступления -1993 1956 Бумага, акварель	На графическом листе изображена женщина - шорка, сидящая на низком стуле, во дворе, обнесенный забором, со сложенными перед собой руками на коленях. Голова повязана темно-зеленом платком. Одета в платье розовых и красных оттенков. Поверх платья повязан передник красного цвета с синими цветочками. Ноги обуты в черные сапоги.	МЗТП КПОФ 2297	Видимых повреждений нет.	
20	**Ананьин А.М. Графический лист. "Шорка, приготавливающая ячмень".**	На рисунке изображен шорский двор. Справа и слева видны отдельные части построек, обнесенными забором. В центре рисунка изображена женщина - шорка, в полулежащем положении на земле, перебирающая зерно (ячмень).	МЗТП КПОФ 2298	По всем краям картины остатки скотча и пластыря.	

	Год поступления -1993 1955 Бумага, угольный карандаш				
21	**Ананьин А.М. Графический лист "Шорка".** 1961 Год поступления – 1993 Бумага, тушь	Рисунок выполнен в виде наброска, эскиза. На нем изображена шорка (поясной профильный портрет) с крупными чертами лица в платке, повязанный на голове, во рту держит длинную деревянную курительную трубку. Портрет выполнен черной тушью.	МЗТП КПОФ 2301	Видимых повреждений нет.	
22	**Графический лист** Ананьин, Александр Михайлович (1918 - 1998). **"Выделка шкуры"**. 1964 Год поступления -1993 Бумага, пастельные мелки	По центру графического листа изображена женщина, сидящая на низком стуле, со склоненной головой над работой. На голове изображен платок желтого цвета с красными вкраплениями. Женщина одета в широкое красное платье с короткими рукавами (до локтя). Поверх платья одета длинная жилетка серо-коричневого цвета, с широкими карманами. Низ платья достает до пола. За спиной женщины изображена дверь, ведущая в жилище. Справа от дома изображение подобно устройство для разведения вручную огня.	МЗТП КПОФ 2302	Видимых повреждений нет.	
23	**Графический лист** Ананьин, Александр Михайлович (1918 - 1998).	На рисунке изображена в полный рост шорка возле деревянной двери, ведущей в хозяйственную постройку или жилище. Шорка изображена на первом плане, одетая в платье, голова повязана платком, во рту держит длинную деревянную трубку курительную. В	МЗТП КПОФ 2307	Видимых повреждений нет.	

	"Шорка из Камзаса". 1959 Год поступления -1993 Бумага, гуашь, тушь	правой руке туес берестяной, левую руку держит на поясе, согнутую в локте.			
24	Ананьин, Александр Михайлович (1918 - 1998). **Графический лист "Женщина на летней кухне".** 1983 г. Год поступления – 1993 Бумага, тушь	На рисунке изображен внутренний интерьер летней кухни, посредине которой сидит пожилая женщина - шорка. На переднем плане - изображен казан, в котором готовится какая-то пища. Рядом с женщиной изображена кастрюля большая, возле ног, на полу. На заднем плане - позади женщины, изображена стена, на которой расположены всевозможные предметы из дерева, железа, керамики: (ковшики, туеса, корытца, ведра и т.д.), предназначенные для приготовления и хранения пищи.	МЗТП КПОФ 2310	Видимых повреждений нет.	
25	Ананьин, Александр Михайлович (1918 - 1998). **Картина "Портрет шорца охотника".** 1956 г. Год поступления -1993 Картон, масло	Все пространство картины занимает изображение рослого, крепкого телосложения мужчины. Мужчина изображен с грубыми, крупными чертами лица - щеки, нос написаны багрового цвета, лоб и подбородок желто-коричневого. Тонкие усы и жидкая седая борода. На голове изображена меховая шапка, закрывающая уши. Одет в темного цвета тулуп с отворотом	МЗТП КПОФ 2312	Видимых повреждений нет.	

26	Ананьин, Александр Михайлович (1918 - 1998). **Картина «Алтайка».** Год поступления - 2008 Вторая половина XX в. Ватман, акварель	Портрет женщины в национальном костюме, играющей на варгане, на фоне горного пейзажа. На первом плане изображение ковра красного цвета с растительным орнаментом, в светло-коричневых и темно-вишневых цветах. Край ковра выписан темно-зеленым цветом. На этом ковре изображена в полный рост женщина в светло-голубой юбке или платье, край которого выписан красным орнаментом. Сверху одета темно-синяя рубашка полы, и низ которой окантован широкими красными полосами и украшен геометрическим орнаментом. Рубашка подпоясана светло-коричневым кушаком. В руках женщина держит варган, на котором играет. На голове выписан национальный головной убор красного цвета с белой окантовкой и с красными ленточками за спиной. Справа от женщины бубен красного цвета, написанный как бы на красной подставке, край которой выписан. На втором плане, за спиной женщины, по левую сторону, изображены два тюркских изваяния, расположенных на каменной площадке в виде круга. Изваяния находятся одно за другим на небольшом расстоянии. Где-то вдалеке за вторым изваянием изображена юрта в светло-красных тонах. На третьем плане, изображены горы. Горные хребты с заснеженными верхушками и проплывающими над ними белыми маленькими облачками на светло-голубом небе. Горы разделяет дорога, узкая и извилистая.	МЗТП КПОФ 9549	Видимых повреждений нет.	

27	Ананьин, Александр Михайлович (1918 - 1998). **Картина «Горянин-чабан»** 1987 г. Год поступления – 2008 Ватман, тушь	Портрет мужчины в национальной шапке с большой свисающей кисточкой. Очень крупные черты лица – широкий нос, большой подбородок. Крупные большие морщины. Выпирающие из-под шапки уши. Горло закрыто свитером, сверху одета куртка с национальным рисунком. Мужчина изображен на фоне гор.	МЗТП КПОФ 9550	Видимых повреждений нет.	
28	Ананьин, Александр Михайлович (1918 - 1998). **Картина «Ожидание»**. 1970 г. Год поступления – 2008 Ватман, тушь	Изображена девушка с длинными распущенными волосами, сидящая на пороге своего дома, вытянув одну ногу. Дом изображен изнутри: на переднем плане – накрытый стол (чайник, чашки и яства), - с левой стороны. С правой стороны, - печь буржуйка, на которой стоит чайник. На втором плане по правую сторону расположены сундук и кровать, на ней подушки, а по левую сторону, - домашняя утварь. Дверь в дом открыта. И на третьем плане – показана длинная извилистая дорога. Где-то вдалеке виднеется всадник на коне.	МЗТП КПОФ 9553	Видимых повреждений нет.	
29	Ананьин, Александр Михайлович (1918 - 1998). **Картина «Разговор чабанок»**. 1966 г. Год поступления - 2008г	По центру изображены три чабанки, курящие трубки. Женщины изображены сидящими на полу, в национальных одеждах. Женщина справа без головного убора (остальные – в платках), - написана в профиль. Женщина слева – изображена повернутой на три четверти. А женщина посередине - изображена в анфас.	МЗТП КПОФ 9555	Видимых повреждений нет.	

	Ватман, фломастер, ручка чёрная				
30	Ананьин, Александр Михайлович (1918 - 1998). **Графический лист «Старый чабан»**. 1964 г. Год поступления - 2008г Ватман, тушь	На картине изображен старый чабан. Изображение повернуто на три четверти, по грудь. Чабан одет в зимнюю национальную одежду: тулуп с овечьим мехом вовнутрь, шапку, окаймленную мехом. Лицо: на щеках и лбу глубокие морщины, густые брови, узкие глаза, большой нос, усы и длинная окладистая борода светлые (скорее всего седые). Он курит трубку, придерживая трубку одной рукой снизу. Дым от трубки идет вверх, широкой лентой, окутывая голову чабана. Изображен мужчина на черном фоне, вокруг него практически ничего не видно, кроме каких-то очертаний предметов, расположенных слева, на заднем плане.	МЗТП КПОФ 9558	Видимых повреждений нет на графическом листе. По периметру рамы небольшие царапины.	
31	Ананьин, Александр Михайлович (1918 - 1998). **Картина «Скачки»**, Неизвестен год написания. Год поступления - 2008г Ватман, тушь.	Все пространство картины занимает изображение обгоняющих друг друга двух скакунов. Изображение профильное. У второго коня видны передние ноги, часть корпуса и головы. Второй конь изображен полностью. На нем изображен наездник небольшого роста в национальном костюме и орнаментированных сапогах. Вдоль туловища своего держит вытянутую руку, а в ней нагайку. Общий фон темный, процарапанный пером или иглой.	МЗТП КПОФ 9561	Видимых повреждений нет.	

32	Ананьин, Александр Михайлович (1918 - 1998). **Картина «Алтаец с трубкой»**, середина XX в. Год поступления - 2008г Ватман, тушь.	Все пространство рисунка занимает изображение молодого мужчины чабана, курящего длинную трубку, одетого во все черное, сидящего на полу, согнув ноги в коленях и скрестив их. Обеими руками держит трубку. Фон заретуширован черной тушью. В верхнем правом углу, за изображением чабана видны лошади черной масти. У одной лошади голова повернута.	МЗТП КПОФ 9562	Видимых повреждений нет.	
33	**Картина** Кирчанов, Александр Николаевич. **Картина «Стоячая телеутка».** Неизвестен год написания. Год поступления - 2008г Картон, гуашь.	На картине изображена, в полный рост, молодая женщина, телеутка. По-видимому, невысокого роста, худощавая, голова повязана платком, одета в национальный костюм, подвязанная цветным поясом. Руки у низа живота сцеплены друг с другом. Ноги обуты в легкую обувь. Справа от зрителя, рядом с женщиной, изображен темно-коричневого цвета кувшин, с ручкой. Изображена женщина на фоне размыто-фиолетового цвета, пол изображен в темно-коричневых цветах.	МЗТП КПОФ 9563	Края рваные, помятости.	
34	**Картина** Коломеец, Марина Владимировна. **Картина "Первый"** г. Кемерово. 2012 Год поступления - 2012г	Весь передний план занят изображением шамана. Рядом с шаманом стоит корова или бык, как бы выглядывая из-за шамана, с одной стороны, и - изображением человека небольшого роста, - с другой. Изображение шамана гипертрофированных больших размеров. В одной руке шаман держит бубен. Второй бубен расположен с изображением человека, чуть ниже бубна изображена лиса, либо собака. Впереди собаки или лисы и позади ее бегут маленькие черные существа. У	МЗТП КПОФ 9678	Видимых повреждений нет.	

	Ватман, бумага, натуральные пигменты.	ног человека, изображение еще одного человека, либо это изображение оберега. На поясе изображение ножен с кинжалом зачехленным. Хотя изображение весьма напоминает куклу. Шаман изображен в национальном костюме. Задний план заполнен фоном в тепло-коричневых тонах, с изображением гор и животных. Но эти изображения очень уменьшены, и кажутся, мелкими пятнами на заднем плане.			
35	**Картина** Коломеец, Марина Владимировна. **Картина "Сказитель"** г. Кемерово. 2012 Год поступления - 2012г Ватман, бумага, натуральные пигменты.	На переднем плане расположено изображение шамана одетого в платье с рукавами подобно крыльям. Из под платья видны ноги, обутые в унты или что-то наподобие того. Головной убор – шапочка с двумя хвостиками на голове. Шаман держит бубен на расстоянии вытянутой руки, над головой. Внутри бубна изображение человека, выполненного из дерева. В верхней части рисунка, в правом углу, изображение всяческой живности. Фон выполнен в тепло-коричневых тонах.	МЗТП КПОФ 9682	Видимых повреждений нет.	
36	Коломеец Марина Владимировна **Картина "Танец медведя"** г. Кемерово. 2012 Год поступления – 2012	Все пространство рисунка занимает изображение шамана с бубном в одной руке, колотушкой - в другой. Шаман одет в шкуру медведя, и под ногами расстелены шкуры животных. Изображение шамана наполнено динамизмом: рот приоткрыт, руки распростерты в разные стороны, само тело показано в движение, как бы, переминаясь с одной ноги на другую, в ритуальном танце.	МЗТП КПОФ 9685	Видимых повреждений нет.	

	Ватман, бумага, натуральные пигменты.	Фон выполнен в тепло-коричневых тонах.			
37	Коломеец, Марина Владимировна. **Картина "Возвращение"** г. Кемерово. Год поступления -2012 Ватман, бумага, натуральные пигменты. Год поступления - 2012	Центр рисунка занимает изображение мужчины в национальном халате запашном, подпоясанный широким поясом. На голове шапка, заострённая кверху. В одной руке топор, за спиной лук и стрелы, сумка-котомка. Изображение выполнено в профиль и в динамике, во время ходьбы. Скорее всего, человек, изображенный на рисунке, это охотник, возвращающийся домой. Изображение мужчины схематично. Фон напоминает карту местности, выполненный в тепло-коричневых тонах.	МЗТП КПОФ 9687	Видимых повреждений нет.	
38	**Картина** Эпов, Константин. **Картина «Тишина» левая часть триптиха «Новые Земли».** 2012 Год поступления – 2012 Бумага, ватман, акварель	Осенний пейзаж. Задний план заполнен горами, на которых живописно расположился лес, всех цветов радуги. На переднем плане изображение реки, в которой отражается вся палитра осенних красок. Сама вода темная, почти черная. По реке плывет деревянная лодка. На ней расположилась собака, смотрящая вдаль, в центре лодки, - мужчина, который управляет лодкой, в задней части, - сидит девушка, любующаяся пейзажами осени. Мужчина одет в рубашку и жилет, подпоясан орнаментированным красным поясом, и светлые свободные штаны, закатанные до колен. Девушка одета в русское народное платье голубого цвета с орнаментированными вставками.	МЗТП КПОФ 9868	Видимых повреждений нет.	

39	Эпов Константин **Картина «Праздник весны» центральная часть триптиха «Новые Земли».** 2012 Год поступления – 2012 Бумага, ватман, акварель	Лесной пейзаж. Весь задний план занимает изображение леса в красно-желтых зеленых тонах. Переднюю часть картины занимает изображение танцующих людей позади которых виднеются три шалаша. Деревья рядом с людьми украшены цветными ленточками. Недалеко от людей гуляет рыжая лошадь. Проходит праздник в деревне. Все танцуют выселяться, а рядом на корточках сидит шаман и бьет в бубен. У края картины, девочка бежит за маленькой собачкой. Рисунок выполнен в желто-красных, зеленых тонах.	МЗТП КПОФ 9869	Видимых повреждений нет.	
40	**Картина** Эпов Константин. **Картина «Новые Земли» правая часть триптиха «Новые Земли».** 2012 Год поступления – 2012 Бумага, ватман, акварель	Летний пейзаж. Картина визуально делится на две части, - левый и правый берега, разделенные рекой, протекающей узкой полосой. С левой стороны берег покрыт зеленью и цветами, залит солнечными лучами. Правый – изображение двух мужчин и женщины и ребенка. Все внимание на себя привлекает мужчина, с длинными волосами, который находится в центре компании. Он одет в национальный халат с разноцветным узором, подпоясанный желтым кушаком. Правую руку держит на весу. Ладонью вниз, левой,- деревянный лук. За ним изображён второй мужчина с копьём, стоит спиной к зрителю, облокотившись одной рукой к дереву, в таком же костюме, что и первый. На краю переднего плана расположились в траве женщина с ребенком. Женщина в платке с длинной косой, сидит с подогнутыми	МЗТП КПОФ 9870	Видимых повреждений нет.	

		коленками, в расшитом цветными нитками костюме и обуви. Сзади ее обнимает маленький ребенок. Фон выполнен в зеленых, желтых и красных тонах, преимущественно.			
41	**Графический лист** БеляеваВарвара. **Мастерицы**. 2017 Год поступления – 2017 Тушь, чернила, бумага.	Все пространство рисунка занимает изображение двух девушек, занимающиеся рукоделием. Мастерицы находятся внутри жилища (юрты), освещённого керосиновой лампой. В нижнем правом углу изображена собачка, черного цвета, в левом - короб деревянный с ручкой.	МЗТП КПОФ 10372	Видимых повреждений нет.	

Муниципальное бюджетное учреждение культуры Анжеро-Судженского городского округа «Городской краеведческий музей»

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

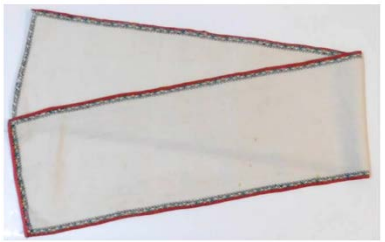
1	**САРАФАН** Год поступления – 2001 Начало XX в. Сатин (окрашен); нитки. Шитье ручное. Российская Империя.	Сарафан косоклинный старообрядческий Крой сарафана восходит к петровским временам. Конструкция сарафана включает прямую спинку с цельнокроеной «вилочкой» и началом бретелей, к которым с обеих сторон пришито по клину. Этот широкий боковой клин составлен из двух частей. Перед (2 детали) имеет вертикальный шов по центру. Между передом и спинкой с обеих сторон вставлено еще по клину. Всего сарафан состоит из 9 деталей + бретели. Сарафан целиком сшит вручную. Подол подрублен мелким частым стежком. Швы обметаны вручную через край. Подоплека спинки выполнена из сорочечной ткани (белая в узкую бежевую полоску). Сарафан хранился у дарителя Леготиной Тамары Анатольевны.	АКМ, ОФ 26118	ткань окрашена неровно, полиняла.	
2	**НАКИДКА ЖЕНСКАЯ** Год поступления-1987 Рубеж XIX-XX вв. Бархат, капрон, нитки. Изготовление фабричное Российская Империя.	Ткань черного цвета. Основа - сетка из капрона. Из бархата черного цвета вырезаны узоры и обшиты тесьмой. Пелеринка с кружевами. Накидка хранилась в семье дарителя Медведевой О.В. как семейная реликвия. Принадлежала семье Бухариных - служащих Судженских копей.	АКМ ОФ 5104	неполная	

3	**БЕЗРУКАВКА ЖЕНСКАЯ** Год поступления – 2016 Начало XX в. Ткань х/б, бархат, тесьма, нитки. Шитье ручное и машинное. Липецкая губерния.	Безрукавка изготовлена из бархата черного цвета. Приталена, книзу расширена. Изнутри простежена вручную, ткань х/б красного цвета с рисунком. На спине по центру присборена, собрана «резинкой». Снаружи отделана цветной узкой тесьмой (геометрический орнамент). Застегивается на металлические крючки. Безрукавка принадлежала Власовой Евдокии (дата рождения - конец 19 века), приехавшей в г.Анжеро-Судженск в 1933 г. из села Студёные Выселки Липецкой губернии. Позже безрукавка хранилась у её внучки, Власовой Татьяны Михайловны, как семейная реликвия.	АКМ ОФ 41361	ткань поношена	
4	**РУБАХА ЖЕНСКАЯ** Год поступления-2005 Рубеж XIX-XX вв. Холст, нитки, изготовление ручное. Российская Империя.	Рубаха белого цвета, крой прямой. Спинка из трех полотнищ: одно перегнуто пополам на спинку и перед, два других по бокам. Подол впереди расширен клинообразными вставками. Подоплека на груди и спине. Рукава длинные (не дошиты), с ластовицей. Низ подола украшен вышивкой: цветочный орнамент черно-красного цвета вышит крестом, подол подшит вручную рубчиком. На рукавах небольшой геометрический орнамент в полосе. (Рубаха в процессе изготовления: не прорезана горловина, наживлена подоплека, рукава по шву не прошиты). Передан дарителем Волчковой Т.Л.	АКМ ОФ 31987	пятна	

5	**РУБАХА ЖЕНСКАЯ** Год поступления-2012. 1903 г. Ткань х/б, нитки. Изготовление ручное, вышивка крестом. Киевская губерния.	Рубаха изготовлена из х/б ткани белого цвета. С подоплекой. Скроена из 2-х полотнищ, сшита на машинке. Рукав втачной, прямой, длинный, с ластовицей, с манжетой. Воротник узкий, стойка. Вышивка крестом, нитки красного и черного цвета, орнамент растительный. Рубаха принадлежала Семенко М.А., 1903 г.р., уроженке села Полянецкое Киевской губернии. Хранилась в семье дарителя Семенко А.Ф. как семейная реликвия.	АКМ ОФ 37941	в сохранности	
6	**РУБАХА ЖЕНСКАЯ** Год поступления-2002 1 пол. XX в. Ткань х/б, нитки. Изготовление ручное, вышивка крестом. Винницкая область.	Женская рубаха прямого покроя, книзу расширена за счёт вшитых боковых клиньев. Рукав реглан, мелко присборен у горловины. Ворот отложной, разрез и застежка на металлической пуговице. Ворот отсрочен узорным рисунком. По рукавам, манжетам и груди - вышивка крестом цветочного орнамента черного и красного цветов. Является венчальной рубахой жительницы Винницкой области Анны Юрчук, 1900 г.р. Хранилась в семье дарителя, Севастьяновой К.А., дочери А.Юрчук	АКМ ОФ 27216	в сохранности	

7	**РУБАХА МУЖСКАЯ** Год поступления-2005. Рубеж XIX-XX вв. Холст, нитки, изготовление ручное. Российская Империя.	Рубаха белого цвета. Крой прямой, со вставками по краям впереди. До середины груди – разрез с широкой планкой. С подоплекой. Ворот - стойка, застежка на пуговицах. Рукав длинный, прямой, с ластовицей. По воротнику, низу рукава, вставной планке вышивка гладью, черно-красная, орнамент геометрический в соединении с цветочным узором. Передан дарителем Волчковой Т.Л.	АКМ ОФ 31678	пятна	
8	**КАМЗОЛ** Год поступления-1996. 1 треть XX в. Бархат, тесьма. Ручная работа. Татары	Камзол - часть национального татарского костюма. Изготовлен из бархата темно-красного цвета. Впереди прямые полы. Сзади по талии клинья, присборен. Внутри подклад. По периметру отделан тесьмой желтого цвета. Впереди на талии металлическая ажурная застежка с камнями-самоцветами фиолетового цвета. Хранился в семье дарителя Биктимировой Низимы Ахметовны как семейная реликвия.	АКМ ОФ 15867	неполная	

9	**ХАЛАТ** Год поступления-2013 2 п. XX в. Ткань х/б, сатин. Ручная работа.	Халат женский повседневный национальности Марий Эл Халат изготовлен из ткани светло-бордового цвета в мелкую продольную полосу. Приталенный, расклешен книзу. Рукав длинный, втачной, манжет синий. Распашной, на завязках. Подол представляет собой три пришитых друг к другу оборки разной ширины, украшен в местах соединения бейками. Хранился в семье дарителя Фельде Н.А.	АКМ ОФ 38676	в сохранности	
10	**КАЛФАК** Год поступления-2004. 1930-е гг. Бархат, ткань х/б, бисер. Ручная работа Татары	Калфак (элемент татарского костюма). Изготовлен из бархата коричневого цвета. Прямоугольной формы. Расшит белым бисером. Хранился в семье дарителя Поздеевой Земфиры Муллахановны как семейная реликвия.	АКМ ОФ 31287	потертости	
11	**МАСМАК** Год поступления-1983. 1 треть XX в. Лен, тесьма, нитки. Ручная работа Чуваши	Масмак - часть женского чувашского головного убора. На красном льняном полотне по краю пришита тесьма, в центре - геометрический орнамент. Сверху над вышивкой цветная тесьма. Был передан на свадьбу дочери. Хранился в семье дарителя Лисицыной А.С. как семейная реликвия.	АКМ ОФ 462	в сохранности	

12	**СУРБАН** Год поступления-1983. 1 треть XX в. Лен отбеленный, нитки. Ручная работа Чуваши	Сурбан- головная повязка чувашских женщин. На полотне отбеленного льна по краям вышивка (национальный орнамент). Отделан по краям красными нитками. Хранился в семье дарителя Лисицыной А.С. как семейная реликвия. Был передан перед свадьбой для Лисицыной А.С. ее матерью.	АКМ ОФ 460	пятна	

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
13	**БЛЮДО** Год поступления-1991 1 треть XX в. Дерево, резьба, долбление. Ручная работа	Блюдо деревянное, долбленое. D - 37 см. Плоское. По краю - резной рисунок (растительный орнамент). Хранилось у Л.П. Шубиной как семейная реликвия. Принадлежало семье ее родителей, Печковских, старейших жителей Судженских копей.	АКМ ОФ 6309	неполная	

14	**БУФЕТ** Год поступления-1994. XIX век. Дерево, резьба, точение. Ручная работа.	Буфет изготовлен из дерева тёмно-коричневого цвета. Двухъярусный. Фасад декорирован резными накладными украшениями. В верхней и нижней части - две дверки, два выдвижных ящика. На дверках буфета - выпуклые накладные резные украшения (растительный орнамент). На карнизе резное украшение - корзина фруктов; один декоративный элемент справа. Буфет был привезён в Анжеро-Судженск в 1 тр. 20в. Хранился в семье Базыриной Т.К. как семейная реликвия.	АКМ ОФ 11570	неполная (потертости, сколы на декоративных элементах, утрата отдельных элементов).	
15	**УГЛОВИК** Год поступления-1983. 1901-1903 гг. Дерево, резьба, точение. Изготовление кустарное.	Изготовлен из дерева. Окрашен в желтый цвет. Крышка гладкая. В верхней части расположен ящик для бумаг. Угловик закрывается дверцей; был врезан замок. Был изготовлен для А.С.Деренкова (человека-спутника и друга А.М. Горького) Судженке. Хранился в семье внучки Деренкова А.С., Чистяковой В.Д., как семейная реликвия.	АКМ ОФ 914	неполная	

16	**СТУЛ** Год поступления – 2003. 1920-е гг. Дерево, фанера. Точение, резьба. Изготовлен в мастерской на Судженских копях.	Сиденье четырехугольной формы. Спинка и сиденье изготовлены из фанеры, вырезан рисунок – арфа и венок из цветов. Ножки точеные фигурные. Поверхность стула покрыта лаком черного цвета. Стул принадлежал семье Тюлиных-Виноградовых, приехавших работать на Судженские копи в начале XX в. Хранился у Тюлина С.В. как семейная реликвия.	АКМ ОФ 29039	неполная	
17	**ПОЛОТЕНЦЕ** Год поступления – 1989. Конец XIX в. Лен, ткачество, ручная работа. Черниговская губерния.	Полотенце прямоугольной формы. Изготовлено из ниток белого и красного цвета. Узор чередующийся (геометрический и растительный орнамент). Внизу пришито кружево. Предмет хранился в семье дарителя Рогожной А.Н. Привезен членами ее семьи из Черниговской губернии в начале XX в.	АКМ ОФ 5057	неполная (обрезано посередине)	
18	**ПОЛОТЕНЦЕ** Год поступления – 1999. Начало XX в. Ткачество, ручная работа. Белоруссия.	Полотенце домотканое. Вышивка крестом - черно-красные цветочные узоры. На одном из краев вышита дата "II.901". По низу пришиты кружева. Хранился в семье дарителя Новиковой М.П. Привезено в г.Анжеро-Судженск переселенцами из Белоруссии.	АКМ ОФ 22893	в сохранности	

ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
19	**ИКОНА** Год поступления-1992. Середина XIX в. Письмо маслом по дереву. Ткань, жемчуг, ручная работа.	Две фигуры святых в полный рост. Покрыта окладом из ткани, образы расшиты золотой нитью и обшиты белым жемчугом. Вышивка объемная. Икона была привезена из Тобольска. Хранилась в семье дарителя Полуяновой Л.Н.	АКМ ОФ 9537	неполная	
20	**ИКОНА ТРЕХ СВЯТЫХ** Год поступления-1992. XIX век. Письмо по дереву маслом, позолота.	Икона трех святых - святого Власия, святого пророка Иоанна Крестителя и святого Климентия - в полный рост. В киоте под стеклом. По периметру резная рамка с растительным рельефным орнаментом в виде гроздьев и листьев винограда, покрыта позолотой. Хранилась в семье Полякова А.Г. Икона была привезена семьей его супруги в г.Анжеро-Судженск из Пскова в 1930-х гг.	АКМ ОФ 9224	неполная	

Муниципальное бюджетное учреждение «Историко-этнографический музей «Чолкой»

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1.	**ШАПКА ЖЕНСКАЯ** Год поступления-2009 Середина XX века. Сукно, мех, парча, текстиль, нити, пошив, ручная работа.	Норковая шапка сшита из красного сукна. Крой в виде 4х пятиугольных клиньев. В полученный продолговатый мешок с заметанными четырьмя гранями и плоским четырехугольным дном изнутри пришита подкладка из синей шерстяной ткани. Снаружи по нижнему краю шапка обшита опушкой из меха норки, имеющей спереди и сзади утолщения с выступающий мыском вперед и вверх. На расстоянии 5-6 см от опушки, повторяя ее линию, нашита золотистая фигурная тесьма. Также тесьма нашита между передним и задним выступом, пересекая квадратный верх шапки по диагонали. Место находки с.Челухоево. Беловский р-он, Кемеровская обл.	БИЭМЧ КП №2288/Э-704	Выцветание верхней ткани и повреждение на меху.	
2-3.	**САПОГИ МУЖСКИЕ** Год поступления-2000 20-е гг. XX века.	Сапоги из пары темно–коричневого цвета, подошва кожаная, цельнокроеная, союзка и пяточник составные из нескольких частей, простроченных между собой светлыми нитями. Голенище высокое из тонкой хорошо выделанной кожи с отворотом, вдоль	БИЭМЧ КП №133/Э-133 БИЭМЧ КП	Расслоение деталей верха, замины, потертости.	

	Кожа, нити, пошив, ручная работа.	верхнего края с изнанки подшито полосой жесткой кожи, сшит вручную Место находки с.Челухоево. Беловский р-он, Кемеровская обл.	№134/Э-134		
4-5.	**САПОГИ МУЖСКИЕ** Год поступления-2000 20-е гг. XX века. Кожа, нити, пошив, ручная работа.	Сапог из пары темно–коричневого цвета, подошва кожаная, цельнокроеная, союзка и пяточник составные из нескольких частей, простроченных между собой светлыми нитями. Голенище высокое из тонкой хорошо выделанной кожи с отворотом, вдоль верхнего края с изнанки подшито полосой жесткой кожи, сшит вручную. Место находки с.Челухоево Беловский р-он, Кемеровская обл.	БИЭМЧ КП №157/Э-199 БИЭМЧ КП №157/Э-200	Замины, потертости.	 

6-7.	**САПОГИ МУЖСКИЕ** Год поступления-2001 30-е гг. XX века Кожа, нити, пошив, ручная работа.	Сапог из пары темно–коричневого цвета, подошва кожаная, цельнокроеная, союзка и пяточник составные из нескольких частей, простроченных между собой светлыми нитями. Голенище высокое из тонкой хорошо выделанной кожи с отворотом закрепленным сзади кожаной лентой, вдоль верхнего края с изнанки подшито полосой жесткой кожи, сшит вручную Место находки с.Челухоево Беловский р-он, Кемеровская обл.	БИЭМЧ КП №270/Э-324 БИЭМЧ КП №271/Э-325	Замины, потертости.	 
8	**ПУГОВИЦА «топчи»** Год поступления – 2021 Вторая половина XX века. Латунь, металл, ручная работа.	Пуговица латунная на ножке серого цвета, шарообразной формы, составная из 2-х частей. Предназначена для фиксации петель на женском телеутском костюме. Основа из латуни, ножка – металлическая проволока белого цвета. Принадлежала свекрови (телеутка) С.В. Агаповой – коренной жительнице с. Челухоево. Место находки: с. Челухоево, Беловский р-он, Кемеровская обл.	БИЭМЧ КП №4579/Э–1025	Окись	

9	**ПЛАТЬЕ ЖЕНСКОЕ «КУНЕК»** Год поступления – 2021 Вторая половина XX века. Текстиль, сукно, нити, пластик, металл, шерстяная ткань Ручной и машинный пошив. Телеуты	Платье женское, зеленого цвета, воротник стойка из сукна бордового цвета, отделка ромбиками обшитыми нитями серебряного цвета, на пазушном разрезе круглые пуговицы на ножках красного цвета с вкраплениями 7 штук, воздушные петли из шнура желтого цвета. Туникообразный крой, с боковыми клиньями, вшитыми от проймы рукава до подола. подклад фиолетовый, ластовицы красно цвета. В верхней части платья изнутри до середины линии груди и спинки пришита подоплека из х/б ткани. Рукав широкий, слегка зауженный к обшлагам. Размер 50-52,текстиль, сукно,нити, пластик, металл, шерстянная ткань, пошив, ручная работа. Принадлежало свекрови (телеутка) С.В. Агаповой – коренной жительнице с. Челухоево Место находки: с. Челухоево, Беловский р-он, Кемеровская обл.	БИЭМЧ КП №4582/Э–1028	Выгорание	
10	**ВОРОТНИК ЖЕНСКИЙ «ТЯКА»** Год поступления – 2021 Вторая половина XX века. Материал: сукно, х/б ткань, береста, нити	Воротник из сукна фиолетового цвета, отделка ромбиками, из бересты обшитыми нитями золотистого цвета по 9 штук с каждой стороны, по периметру отделка шнуром обшитым нитями золотистого цвета, подклад х/б ткань синего цвета. Форма прямоугольная. Материал: сукно, х/б ткань, береста, нити, пошив, ручная работа. Принадлежал свекрови (телеутка) С.В. Агаповой – коренной жительнице с. Челухоево. Место находки: с.	БИЭМЧ КП №4585/Э–1031	Выгорание, выцветание.	

	Пошив, ручная работа. Телеуты	Челухоево, Беловский р-он, Кемеровская обл.			
11	**ПОЯС «КУР»** Год поступления – 2021 Вторая половина XX века Нити, плетение ручная работа. Телеуты	Пояс "кур" домотканный. Нити основы хлопчатобумажные. Декор составляют расположенные горизонтально синие, черные, белые, розовые, зеленые полосы. Не сплетённые нити основы образуют на концах длинные кисти. Использовался для подпоясывания женской одежды телеутов. Принадлежал свекрови (телеутка) С.В. Агаповой – коренной жительнице с. Челухоево. Место находки: с. Челухоево, Беловский р-он, Кемеровская обл.	БИЭМЧ КП №4607/Э-1053	Выцветание, выгорание	
12	**ХАЛАТ «СЫРМАЛ»** Год поступления – 2005 Вторая половина XX века. Сукно, х/б ткань, вата ручная работа. Телеуты	Халат «Сырмал». Из сатина черного цвета на фиолетовом с цветным рисунком х/б подкладе, сшит вручную и простежен на вате, распашной, без застежки. Спинка и полки цельнокроеные, расклешенные книзу, швы плечевые и боковые. Рукав втачной, широкий, слегка зауженный к обшитым черным бархатом. Воротник из черного бархата, накладной, со скругленными углами, наглухо пришитый к краям полок; отделан вдоль наружного края белой декоративной строчкой и красным шелковым шнуром. Подол вдоль края обшит полосой бархата. Использовался как женская демисезонная одежда. Место находки: с. Челухоево, Беловский р-он, Кемеровская обл	БИЭМЧ КП №32/Э-32		

13	**ШУБА «ТОН»** Год поступления – 2000 Вторая половина XX века. Сукно, овчина, мех выдры, ручной и машинный пошив. Телеуты	Запашная овчинная шуба. Покрой без талии, свободно расширяющийся книзу, с запахиваемой левой полой. Шуба покрыта шерстяной тканью (сукно) черного цвета. Ворот стоячий обшит мехом светло-рыжего цвета (выдра) и бархатом на х/б основе черного цвета. Так же обшит подол и края левой и правой полы. Ворот (бархат) пришит синими х/б нитками (одна строчка). Рукав прямой, немного сужается к запястью. Края рукава обшиты мехом светло-рыжего цвета (выдра) и бархатом на х/б основе. Использовалась как зимняя одежда. Место находки: с. Челухоево, Беловский р-он, Кемеровская обл.	БИЭМЧ КП №3/Э-3	Пятна, выгорание, потертости меха.	
14	**ХАЛАТ «ТЕЛЕН»** Год поступления – 2005 вторая половина XX века Шерстяная ткань, х/б ткань, сатин, пластик, шелковый шнур, нити ручная работа. Телеуты	Халат «Телен». Сшит на швейной машине из черной шерстяной ткани. Перед и спинка из 4-х деталей. По спинке халат сильно притален, с плечевым швом. Рукав прямой, вшит в углубленную пройму, подклад цветной фланелевый. Стоячий воротник, манжеты, клапан из черного вельвета (карман с правой стороны). Края полок, подол и обшлага с изнанки подшиты черным сатином. Полки и воротник обшиты красным шелковым шнуром, образующим с левой стороны петли для застегивания на 3 сферические и 3 вытянутые пуговицы. Вдоль края воротник украшен пунктирными стежками из зеленых ниток. Место	БИЭМЧ КП №4620/Э-1066	Выгорание, выцветание	

		находки: с. Челухоево, Беловский р-он, Кемеровская обл			
УКРАШЕНИЯ					
15	**ПУУШ (НАКОСНИК)** Год поступления-2000. 30-е годы XX века. Конский волос, раковины каури, нити, плетение Ручная работа Телеуты	Накосник "Пууш" . Женское украшение, накосник. Состоит из жгутов, скрученных из конского волоса, на конце жгутов раковины каури. Три соединенные кисти из косичек, образуют одну пышную кисть. каждая из трех кос закреплена зелеными, синими, оранжевыми нитями, на каждую косу пришита плоская пуговица с отверстиями. Три косы скрепленные между собой в одну пышную косу. Накосник "Пууш" носили незамужние девушки как знак того, что они готовятся выйти замуж, на свадьбе существовал обряд расплетения косы и "Пууш" передавали младшим незамужним девочкам. 30-е годы XX века, место обнаружения с. Челухоево, Беловского района, Кемеровской обл. Год приема в музей : 2000 г., Материал: конский волос, раковины каури, нити, пуговицы, ручная работа. Место находки с.Челухоево	БИЭМЧ КП №170/Э-224	Отсутствует несколько раковин, разрушение нитей.	

16.	**ТОШТОК (НАГРУДНИК)** Год поступления-2000. Период 50-е г. XX века. Сукно, парча, тесьма, пуговицы, нити, пошив, ручная работа. Телеуты	Нагрудное украшение "тошток" из красного драпа на жесткой прокладке с заостренным нижним краем. По всему периметру женский нагрудник обшит черным кантом, увитым зигзагом золотой нитью. Вдоль грудного разреза слева пришиты две пуговицы сферической формы и три пуговицы кованные сферические из серебристого металла раздвоенные пополам. Вдоль края разреза нашиты берестяные прямоугольники "акча", 50-е годы, XX века, место обнаружения с. Челухоево, Беловского района, Кемеровской обл. Год приема в музей : 2000 г., Материал: Драп, береста, нити, металл, пластик, ручная работа. Место находки с. Челухоево	БИЭМЧ КП №169/Э-223	Отсутствуют пуговицы, выгорание.	
17.	**ТОШТОК (нагрудник)** Год поступления-2014. середина XX века. Ткань, пуговицы, нити пошив, ручная работа. Телеуты	Нагрудник "тошток" из красного драпа на жесткой прокладке с заостренным нижним краем. По всему периметру женский нагрудник обшит черным кантом, увитым зигзагом золотой нитью. Вдоль грудного разреза слева пуговицы кованные сферические из серебристого металла раздвоенные пополам. Вдоль края разреза нашиты берестяные прямоугольники "акча", 50-е годы, XX века, место обнаружения с. Челухоево, Беловского района, Кемеровской обл. Материал: Драп, береста, нити, металл, пластик, ручная работа Место находки с.Челухоево.	БИЭМЧ КП №3298/Э-777	Выгорание.	
ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА					

18.	**ЭМЕГЕНДЕРЫ (обереги)** Год поступления-2007 Начало XX века. Текстиль, шерсть, бусины, пошив, ручная работа. Телеуты	Культовый предмет "эмегендер". Две антропоморфные объемные фигурки, скрепленные между собой, сшитые из холста в виде незакрытого снизу мешочка, набитого куделью. К лицевой части одной фигурки пришита полоска темно-синей ткани, глаза из красного бисера, ко второй фигурке пришита цветная ткань, глаза из черного и белого бисера, пришитая ткань имитирует одежду и отграничивающая область лица. Олицетворяла духов-предков по женской линии или родоначальниц, покровительниц очага и семейного благополучия. Время создания: начало XX века. Материал: мешковина, ткань, кудель, бисер, ручная работа. Место находки: с. Челухоево, Беловский р-он, Кемеровская обл.	БИЭМЧ КП №2010/Э-699	Загрязнения	
19.	**ЭМЕГЕНДЕРЫ (обереги)** Год поступления-2007 Начало XX века. Текстиль Шерсть, бусины, пошив, ручная работа. Телеуты	Культовый предмет "эмегендер". Две антропоморфные объемные фигурки, скрепленные между собой, сшитые из холста в виде незакрытого снизу мешочка, набитого куделью. К лицевой части одной фигурки пришита полоска цветной ткани, глаза из желтого бисера, ко второй фигурке пришита бежево-коричневая ткань, глаза из белого бисера, пришитая ткань имитирует одежду и отграничивающая область лица. Олицетворяла духов-предков по женской линии или родоначальниц, покровительниц очага и семейного благополучия. Время	БИЭМЧ КП №2011/Э-700	Загрязнения	

		создания: начало XX века. Материал: мешковина, ткань, кудель, бисер, ручная работа. Место находки: с. Челухоево, Беловский р-он, Кемеровская обл.			
20.	**ЭМЕГЕНДЕРЫ (обереги)** Год поступления-2009 Середина XX века. Текстиль, шерсть, бусины, пошив, ручная работа. Телеуты	Культовый предмет "эмегендер". Три антропоморфные объемные фигурки, скрепленные между собой, сшитые из холста в виде незакрытого снизу мешочка, набитого ватой. К лицевой части фигурок пришита голубая ткань в белый горошек, глаза из розового бисера, пришитая ткань имитирует одежду и отграничивающая область лица. Олицетворяла духов-предков по женской линии или родоначальниц, покровительниц очага и семейного благополучия. Время создания: середина XX века. Материал: мешковина, ткань, вата, бисер, ручная работа. Место находки: с. Челухоево, Беловский р-он, Кемеровская обл.	БИЭМЧ КП №2296/Э-712	Загрязнения	
21.	**ЭМЕГЕНДЕРЫ (обереги)** Год поступления-2009. Середина XX века. Текстиль, шерсть, бусины	Культовый предмет "эмегендер". Три антропоморфные объемные фигурки, скрепленные между собой, сшитые из холста в виде незакрытого снизу мешочка, набитого ватой. К лицевой части фигурок пришита голубая ткань в белый горошек и белые кольца, глаза из черного бисера, пришитая ткань имитирует одежду и отграничивающая область лица. Олицетворяла духов-предков по женской линии или родоначальниц, покровительниц очага и семейного благополучия. Время создания: середина XX века. Материал:	БИЭМЧ КП №2297/Э-713	Загрязнения	

	Пошив, ручная работа. Телеуты	мешковина, ткань, вата, бисер, ручная работа. Место находки: с. Челухоево, Беловский р-он, Кемеровская обл.			
22.	**КУРМЫШ (оберег)** Год поступления-2009 Начало XX века. Дерево, кожа Резьба по дереву ручная работа Телеуты	Курмыш (оберег). Деревянная антропоморфная плоская фигура. Голова у фигуры округлая, лицо широкое, нос вытянутый, глаза и рот переданы схематично, в виде надрезов. Руки укорочены и показаны в виде обрубков, ноги прямые. Нижняя часть фигуры обернута в кожу. Семейный оберег, оберегал семью от злых духов. Время создания: начало XX века. Материал: дерево,кожа, резьба по дереву, ручная работа. Место находки: с. Челухоево, Беловский р-он, Кемеровская обл.	БИЭМЧ КП №2298/Э-714	Загрязнения	
23.	**КУРМЫШ (оберег)** Год поступления-2009 Начало XX века. Дерево, резьба по дереву Ручная работа. Телеуты	Курмыш (оберег). Деревянная антропоморфная плоская фигура. Голова у фигуры округлая, лицо широкое, нос вытянутый, глаза и рот переданы схематично, в виде надрезов. Руки укорочены и показаны в виде обрубков, ноги прямые. Семейный оберег, оберегал семью от злых духов. Время создания: начало XX века. Материал: дерево, резьба по дереву, ручная работа. Место находки: с. Челухоево, Беловский р-он, Кемеровская обл.	БИЭМЧ КП №2299/Э-715	Загрязнения	

24.	**КУРМЫШ (оберег)** Год поступления-2009 Начало XX века. Дерево, резьба по дереву Ручная работа. Телеуты	Курмыш (оберег). Деревянная антропоморфная плоская фигура. Голова у фигуры округлая, лицо широкое, нос вытянутый, глаза и рот переданы схематично, в виде надрезов. Руки укорочены и показаны в виде обрубков, ноги прямые. Семейный оберег, оберегал семью от злых духов. Время создания: начало XX века. Материал: дерево, резьба по дереву, ручная работа. Место находки: с. Челухоево, Беловский р-он, Кемеровская обл.	БИЭМЧ КП №2300/Э-716	Загрязнения	

Муниципальное учреждение «Музейно-выставочный центр» (г.Белово)

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

1	**ПЛАТЬЕ ТЕЛЕУТСКОЕ** Год поступления - 2004 Ткань; нитки. Шитье ручное, машинное. Россия Кемеровская область с. Бековo. Беловский район. Телеуты	Платье телеутское, национальное Платье-рубаха «кунек». Год создания 2003 г. Из парчовой ткани лилового цвета с набивным цветочным орнаментом. Туникообразного покроя, с боковыми клиньями «чабу». Воротник - «акча» узкий, стоячий, из красного сукна на берестяной прокладке. На лицевой стороне воротника вышиты ромбы нитью блестящего серого цвета в технике плоской глади. На лицевой стороне 8 петель для литых пуговиц сферической формы. Пуговицы пластмассовые, красные с металлическим основанием достались в наследство от бабушки. Рукав «тен» широкий, слегка зауженный к обшлагам. Имеются квадратные ластовицы из зеленого с цветочным рисунком шелка. Подол изнутри подшит полоской х/б ткани красного цвета. Автор Тыдыкова Надежда Ивановна, телеутка, педагог, мастер ДПИ, жительница с. Бекова. Платье шилось в дар в/з «Вернисаж» г. Белово с соблюдением всех национальных приемов кроя.	КП ВЗ - 123/1 ГК - 10886691	Без видимых изменений	

2	**ПОЯС** Год поступления - 2004 Нитки, ткачество Россия Кемеровская область с. Бековo. Беловский район. Телеуты	Фрагмент телеутского национального костюма. Год создания 2003 г.Пояс телеутский женский «кур» к платью «кунек» тканый на самодельном станке. Пояс с вертикальными полосами черного, оранжевого, бирюзового и бордового цвета. ПО краям бахрома из нитей. Длина 2 метра, ширина 6 см. Является частью национального женского телеутского платья Автор. Тыдыкова Надежда Ивановна, телеутка, педагог, мастер ДПИ, жительница с. Бекова.	КП ВЗ - 123/2 ГК - 10887803	Без видимых изменений	

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

3	**РУШНИК ТЕЛЕУТСКИЙ (вставка)** Год поступления – 2007 1950 - е г. Вышивка крестом, ручное кружево, вязание, нить Россия Кемеровская область, Беловский район, с Беково Телеуты	Рушник белого цвета с вышивкой крестом растительным узором. Цвета красный и черный. По краю кружево, в технике вязание крючком. Высота 35 см, длина 120 см. В дар музею был передан жительницей села Беково Беловского района Челухоевой Натальей Викторовной в 2007 г. Вышивала бабушка в 1950-е гг.	МВЦ ОФ -1 ГК - 9434888	Без видимых изменений	
ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ					

4	**ПРЯЛКА** Год поступления – 1998 конец XIX-начало XX в. Дерево, резьба, точение, роспись Российская империя Бачатская волость	Прялка из цельной части дерева с узким донцем, слегка сужающейся кверху плоской ножкой, вытянутой лопастью с фигурным верхом. В левом верхнем углу сквозное отверстие для привязывания кудели. Прялка расписная, на ножке и лопасти цветочный орнамент. Размер 58х58 см. Дар музею от Прокудиной Е. М., жительницы города Белово. Прялка была куплена на ярмарке в начале XX в. Передавалась в семье по наследству из поколения в поколение.	БелКИМ - 756 ГК -24473724	Трещины на донце, опадание и деформация красочного слоя, царапины	

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Городской музей имени В.Н. Плотникова» (г. Березовский)

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т. д.)	Учётные номера	сохранность	фотография

1.	**РУБАХА КОСОВОРОТКА** Год поступления - 2004 Ткань, нитки. рубеж XIX-XX вв. Шитьё машинное Российская империя. Русские	Рубаха из белой льняной домотканой ткани. Туникообразная рубаха до бёдер из перегнутого по утку полотнища, соединённое на боках с помощью двух кусков ткани. Каждый рукав из двух кусков ткани. На верхнюю часть рубахи спереди и сзади подшита подоплёка – подкладка из более грубого льняного полотна прямоугольной формы. Воротникстойка и верхняя передняя часть рубахи вышиты красными и чёрными х/б нитками, цветочный и геометрический орнамент. Рубаха застёгивается на три мелкие белые пуговицы. Передала в музей Дудник Октябрина Ильинична.	МБУК ГМ оф 7005	Потемнение ткани, вышивка немного выцвела, одна пуговица сломана напополам	

2.	**БЛУЗА** Год поступления – 2020 Ткань, ленты, тесьма, нитки. Шитьё машинное. Российская империя Томская губерния Русские	Блуза из свадебного костюма – парочки Блуза из жёлтой хлопчатобумажной ткани. Время изготовления – 1914 г. Рукава длинные, по низу пришита декоративная тесьма. Воротник – стойка. Верхняя часть блузы украшена пятью рядами белой тесьмы, в которую вдеты голубые и розовые ленты. В этой же части вертикальные декоративные строчки. Верхняя часть блузы украшена белой тесьмой. Блуза застёгивается на левом плече на мелкие пуговицы с рельефным цветком и в левой части блузы на такие же пуговицы. Задняя часть блузы украшена тремя полосами строчек – по четыре в каждой. В этой блузе из костюма – парочки выходила замуж Морозова Анна Прокопьевна в 1914 году в возрасте 16 лет. Все эти годы она хранилась в её семье. Передала в музей её внучка – Фатеева Валентина Михайловна.	МБУК ГМ оф 17 778	Коричневые и розовые пятна, ткань и ленты немного выцвели, тесьма потемнела	

3.	**ЮБКА** Год поступления – 2020 Ткань, нитки. Шитьё машинное Российская империя Томская губерния Русские	Юбка из свадебного костюма – парочки. Юбка из жёлтой хлопчатобумажной ткани. Время изготовления – 1914 г. По низу оборка. Слева боковой шов не зашит на 16 см. Юбка завязывается на левом боку на завязки, пришитые к поясу. Завязки из белой хлопчатобумажной ткани. В этой юбке из костюма – парочки выходила замуж Морозова Анна Прокопьевна в 1914 году в возрасте 16 лет. Все эти годы она хранилась в её семье. Передала в музей её внучка – Фатеева Валентина Михайловна.	МБУК ГМ оф 17 777	Коричневые пятна, ткань немного выцвела	

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

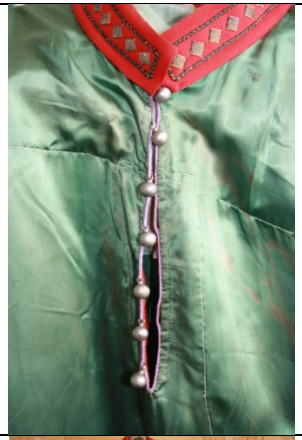
№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т. д.)	Учётные номера	сохранность	фотография

4	**РУШНИК ШОРСКИЙ** Год поступления – 2021 Ткань, нитки 1950-е годы. Шорцы	Рушник из белой хлопчатобумажной ткани, по краям подшит на швейной машинке. Вышивка гладью нитками мулине: виноградная лоза, красные ягоды, зелёные листья. Длина 182 см, ширина 39 см. Рушник изготовила Тепчегешева Ольга Семёновна в Таштагольском районе Кемеровской области. Использовался в её семье в 1950 – 1970-х годах. Рушник передала в музей её дочь - Кушакова Екатерина Георгиевна.	МБУК ГМ оф 17 979	Потемнение ткани, коричневые пятна, потёртости	

Муниципальное автономное учреждение «Гурьевский городской краеведческий музей»

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

1	**ПЛАТЬЕ** Ткань (атлас), сукно, металл, сукно конец XX века. Телеуты	Платье «кунек» телеутское, Зеленый атлас. С красным воротником «тяка/чака» и красными вставками. Планка с 7 металлическими круглыми пуговицами. Передано Чебельковой М.В.	ГКМ ОФ 319	Ветхое	
2	**ПЛАТЬЕ** Ткань, нить, металл конец XX века. Ручная работа Телеуты	Платье «кунек» телеутское синего цвета с вышитыми цветами. По преданью это было свадебное платье. Сшито согласно всем национальным традициям. Конец 19 нач. 20 века. Платье с национальным воротником «тяка/чака» и нагрудником «тёштёк» Передано Шариповым Н.А.	ГКМ ОФ 414	Выгорел материал платья. Есть порывы.	

3.	**ПОЯС** Год поступления – 2009 год. 2008 год Шелковая цветная нить. Ручная работа д.Шанда, Гурьевский район,Кемеровская область, РФ, телеуты	Пояс телеутский, национальный, мужской, праздничный. Автор: Агалызова Анна Кирилловна, дер. Шанда	ГКМ ОФ 3692	Заметных повреждений нет	
4.	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2011 80-е годы XX века Ткань. д. Шанда, Гурьевский район, Кемеровская область, РФ Телеуты	Платье телеутское (кунёк) с воротником и пуговицами. По бокам вшито по 2 клина, образующие бока одежды. Вырез для ворота и прямой разрез 20 см обшитый тесьмой и образующий петли для пуговиц. Всего на платье 7 пуговиц. Рукава платья сужены к концам. У основания рукова четырехугольная ластовица из материи другого цвета. Платье шерстяное. Передано Кузнецовой Р.И., д.Шанда	ГКМ ОФ 4127	Заметных повреждений нет	

5.	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2011 год 80-е годы XX века Ткань. д. Шанда, Гурьевский район, Кемеровская область РФ Телеуты	Платье телеутское национальное малинового цвета. Ткань без рисунка, пришит воротник, есть пуговицы. Полотнище перекидано поперек, а к нему с боков пришито по 2 клина (большой и малый), которые и образуют подол платья, бока. Горловина и вырез для воротника, разрез вниз 20 см обшитый тесьмой. Тесьма служит еще и петлями для пуговиц – бусин. У основания рукава четырехугольные лестовки, рукав к низу заужен. Платье было подарено Лещенко Владлене Ивановне, когда она присутствовала на национальной свадьбе телеутов в качестве гостьи. 80-е годы XX века.	ГКМ ОФ 5229	Немного выгорела ткань платья	
6.	**ВОРОТНИК** Год поступления – 2009 2000 год. Ткань, бусины, береста, тесьма Д.Шанда, Гурьевский район, Кемеровская область, РФ Телеуты	Воротник национальный телеутский «Яака» Воротник телеутский (Яака) ручной работы из зеленого сукна. Орнамент: перламутровые цветочки из 4-х бусин. Автор и даритель: Агалызова Анна Кирилловна, д. Шанда	ГКМ ОФ 3707	Воротник имеет загрязнения, был в использовании	

7	**ВОРОТНИК** Год поступления – 2009 2000 год. Ткань бусины, береста, тесьма д.Шанда, Гурьевский район, Кемеровская область, РФ Телеуты	Воротник национальный телеутский «Яака» Воротник национальный, телеутский, оранжевый. Орнамент: ромбы из бисера по 7 штук с обеих сторон. По краю вышивка. Автор и даритель: Агалызова Анна Кирилловна, д. Шанда	ГКМ ОФ 3708	Изделие имеет загрязнения, потертости	
8	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2015 80-е годы XX века. Ткань. д. Шанда, Гурьевский район, Кемеровская область Телеуты	Платье телеутское свадебное парчовое (кунёк). Покрой платья соответствует национальной культуре. Полотнище перекидано поперек, а к нему с боков пришито по 2 клина(большой и малый), которые и образуют подол платья, бока. Горловина и вырез для воротника, разрез вниз 20 см обшитый красной тесьмой. Которая служит еще и петлями для 7 пуговиц – бусин. Бусины круглые янтарные с проволочной сердцевиной. У основания рукава четырехугольные лестовки, рукав к низу заужен. Платье свадебное, 80-е годы XX века. Было сшито Дедовской Ольги Игнатьевне. Передано Дедовской О.И.	ГКМ ОФ 4643	Заметных повреждений нет	

9	**ТЕЛЕН** Год поступления – 2020 Сатин, ситец, бархат, вата 80-е годы XX века д. Шанда, Гурьевский район, Кемеровская область, РФ Телеуты	Телен – телеутское верхнее летнее пальто либо кафтан. Телен скроен в талию. Бока образуются с помощью расширяющихся к низу клиньев. А внизу эти клинья пришиваются к передним полам. Телен стеганный вручную. Левая половина телена закидывается на правую. Передан Пантюхиной А.Г.	ГКМ ОФ 5446	Заметных повреждений нет.	

УКРАШЕНИЯ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

10	**СЕРЬГА** Нач. XX века. Серебро, металл, стекло. Кустарное изготовление Телеуты	Серьга телеутская. Кольцо неправильной круглой формы и лопасти-пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой, с шумящими подвесками -5 внизу, одна сбоку, другая боковая утеряна. Вставка – из синего стекла. Передано Сатиной П.И.	ГКМ ОФ 326/1	Левая боковая подвеска утеряна	
11	**СЕРЬГА** начало XX века Серебро, металл, стекло. Кустарное изготовление Телеуты	Серьга телеутская Кольцо неправильной круглой формы и лопасти- пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой, с шумящими подвесками -5 внизу, одна сбоку. Вставка – из синего стекла. Передано Сатиной П.И.	ГКМ ОФ 326/2	Кольцо гнутое	

12	**СЕРЬГА** Начало XX века Серебро, металл, стекло кустарное изготовление Телеуты	Серьга телеутская, кустарного изготовления. Кольцо неправильной круглой формы и лопасти-пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой, с шумящими подвесками -5 внизу, одна сбоку. Вставка – из зеленого стекла. Дл.-75мм, кольцо-30 мм, подвеска – 45мм Передано Сатиной П.И.	ГКМ ОФ 332/1	Зеленый налет	
13	**СЕРЬГА** начало XX века. Серебро, металл, стекло Кустарное изготовление Телеуты	Серьга телеутская, кольцо неправильной круглой формы и лопасти-пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой, с шумящими подвесками -5 внизу, одна сбоку. Вставка – из зеленого стекла. Дл.-75мм, кольцо-30 мм, подвеска – 45мм Передано Сатиной П.И.	ГКМ ОФ 332/2	Зеленый налет. Зеленая стеклянная вставка повреждена.	

14	**СЕРЬГА** Начало XX века. Серебро, металл, стекло. Кустарное изготовление Телеуты	Серьга телеутская - украшение кустарного изготовления. Кольцо неправильной круглой формы и лопасти-пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой, с шумящими подвесками -5 внизу, одна сбоку. Две вставки из темного стекла по центру лопасти с обеих сторон. Передано Старковой А.И.	ГКМ ОФ 345/1	Загрязнения	
15	**СЕРЬГА** Начало XX века. Серебро, стекло кустарное изготовление Телеуты	Серьга телеутская кустарного изготовления. Кольцо неправильной круглой формы и лопасти-пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой, с шумящими подвесками -5 внизу, одна сбоку. Вставка из темного стекла по центру лопасти с обеих сторон. Передано Старковой А.И.	ГКМ ОФ 345/2	Особых повреждений нет. Загрязнения.	

16	**СЕРЬГА** Серебро, стекло проволока и металл. Позолота. Кустарное изготовление начало XX века. Телеуты	Серьга телеутская «Двойчатки», кустарного изготовления (скани, ковка) Кольцо неправильной круглой формы, из двух подвесок, состоящих из металлических круглых бусин из зерни по 3 на каждой подвески и стеклянных бусин оранжевого и бордового цвета. Дл.-78мм Передано Сыркашевой М.Е.	ГКМ ОФ 356/1	Особых повреждений нет. Загрязнения	
17.	**СЕРЬГА** Начало XX века Серебро, стекло проволока и металл. Позолота. Кустарное изготовление Телеуты	Серьга телеутская «Двойчатки», кустарного изготовления (скани, ковка) Кольцо неправильной круглой формы, из двух подвесок, состоящих из металлических круглых бусин из зерни по 3 на каждой подвески и стеклянных бусин оранжевого и бордового цвета. Дл. 75 мм Передано Сыркашевой М.Е.	ГКМ ОФ 356/2	Особых повреждений нет. Загрязнения	

18	**СЕРЬГА** Начало XX века Серебро, металл, коралл, искусственный материал нитки. Кустарное производство Телеуты	Серьга телеутская со снизками кустарного производства. Кольцо неправильной круглой формы и лопасти-пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой. С 4 подвесками - снизками, состоящих из оранжевых бусин круглой и цилиндрической формы, а также металлических бусин, собранных на нитку. На конце металлические пластины в форме крестиков, птичьих лапок. Вставка из темного стекла по центру лопасти. Дл.-110мм Кольцо-25мм, подвеска -85мм. Передано Сыркашевой М.Е., дер. Шанда.	ГКМ ОФ 361/1	Гнутое металлическое крепление для вставки	
19	**СЕРЬГА** Начало XX века. Серебро, металл, коралл, искусственный материал, нитки. Кустарное производство Телеуты	Серьга телеутская со снизками кустарного производства. Тонкое кольцо неправильной круглой формы и лопасти-пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой. С 4 подвесками - снизками, состоящих из оранжевых бусин круглой и цилиндрической формы, а также металлических бусин, собранных на нитку. На конце металлические пластины в форме птичьих лапок. Вставка из белого и на обороте оранжевого стекла по центру лопасти. Дл.-105мм Кольцо-25мм, подвеска-80мм Передано Сыркашевой М.Е., дер. Шанда	ГКМ ОФ 361/2	Темный металл	

20	**СЕРЬГА** Начало XX века. Серебро, позолота, металл, коралл, искусственный материал, нитки. Кустарное производство Телеуты	Серьга телеутская со снизками кустарного производства. Кольцо неправильной круглой формы и лопасти-пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой. С 4 подвесками - снизками, состоящих из оранжевых бусин круглой и цилиндрической формы, а также металлических бусин, собранных на нитку. На конце металлические пластины в форме крестиков. Вставка из темного стекла по центру лопасти. Дл.- 114мм Кольцо-30 мм Передано Чебельковой М.	ГКМ ОФ 372/1	Особых повреждений нет	
21	**СЕРЬГА** Начало XX века. Серебро, позолота, металл, коралл, искусственный материал, нитки. Кустарное производство Телеуты	Серьга телеутская со снизками кустарного производства. Кольцо неправильной круглой формы и лопасти-пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой. С 3 (одна утеряна) подвесками - снизками, состоящих из оранжевых бусин круглой и цилиндрической формы, а также металлических бусин, собранных на нитку. На конце металлические пластины в форме крестиков. Вставка из темного синего стекла по центру лопасти. Дл.-110мм Передано Чебельковой М.	ГКМ ОФ 372/2	Утеряна одна подвеска - снизка	

22	**СЕРЬГА** Начало XX века Серебро. Бирюза. Стекло. Смола. Нитки. Позолота. Телеуты	Серьга телеутская «Скани» изготовлена приемами скани, ковки. Конструкция в виде кольца неправильной округлой формы и ажурной лопасти-пластины подтреугольной формы, скрепленных вместе с шумящими ажурными ромбовидными подвесками (4 шт), ,между которыми есть еще мелкие подвески (2 шт). Есть вставки бирюзового, зеленого цвета. Вставки из прозрачного и темного стекла Дл.-100мм Кольцо-30 мм, подвеска -70мм Передано Чебельковой М.	ГКМ ОФ 373/1	Утеряна вставка маленькая на второй шумящей подвески. Нет маленькой подвески, между 3 и 4 шумящих подвесок. Повреждена вставка на лопасти слева нижняя.	
23	**СЕРЬГА** Начало XX века. Серебро. Бирюза. Стекло. Смола. Нитки. Позолота Телеуты	Серьга телеутская «Скани» изготовлена приемами скани, ковки. Конструкция в виде кольца неправильной округлой формы и ажурной лопасти-пластины подтреугольной формы, скрепленных вместе с шумящими ажурными ромбовидными подвесками (4 шт), между которыми есть еще мелкие подвески (3 шт). Есть вставки бирюзового, зеленого цвета. Вставки из зеленого стекла Дл.-90мм Кольцо- 26 мм Подвеска -64мм Передано Чебельковой М.	ГКМ ОФ 373/2	Утеряны мелкие вставки - 2 в центре, по одной, на каждой мелкой подвеске, и по одной на 2 и 3 шумящих подвесках.	
24	**СЕРЬГА** Начало XX века. Серебро. Стекло	Серьга телеутская. Кольцо неправильной круглой формы и лопасти-пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой, с	ГКМ ОФ 374/1	Особых повреждений нет	

	Кустарное производство Телеуты	шумящими подвесками - 5 внизу, 2 сбоку. Вставка из синего стекла по центру лопасти. Дл.-88 мм Кольцо-40мм Подвеска-48 мм Передано Чебельковой М.			
25	**СЕРЬГА** конец XIX начало XX века. Серебро, металл, стекло. Кустарное производство Телеуты	Серьга телеутская. Кольцо неправильной круглой формы и лопасти-пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой, с шумящими подвесками - 5 внизу, 2 сбоку. 2 вставки из синего стекла по центру лопасти и вверху меньшего размера Дл.-80мм Кольцо-30 мм Подвеска - 50 мм Передано Чебельковой М	ГКМ ОФ 374/2	Особых повреждений нет	

26	**СЕРЬГА** Начало XX века. Серебро. Стекло. Позолота. Кустарное производство Телеуты	Серьга телеутская кустарного изготовления. Кольцо неправильной круглой формы и лопасти-пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой, с шумящими подвесками - 5 внизу, 2 сбоку. 2 вставки из стекла: по центру лопасти - светлое и вверху меньшего размера – темное стекло Дл.-84 мм Кольцо-35 мм Подвеска -49 мм Передано Чебельковой М	ГКМ ОФ 375	Темный металл	
27	**СЕРЬГА** Начало XX века. Серебро, металл, киноварь. Кустарное призводство Телеуты	Серьга телеутская. Кольцо неправильной круглой формы и лопасти-пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой, с шумящими подвесками - 5 внизу, 2 сбоку. Есть вставка по центру лопасти – оранжевая Дл.-80 Кольцо -35 мм, подвеска-50мм Передано Чебельковой М	ГКМ ОФ 376/1	Темный металл	
28	**СЕРЬГА** Начало XX века. Серебро, металл, киноварь. кустарного изготовления	Серьга телеутская. Кольцо (кольцо не полное) неправильной круглой формы и лопасти-пластины лировидной формы с округлыми боками, соединенных петлей и втулкой, с шумящими подвесками - 5 внизу, 2 сбоку. Есть вставка по центру лопасти – оранжевая Дл.-76мм Остаток кольца-28мм Подвеска-48 мм	ГКМ ОФ 376/2	Отломано большая часть кольца. С одной стороны повреждена оранжевая вставка.	

	Телеуты				
29	**ТАНА** Начало XX века. Серебро, шнурок из ткани Телеуты	Тана (телеутская накосная подвеска) изготовлена из немецкой монеты номиналов 3 марки 1910 года. В верхней части пробито отверстие и продернут шнурок, перламутровая пуговица. Диаметр 30 мм Передано Тыдыковой К.С.	ГКМ ОФ 347	Пробито отверстие для шнурка	
30	**ТАНА** Начало XX века Серебро. Перламутр. Ткань, нитки, картон. Телеуты	Тана (телеутская накосная подвеска) – подвеска круглой формы на металлическом основании, в которое закреплена перламутровая пластина. В центре которой вставка из белой пасты(?) бордового цвета, с изнаночной стороны припаяно ушко, в которое продернут тканевый шнурок. Детали крепления таны и внутренняя часть каста недрагоценный металл. Краска. Диаметр 30 мм	ГКМ ОФ 334	На металлической оправе утрачена часть крепежных зубчиков	
31	**ПЕРСТЕНЬ** Начало XX века. Серебро, металл. Перламутр Кустарное производство Телеуты .	Перстень телеутский. Кольцо изготовлено кустарным способом. Состоит из шинка, расширенной по направлению к щитку круглой формы с вставкой из перламутровой пуговицы с 2 отверстиями, закрепленной мелкими зубчиками Диаметр кольца-22 мм, диаметр вставки-15мм	ГКМ ОФ 338	Гнутое	

32	**КОЛЬЦО** Начало XX века. Серебро, металл. Кустарное производство Телеуты	Кольцо (перстень) телеутское. Кольцо изготовлено кустарным способом. Состоит из шинка, расширенной по направлению к щитку квадратной формы с вставкой из непрозрачной пасты зеленого цвета, закрепленной мелкими зубчиками. Диам. кольца - 20мм, вставка - 10х10мм Передано Мажиной М.В.	ГКМ ОФ 341	Особых повреждений нет	
33	**КОЛЬЦО** Начало XX века Серебро, металл, перламутр. Кустарное производство Телеуты	Кольцо (перстень) телеутское Кольцо изготовлено кустарным способом. Состоит из шинка, расширенной по направлению к щитку овальной формы с вставкой из перламутровой пуговицы с 4 отверстиями, закрепленной мелкими зубчиками. Диаметр кольца -23мм Вставка - 16х11 мм Передал Четонов Л.	ГКМ ОФ 362	Особых повреждений нет	
34	**КОЛЬЦО** Начало XX века. Серебро, стекло. Кустарное производство Телеуты	Кольцо (перстень) телеутское Кольцо изготовлено кустарным способом. Состоит из шинки, расширенной по направлению к щитку круглой формы с вставкой из бирюзового стекла, закрепленной мелкими зубчиками. По шинке расположена выемка. Диам.20мм Вставка диам. -10мм	ГКМ ОФ 366	Шинка гнутая	

35	**КОЛЬЦО** Начало XX века. Серебро, паста. Кустарное производство Телеуты	Кольцо (перстень) телеутское Кольцо изготовлено кустарным способом. Состоит из шинка, расширенной по направлению к щитку овальной формы с вставкой из непрозрачной пасты с вкраплениями светлого и голубого цветов, закрепленной мелкими зубчиками. Диам кольца – 19мм Вставка- 11х15 мм	ГКМ ОФ 368	Заметных повреждений нет	
36	**КОЛЬЦО** Начало XX века. Серебро, металл, стекло. Кустарное производство Телеуты	Кольцо (перстень) телеутское Кольцо изготовлено кустарным способом. Состоит из шинка, расширенной по направлению к щитку круглой формы с вставкой из непрозрачной пасты бордового цвета, закрепленной мелкими зубчиками. Диаметр кольца -22 мм Вставка- 13 мм Передано Чебельковой М.	ГКМ ОФ 369	Шинка кольца лопнута	
37	**ПУШ** Начало XX века. Конский волос, тесьма, раковины Каури. Телеуты	Пуш «чач пўўш» –накосное украшение девушки телеутки. Пуш изготовлен из конского волоса. Для этого скручивают жгуты в длинную прядь и закручивают с разных концов в противоположных направлениях, после чего складывают туго закрученную прядь пополам. Шесть скрученный таким образом тонкий жгут продевают одним концом в отверстие раковины каури и закрепляют его петлей, для чего в продетом в раковину конце жгута освобождают отверстие и продевают в него второй его конец, закрепляется петлей. Передано Боярчиной Е.А.	ГКМ ОФ 327	Утеряны раковины каури частично	

38	**ПУГОВИЦЫ НА ПЛАНКЕ** Год поступления – 2009 XX век. Бусины, проволока, тесьма Ручная работа Дер.Шанда, Гурьевский район, Кемеровская область,РФ Телеуты	Пуговицы на планке от платья национального телеутского. Пуговицы изготовлены из бусин красного цвета и проволоки. Ручная работа. Передано Агалызовой Анной Кирилловной дер. Шанда	ГКМ ОФ 3709	Царапины мелкие.	
39	**БУСЫ** Год поступления – 2015 2015 год. Раковины Каури, деревянные бусины, нить. Д..Шанда, Гурьевский район, Кемеровская область, РФ.	Бусы телеутские из раковин Каури и деревянных бусин. Собраны на тонкую нить. Бусы из раковин Каури являются оберегом для женщин. Собраны в 2015 году Калишевым Сергеем Дмитриевичем (д.Шанда) и переданы в музей.	ГКМ ОФ 4660	Заметных повреждений нет	

	Телеуты				

40	**ПУГОВИЦА** Начало XX века Серебро, паста, дерево. Телеуты	Пуговица от телеутского платья. Деревянная, зафиксирована при помощи проволоки, проходящей насквозь и образующей петлю. Сверху и снизу расположены металлические декоративные накладки Дл.-22мм Диаметр -10 мм. Передано Шариповым Н.А.	ГКМ ОФ 414/1	Заметных повреждений нет	
41	**ПУГОВИЦА** Начало XX века Серебро, паста. Кустарное производство Телеуты	Пуговица от телеутского платья. Изготовлена из бусины красного цвета, зафиксирована при помощи проволоки, проходящей насквозь и образующей петлю. Сверху и снизу металлические накладки. Дл.-26мм Диаметр – 15 мм Передано Шариповым Н.А.	ГКМ ОФ 414/3	Сколы на бусине	
42	**ПУГОВИЦА** Начало XX века. Серебро, паста. Кустарное производство Телеуты	Пуговица от телеутского платья. Изготовлена из бусины зеленого цвета, зафиксирована при помощи проволоки, проходящей насквозь и образующей петлю. Сверху и снизу металлические накладки, нижняя - в виде цветочка. Длина- 26 мм, диаметр-14 мм Передано Шариповым Н.А.	ГКМ ОФ 414/4	Заметных повреждений нет	

43	**ПУГОВИЦА** Начало XX века Серебро, металл Кустарное производство Телеуты	Пуговица от телеутского платья. Изготовлена кустарным способом, полностью металлическая (из двух полусфер), петля Длина – 14 мм, диаметр – 10 мм. Передано Шариповым Н.А.	ГКМ ОФ 415	Заметно место спайки	
44	**ПУГОВИЦА** Год поступления-2014 Начало XX века Металл Кустарное производство Телеуты	Пуговица телеутская. Изготовлены кустарным способом приемами скани. Представляет собой ажурные сферы, приплюснутые с верха и низа, с петелькой длина – 15 мм Диаметр – 14 мм. Передано Филипповым С.А.	ГКМ ОФ 4375	Коррозия. Есть вмятина.	
45	**ПУГОВИЦА** Год поступления-2014 Начало XX века Металл Кустарное производство Телеуты	Пуговица телеутская. Изготовлена кустарным способом, Металлическая, круглая, с точечным орнаментом. Длина – 16 мм, диаметр -11 мм Передано Филипповым С.А.	ГКМ ОФ 4376	Темная	

Муниципальное учреждение культуры «Ижморский краеведческий музей»

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ					
1	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2001 Ткань, гипюр, машинное шитье. 1990-е гг. XX века. Россия, с.Симбирка, Ижморский район Чуваши	Платье чувашское бордового цвета, на пуговицах спереди, отделано кружевом из гипюра белого цвета на манжетах, подоле и груди. Воротник–стоечка. Выполнено в национальных традициях одной из участниц чувашского хора с.Симбирка Ижморского района.	ИКМ О.ф.4745-дпи	Разрыв нитей частично по шву	

2	**ФАРТУК** Год поступления – 2001 Ткань, гипюр, машинное шитье. 1990-е гг. XX века. Россия, с.Симбирка, Ижморский район Чуваши	Фартук чувашский прямоугольной формы зеленого цвета. Отделка белой тесьмой из гипюра по подолу и ниже пояса и нашитыми полосками из бордовой ткани. Выполнен в национальных традициях одной из участниц чувашского хора с.Симбирка Ижморского района.	ИКМ О.ф.4746-дпи	Разрыв нитей частично по шву	

3	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2009 Начало XX века. Ткань х/б, лента атласная, кружево, машинная строчка. СССР Чуваши	Платье чувашское женское с трапециевидным силуэтом. Изготовлено из домотканой ткани (на черном фоне голубые цветочки). Между спинкой и передней частью вшиты боковые вставки. Рукава длинные, втачные, присборенные в плечах, сшиты из двух деталей, заужены к краю, с манжетами. Под проймами вшиты ромбовидные ластовицы из основного материала. Платье имеет невысокий воротник-стойку. От воротника спереди по центру - разрез глубиной 23 см, с правой стороны оформлен планкой из того же материала, по левой стороне и вокруг горловины и груди подшита серая ткань изнутри, застёгивается на два металлических крючка (один оторван). По подолу выполнена широкая оборка из той же ткани шириной 13 см, декорировано по краю светлым кружевом шириной 1 см. Над оборкой пришита светлая атласная лента шириной 1 см.	ИКМ О.ф.7583-дпи	Разрыв ткани на горловине и на подоле, разрыв кружева и ленты атласной спереди.	

4	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2009 Середина XX века. Ткань х/б, машинное шитье. СССР, республика Татарстан	Платье чувашское женское повседневное с трапециевидным силуэтом изготовлено из х/б ткани кремового цвета. Рукава длинные, втачные, присборенные в плечах, сшиты из двух деталей, заужены к краю, с манжетами. Платье имеет невысокий воротник-стойку. От воротника спереди по центру - разрез глубиной 23,5 см, с правой стороны оформлен планкой из того же материала, застёгивается на 4 пуговицы (верхняя пуговица расположена на воротнике), пуговицы небольшие, круглой формы, с невысоким бордюром и четырьмя отверстиями, петли прорезные. По спинке и передней части платья расположены вертикальные складки, по подолу - горизонтальные. К подолу пришита оборка. Оборка по верхнему краю и юбка сзади собраны в складки. К верхней части складок сзади пришит пояс. С изнаночной стороны спинка и верхняя часть переда имеют подоплёку из хлопчатобумажной ткани белого цвета в цветочек и горошек. Все швы машинные, выполнены хлопчатобумажными светлыми нитями. Платье принадлежало Самариной Е.Н.- приехавшей с семьей из республики Татарстан, село Ново-Сережкино. Бытовало в середине XX	ИКМ О.ф.7813-дпи	Без видимых повреждений	

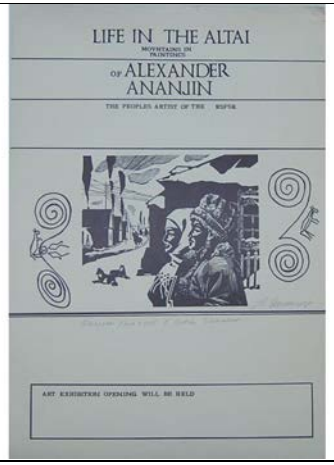
		века. Передано внучкой Филатовой М.С. В семье дарителя оно хранилось как семейная реликвия.			
5	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2009 Ткань х/б, машинное шитье. Середина XX века. ТАССР Чуваши	Платье чувашское женское повседневное трапециевидного силуэта. Изготовлено из х/б ткани красного цвета. Рукава длинные, втачные, присборенные в плечах, сшиты из двух деталей, заужены к краю, с манжетами. Манжеты рукавов выполнены из той же ткани, что и платье. Под проймами вшиты ромбовидные ластовицы из основного материала. Платье имеет невысокий воротник-стойку. От воротника спереди по центру - разрез глубиной 22 см, с правой стороны оформлен планкой из того же материала, застёгивается на 3 пуговицы (верхняя пуговица расположена на воротнике, нижняя утеряна), пуговицы конусообразной формы с ушком. Петли прорезные, для верхней пуговицы - горизонтальная, остальные - вертикальные, обтачены коричневыми нитями вручную. По спинке и передней части платья расположены вертикальные складки. По подолу выполнено два ряда широких оборок. Оборка по верхнему краю и юбка сзади собраны в складки. Нижней край верхней оборки декорирован полоской светлой ткани шириной 1 см и светлым кружевом шириной 1,5 см. Верхний	ИКМ О.ф.7814-дпи	Разрыв ткани по подолу и рукаву. В некоторых местах разрыв нитей по шву.	

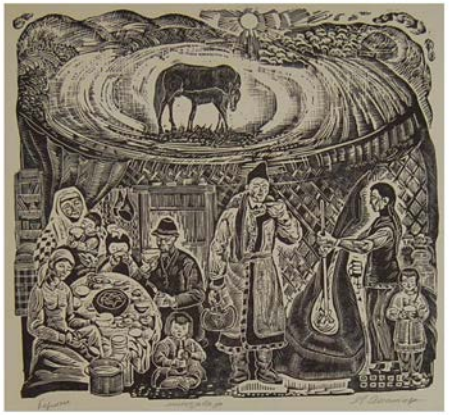
		край – полоской ткани синего цвета. Над оборкой по подолу пришита белая атласная лента шириной 1,5 см. Платье принадлежало Самариной Е.Н.- приехавшей с семьей из республики Татарстан, село Ново-Сережкино. Бытовало в середине XX века. Передано внучкой Филатовой М.С. В семье дарителя оно хранилось как семейная реликвия.			
УКРАШЕНИЯ					
6	**САРА** Год поступления - 2006 Начало XX века. Ткань х/б, нитки, бисер, ручная работа. Россия, с.Симбирка, Ижморский район Чуваши	Национальное чувашское украшение. Представляет собой два парно сшитых неправильных прямоугольника из красной ткани. В верхней части прямоугольники скруглены, присборены и пришиты к поясу из лоскутков другой ткани. В нижней части – бахрома черного и розового цветов с белыми бусинами на концах. Прямоугольники в центре декорированы двухсторонней вышивкой в виде красных елочек и оранжевых, зеленых и красных треугольников. Украшение повязывалось поверх рубахи с помощью длинного пояса. В традиционном чувашском свадебном костюме приуральских чувашей носились две пары сара, сдвоенные, с наложенными друг на друга вышитыми частями, с богатой отделкой, в комплекте с	ИКМ О.ф.5875-дпи	Утеряна часть пояса, обрыв нитей, потертости на ткани	

		аналогичными по форме боковыми подвесками яркач, передником, кошельком енчек. Как знаковые атрибуты традиционного костюма такие элементы использовались до 60-х гг. XX века.			

Муниципальное автономное учреждение «Музей-заповедник «Красная Горка»

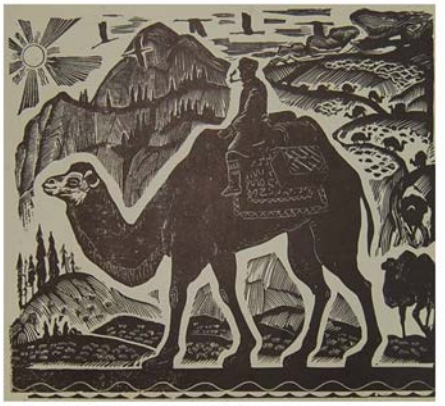
ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА АНАНЬИНА А.М.

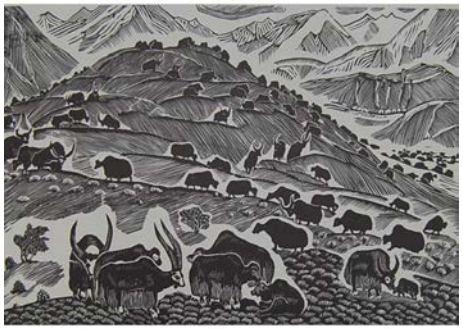
№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1.	**Линогравюра.** Афиша "Life in the Altai". Дата создания: 1970-е гг. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 57 х 83 см.	В центре изображение двух алтайских женщин в профиль на фоне деревни. Слева всадник на дороге, собаки. По краям две пиктограммы. Внизу карандашом подпись рукой автора "Выставка была и есть в Новой Зеландии" – А. Ананьин". Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/2	Видимых повреждения не имеет.	

2.	**Линогравюра. "Кумыс".** Дата создания: 1974 г. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 67 х 62 см.	В юрте семья сидит у стола. В верхней части листа изображена лошадь. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/3	Мелкие разрывы слева.	
3.	**Линогравюра. "Чабан алтайка".** Дата создания: 1964 г. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 48 х 44 см.	Портрет женщины в белом платке на фоне гор и стада овец справа. Крупный план. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/4	Видимых повреждения не имеет.	

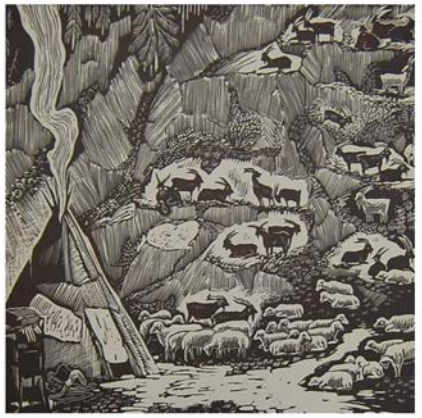
4.	**Линогравюра.** **"Хозяин гор".** Дата создания: 1992 г. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 67 х 57 см.	Мужчина сидит на коврике в национальной одежде. Слева у ног лежит собака, хлыст, трубка, кисет. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/5	Видимых повреждения не имеет.	
5.	**Линогравюра.** **"Чабаны с Альпийских гор. Алтайки."** Дата создания: 1992 г. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 70 х 63 см.	Группа из 6 - ти женщин в национальных костюмах на фоне гор. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/6	Помят верхний край.	

6.	**Линогравюра.** **"Молодые чабаны».** Дата создания: 1980 г. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 66 х 57 см.	Погрудный портрет мужчины и женщины. Одеты в национальные костюмы. Фоном служит мелкое изображение овец, леса, гор. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/7	Видимых повреждения не имеет.	
7.	**Линогравюра.** **"Чабаны Алтая".** Материал: ватман Техника: графика Размеры: 64 х 55 см.	Трое мужчин в рост, на фоне гор. Крайний слева курит трубку. У крайнего справа в руке хлыст. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/8	Нижний край помят, есть разрыв 1 см.	

8.	**Линогравюра. "Сон".** Дата создания: 1974 г. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 66 х 54 см.	Спящие люди в юрте. В нижнем правом углу сидит собака. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/9	Видимых повреждения не имеет.	
9.	**Линогравюра. "Караван".** Дата создания: 1990-е гг. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 66 х 59 см.	Крупным планом изображён верблюд с седоком. Вдали справа горы и маленькие фигурки верблюдов. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/10	Разрыв по нижнему краю	

10.	**Линогравюра. "Приготовление пантов"** Дата создания: 1975 г. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 52 х 80 см.	В центре композиции - очаг, около которого сидит много людей, обрабатывающих панты. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/11	Небольшой разрыв справа посередине.	
11.	**Линогравюра. "Яки на пастбище".** Дата создания: 1990-е гг. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 78 х 56 см.	Небольшие фигурки яков на склоне гор. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/12	Справа в двух местах разрывы.	

12.	**Линогравюра. "Первенцы".** Дата создания: 1984 г. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 53 х 64 см.	Три женские фигуры в национальных одеждах с детьми на руках. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/15	Помяты углы.	
13.	**Линогравюра. "Алтай и его люди".** "Алтай и его люди". Дата создания: 1973-е гг. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 84 х 59 см.	В центре две фигуры - слева мужчина курит трубку, справа женщина держит в руках ягненка. Окружены лесом, животными. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/16	Помят нижний край, разрыв слева и в центре - 1 см.	

14.	**Линогравюра.** **"Водопой".** Дата создания: 1970 - е гг. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 52 х 77 см.	В центре, пересекающий всё полотно, жёлоб с водой, по обе стороны от него овцы. На заднем плане горы, восход солнца. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/17	Видимых повреждения не имеет.	
15.	**Линогравюра.** **"Урочище чабанов"** Дата создания: 1990-е гг. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 64 х 65 см.	На половине листа изображено стадо овец и коз. Слева – чум. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/18	Много разрывов по краям.	

16.	**Линогравюра. "Ожидание".** Дата создания: 1990-е гг. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 59 х 59 см.	У входа в юрту сидит женщина. В проёме двери видна дорога и всадник. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/19	Видимых повреждения не имеет.	
17.	**Линогравюра. "Чабан с ягнятами".** Дата создания: 1975 г. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 51 х 59 см.	Справа фигура чабана, держащего на руках ягнёнка. Рядом овца с ягнятами. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/20	Отогнут верхний правый угол.	

18.	**Линогравюра.** **"Раздолье".** Дата создания: 1964 г. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 72 х 41 см.	Портрет пожилой алтайки в платке, курящей трубку, справа овечье стадо. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/21	Помят нижний правый угол.	
19.	**Линогравюра.** **"Ковровщица".** Дата создания: 1967 г. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 46 х 64 см.	В центре фигура склонившейся над ковром женщины. Пост. в музей в 2000 г., от Юрова Г.Е. кузбасского поэта и публициста, дар.	МАУ МЗ КГ КП-1771/22	Разрыв по нижнему краю - 1 см.	

20.	**Линогравюра.** **"Дед и внуки".** Дата создания: 1990-е гг. Материал: ватман Техника: графика Размеры: 45 х 70 см.	Сидящий старик в тюбетейке. Рядом внуки - мальчики - один на коленях, другой около ног деда.	МАУ МЗ КГ КП-1771/23	Видимых повреждения не имеет.	

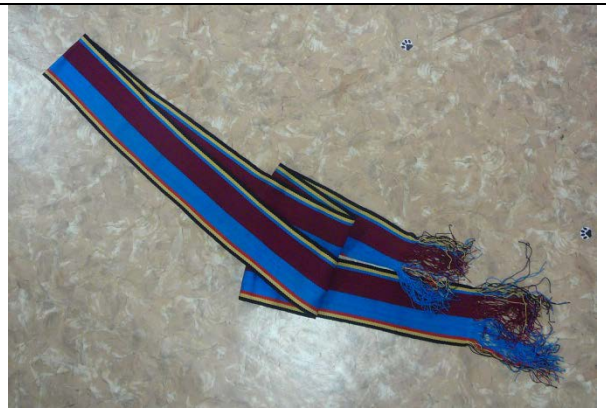
Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Крапивинский краеведческий музей»

УКРАШЕНИЯ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1.	**ВОРОТНИК** Год поступления – 2019 Вторая половина XX века. Сукно, х/б ткань, береста, сатин,	Воротник «тяка/чака элемент женского платья бачатских телеутов» представляет собой прямоугольную полоску сукна темно-красного цвета. С обратной стороны пришита подкладочная полоса из хлопчатобумажной ткани фиолетового цвета в белый «горох». На лицевой стороне по всему периметру воротника	КРКМ КП- 9735 Э- 477	Небольшие загрязнения с изнаночной стороны	

	серебряная нить, ручная работа. с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области Телеуты	в 1 сантиметре от края пришит кант черного цвета, перевитый серебряной нитью. Каждый из концов воротника украшен рядом поставленных на угол квадратиков «акча» из бересты, сплошь ушитых декоративной серебряной нитью. В середине между рядами «акча» воротник украшен зигзагообразной строчкой, выполненной серебряной нитью. Воротник принадлежал Шабиной Анне Семеновне, проживающей в с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области.			
2.	**ВОРОТНИК** Год поступления – 2019 Вторая половина XX века Сукно, х/б ткань, береста, сатин, серебряная нить, ручная работа. с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области	Воротник «тяка/чака» элемент женского платья бачатских телеутов представляет собой прямоугольную полоску сукна зеленого цвета. С обратной стороны пришита подкладочная полоса из хлопчатобумажной ткани темно-коричневого цвета. На лицевой стороне по всему периметру воротника в 1 сантиметре от края пришит кант черного цвета, перевитый серебряной нитью. Каждый из концов воротника украшен рядом поставленных на угол квадратиков «акча» из бересты, сплошь ушитых	КРКМ КП- 9736 Э- 478	Без видимых повреждений	

	Телеуты	декоративной серебряной нитью. Воротник принадлежал Шабиной Анне Семеновне, проживающей в с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области.			
3.	**НАГРУДНИК** Год поступления – 2019 Вторая половина XX века. Сукно, х/б ткань, береста, сатин, пластмасса, металл, ручная работа с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области Телеуты	Нагрудник «тӧштӧк» - элемент национальной одежды бачатских телеутов, украшающий рубаху замужней женщины. Представляет собой V-образную накладку, пришиваемую к основанию воротника. Нижняя часть украшения завершается равнобедренным треугольником. Вертикальный разрез нагрудника совпадает с прямым пазушным разрезом рубахи-платья. Выполнен из красного сукна, на обратной стороне подкладка из х/б ткани меньшего размера, чем сам нагрудник. На лицевой стороне нагрудника по всему периметру нашит кант черного цвета, перевитый золотой нитью, вдоль канта пришита широкая полоса светло-коричневого галуна. Вдоль грудного разреза с двух сторон пришиты прямоугольные «акча» (прямоугольники из бересты, сплошь ушитых декоративной серебряной нитью). С одной	КРКМ КП- 9739 Э- 481	Без видимых повреждений	

		стороны разреза соответственно числу прямоугольников «акча» нашиты пуговицы, на противоположной стороне воздушные петли из черного шнура. Пуговицы выполнены в виде пластмассовых овальных бусин оранжевого цвета. Нагрудник «тӧштӧк» принадлежал Бедреевой Валентине, проживающей в с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области, представительнице коренной народности Кузбасса – телеутов.			
4.	**ПОЯС «КУР»** Год поступления – 2019 Вторая половина XX века. Синтетические цветные нити, ткачество с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области Телеуты	Пояс двусторонний - элемент традиционного костюма бачатских телеутов. Декор пояса составляют цветные продольные полосы: в центре две широкие полоски темно-красного и голубого цвета, по сторонам более узкие полоски голубого, желтого, красного и черного цветов. Нитки на обоих концах пояса оставлены в виде длинных кистей. Пояс «Кур» принадлежал Бедреевой Валентине, проживающей в с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области, представительнице коренной народности Кузбасса – телеутов.	КРКМ КП- 9740 Э- 482	Дыра длиной 3 см зашита темными нитками	

5.	**ПОЯС «КУР»** Год поступления – 2019 Вторая половина XX века. Синтетические цветные нити, ткачество. с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области Телеуты	Пояс двусторонний - элемент традиционного костюма бачатских телеутов.Декор пояса составляют цветные продольные полосы: в центре три широкие полоски красного, фиолетового и зеленого цветов, по сторонам более узкие полоски розового, желтого и черного цветов. Нитки на обоих концах пояса оставлены в виде длинных кистей. Пояс «Кур» принадлежал Бедреевой Валентине, проживающей в с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области, представительнице коренной народности Кузбасса – телеутов.	КРКМ КП- 9741 Э- 483	Без видимых повреждений	
6.	**ПУГОВИЦЫ** Год поступления – 2019 Вторая половина XX века. Металл, ручная ковка. с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области Телеуты	Пуговицы «топчи» бачатских телеутов. Пуговицы сферической формы с петлей на конце, обернутой узкой металлической полосой и скрепленной с помощью спайки. Пуговицы принадлежали Тадыковой Ольге Петровне, проживающей в с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области.	КРКМ КП- 9742-9745 Э- 484-487	Потемнение металла, царапины, коррозия	

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
7.	**ХАЛАТ «СЫРМАЛ** Год поступления – 2019 1997 г. Атлас, сатин, бархат, ручная работа с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области Телеуты	Демисезонный женский халат «Сырмал» бачатских телеутов. Сырмал представляет собой халат черного цвета. Лицевая сторона «сырмала» выкроена из атласа черного цвета, подклад – из хлопчатобумажной ткани с набивным рисунком. Между ними уложена прокладка из войлока. По всему халату проложена сквозная простежка короткими прерывистыми стежками, при этом параллельные и косые линии на лицевой стороне халата составляли декоративный узор: вдоль полок вертикальные параллельные линии, на рукавах – горизонтальные, вдоль подола – бордюрно расположенные зигзаги, вдоль полочек – ромбы. Рукав «сырмала» – втачной, широкий, слегка суженный к обшлагам. Края распашных полок, обшлага рукавов и подол с наружной стороны вдоль края обшит полосой черного бархата. Края распашных полок отделаны красным шелковым шнуром. Халат не имеет застежки,	КРКМ КП- 9734 Э- 476	На левом рукаве дыра шириной 3 см зашита вручную нитками	

		запахивается на левую сторону и подпоясывается ярким поясом «кур». Сырмал сшит Сыркашевой Анной из п. Телеут по заказу Шабиной Анны Семеновны для дочери в качестве приданого. Сырмал передан в музей Шабиной Анной Семеновной, проживающей в с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области.			
8	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2019 Вторая половина XXв. Шерстяная ткань, х/б ткань, сукно, пластмасса, металл, береста, серебряная нить, ручная работа. с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области Телеуты	Женское платье «Кунек» бачатских телеутов, зеленого цвета, повседневное. Рубаха туникообразного кроя из зеленой шерстяной ткани. По бокам вшиты клинья в форме усеченных треугольников, доходящие до проймы. Рукава широкие, сужающиеся к кистям рук. Низ рукавов и подол с изнаночной стороны подшиты красной х/б тканью. Ластовицы ромбовидной формы выкроены из той же красной ткани. Пазушный вертикальный разрез на груди и горловина обшиты плетеным шнуром из красных ниток. К левой стороне пазушного разреза пришито девять сферических пуговиц в виде бусин из красной пластмассы с металлическим ушком для крепления. К горловине платья пришит воротник «тяка/чака», в виде узкой полоски красного сукна, с лицевой стороны которого нашито по 9 ромбиков из бересты, обшитых серебряной нитью. По всему периметру воротник украшен черным узким шнурком, обшитым	КРКМ КП- 9737 Э- 479	Без видимых повреждений	

		зигзагообразно серебряной ниткой. Изнаночная сторона рубахи в верхней части подшита подоплекой из голубой х/б ткани. Платье «Кунек» принадлежало Бедреевой Валентине, жительнице с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области, представительнице коренной народности Кузбасса – телеутов.			
9	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2019 Вторая половина XX в. Парчовая ткань, х/б ткань, сукно, пластмасса, металл, береста, золотая нить, ручная работа. с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области Телеуты	Женское платье «Кунек» бачатских телеутов, парчовое, праздничное. Рубаха туникообразного кроя из золотисто-зеленой парчи. По бокам вшиты клинья в форме усеченных треугольников, доходящие до проймы. Рукава широкие, сужающиеся к кистям рук. Низ рукавов с изнаночной стороны подшит бордовой тканью с цветочным рисунком. Ластовицы ромбовидной формы выкроены из синей ткани с цветочным рисунком. Пазушный вертикальный разрез на груди обшит плетеным шнуром из темно-красных ниток. К левой стороне пазушного разреза пришито семь сферических пуговиц в виде бусин из красной пластмассы с металлическим ушком для крепления. К горловине платья пришит воротник «тяка/чака», в виде узкой полоски зеленого сукна, с лицевой стороны которого нашито по 9 ромбиков из бересты, обшитых золотой нитью. По всему периметру воротник украшен черным узким шнурком, обшитым зигзагообразно золотой ниткой. Изнаночная сторона	КРКМ КП- 9738 Э- 480	Без видимых повреждений	

		рубахи в верхней части подшита подоплекой из х/б ткани, подол платья подшит полосой х/б ткани красного цвета. Платье «Кунек» принадлежало Бедреевой Валентине, жительнице с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области, представительнице коренной народности Кузбасса – телеутов.			
10	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2019 Вторая половина XX в. Шерстяная ткань, х/б ткань, сукно, пластмасса, металл, береста, золотая нить, ручная работа. с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области Телеуты	Женское платье «Кунек» бачатских телеутов, синего цвета, повседневное. Рубаха туникообразного кроя из синей шерстяной ткани. По бокам вшиты клинья в форме усеченных треугольников, доходящие до проймы. Рукава широкие, сужающиеся к кистям рук. Низ рукавов и подол с изнаночной стороны подшиты красной х/б тканью. Ластовицы ромбовидной формы выкроены из красной ткани. Пазушный вертикальный разрез на груди и горловина обшиты плетеным шнуром из красных ниток. К одной стороне пазушного разреза пришито девять сферических пуговиц в виде бусин из красной пластмассы с металлическим ушком для крепления. К горловине платья пришит воротник «тяка/чака», в виде узкой полоски красного сукна, с лицевой стороны которого нашито по 9 ромбиков из бересты, обшитых золотой нитью. По всему периметру воротник украшен черным узким шнурком, обшитым зигзагообразно золотой ниткой. Изнаночная сторона	КРКМ КП- 9747 Э- 489	Загрязнения	

		рубахи в верхней части подшита подоплекой из х/б ткани. Платье «Кунек» принадлежало Корминой Татьяне Кирилловне, жительнице с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области, представительнице коренной народности Кузбасса – телеутов.			
11.	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2019 Вторая половина XX в. Шерстяная ткань, х/б ткань, сукно, пластмасса, металл, береста, серебряная нить, ручная работа. с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области Телеуты	Женское платье «Кунек» бачатских телеутов, красного цвета, повседневное. Рубаха туникообразного кроя из красной шерстяной ткани. По бокам вшиты клинья в форме усеченных треугольников, доходящие до проймы. Рукава широкие, сужающиеся к кистям рук. Низ рукавов и подол с изнаночной стороны подшиты темно-зеленой тканью. Ластовицы ромбовидной формы выкроены из темно-зеленой ткани. Пазушный вертикальный разрез на груди и горловина обшиты плетеным шнуром из зеленых ниток. К одной стороне пазушного разреза пришито семь сферических пуговиц в виде бусин из пластмассы голубого цвета с металлическим ушком для крепления. К горловине платья пришит воротник «тяка/чака», в виде узкой полоски зеленого сукна, с лицевой стороны которого нашито по 9 ромбиков из бересты, обшитых серебряной нитью. По всему периметру воротник украшен черным узким шнурком, обшитым зигзагообразно серебряной ниткой. Изнаночная сторона рубахи в верхней	КРКМ КП- 9748 Э- 490	Без видимых повреждений	

		части подшита подоплекой из х/б ткани красного цвета с цветочным рисунком. Платье «Кунек» принадлежало Корминой Татьяне Кирилловне, жительнице с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области, представительнице коренной народности Кузбасса – телеутов.			
12	**ШУБА «ЧАН ТОН»** Год поступления – 2019 1964г. Сукно, овчина, мех. с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области Телеуты	Шуба «чан тон» верхняя женская одежда бачатских телеутов представляет собой распашную женскую одежду темно-синего цвета, основу которой составляет овчина домашней выделки, обращенная мехом внутрь. Лицевая сторона выкроена из темно-синего сукна. Рукав – втачной, слегка суженный к обшлагам. Края распашных полок, обшлага рукавов и подол с наружной стороны вдоль края обшиты полосой черного бархата и мехом выдры, ворот с внутренней стороны обшит мехом сурка. Шуба не имеет застежки, запахивается на левую сторону и подпоясывается ярким поясом «кур». Шуба «чан тон» принадлежала Корминой Татьяне Кирилловне, жительнице с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области, представительнице коренной народности Кузбасса – телеутов.	КРКМ КП- 9746 Э- 488	Надрывы по швам внутри: в нижней части и по окату рукава	

13	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2016 Середина XX века Шерстяная ткань, батист, ручная работа. с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области Чуваши	Платье чувашское женское будничное Платье из ткани красного цвета в клетку туникообразного покроя, неотрезное, спинка и полочка – прямоугольной формы, по бокам имеются клиновидные вставки, подмышками – ластовица. К низу платье слегка расклешенное. Спинка отрезная, по нижним углам лифа со стороны спины имеются по две параллельные косые складки (под углом 45°), заутюженные книзу Рукав втачной, низ рукава собран с помощью узкого манжета. Горловина с вертикальным разрезом обработана планкой. Юбка из нескольких клиньев со стороны спинки пришита с образованием складок. К юбке пришиты два волана из красной х/б ткани с синими цветами. Верхний волан пришит не по всему периметру юбки, а в передней части расстояние между концами волана составляет 12 см. Платье передано Константиновой Ольгой Ивановной, жительницей с. Новобачаты Беловского района Кемеровской области. Платье принадлежало ее родственнице Никандровой Татьяне Ивановне, проживавшей там же. Платье сшито самой Татьяной Никандровой и надевалось ею в повседневной жизни вместе с фартуком.	КРКМ КП- 9295 Э- 463	Выцветание ткани	

14	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2019 1938 г. Ткань х/б, ручная работа. п. Каменный Новосибирской области Чуваши	Платье женское чувашское повседневное синего цвета Платье отрезное по линии талии, длинное, расклешенное к низу. Выполнено из ткани темно-синего цвета с цветочным орнаментом. Рукав отрезной, длинный, к низу присборен полосой черного цвета, образуя волан. Воротник-стойка шириной 2,5 см. По центру и по краям полочки проложены вертикальные складки, заутюженные в противоположные стороны. Спинка со средним швом до середины, в котором обработана планка для застежки. Юбка отрезная, на поясе собрана в складки, к низу пришиты воланы в два уровня. Край нижнего волана с обратной стороны обработан полосой голубой ткани. Предмет передан в дар Феоктистой Николаевой.	КРКМ КП- 9749 Э- 491	Небольшие загрязнения, нарушение целостности некоторых строчек, петли и пуговицы отсутствуют	
15	**РУБАХА** Год поступления – 2019 1939 г. Ткань х/б, нитки мулине, ручная работа. п. Каменный Крапивинского района Новосибирской области Чуваши	Свадебная чувашская мужская рубаха кĕпе Белая чувашская мужская рубаха кĕпе прямого покроя. Рукава прямые длинные. Горловина имеет V-образный вырез, застегивается на пуговицы. Края рукавов, горловина и вырез украшены вышивкой крестом национального чувашского орнамента в красно-черно-синей цветовой гамме. В верхней части выреза предусмотрен витой шнур с кистями на концах. Предмет передан в дар Качкановым Василием Александровичем.	КРКМ КП- 9750 Э- 492	Пожелтение ткани	

16	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2019 1939 г. Ткань х/б, нитки мулине, ручная работа. П. Каменный Крапивинского района Новосибирской области Чуваши	Свадебное чувашское женское платье белого цвета с отрезной кокеткой над грудью, дублированной с изнаночной стороны белой х/б тканью. Горловина имеет V-образный вырез, застегивающийся на пуговицы. Петли выполнены в виде вязаного крючком шнура с декоративными вязаными «лепестками» между ними. Воротник отложной со стойкой. Рукава длинные, прямые, в нижней части собраны резинкой. Нижняя часть платья украшена оборкой. Плечи украшены вышитым гладью цветочным орнаментом. Предмет передан в дар Качкановой Верой Степановной.	КРКМ КП- 9751 Э- 493	Многочисленные повреждения в виде дыр, нижняя пуговица утрачена, пожелтение ткани, незначительные загрязнения	
17.	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 2019 1955 г Ткань х/б, ручная работа. П. Каменный Крапивинского района Кемеровской области Чуваши	Праздничное чувашское женское платье Платье туникообразного кроя из розовой х/б ткани. По бокам вшиты клинья в форме усеченных треугольников, доходящие до проймы. Рукава широкие, сужающиеся к кистям рук, у плечевого шва сильно присборены. Ластовицы ромбовидной формы выкроены из той же розовой ткани. Воротник стойка. Пазушный вертикальный разрез на груди обработан с одной стороны планкой, застегивающейся в верхней части на одну пуговицу и воздушную петлю. Изнаночная сторона платья в верхней части подшита подоплекой из бежевой х/б ткани. К нижней части	КРКМ КП- 9752 Э- 494	Незначительные загрязнения	

		пришит широкий волан светло-розового цвета. Передан в дар Сидоровой Марией Ивановной.			
18	**ФАРТУК** Год поступления – 2019 Середина XX в. Синтетическая ткань, машинное шитье П. Каменный Крапивинского района Кемеровской области Чуваши	Фартук женский чувашский из ткани красного цвета, чувашский. Состоит из прямоугольного нагрудника и подола, заложенного складками в пояс, низ украшен широким воланом из той же ткани. Является частью традиционного костюма чувашей. Передан в дар Сидоровой Марией Ивановной.	КРКМ КП- 9753 Э- 495	Дыра длиной 3 см зашита темными нитками	
19	**ФАРТУК** Год поступления – 2019 Вторая половина XX в. Синтетическая ткань, машинное шитье. п. Каменный Крапивинского района Кемеровской области Чуваши	Фартук женский чувашский из ткани фиолетового цвета, чувашский. Состоит из прямоугольного нагрудника и подола, заложенного складками в пояс, низ украшен строчками с подгибом. На подоле есть небольшой карман, по верху которого прошита полоска зеленого цвета. Нагрудник украшен цветочками из светло сиреневой ткани и полоской зеленого цвета. Является частью традиционного костюма чувашей. Передан в дар Сидоровой Марией Ивановной.	КРКМ КП- 9754 Э- 496	Пятна грязного цвета, пятна выгоревшей ткани	

20	**ФАРТУК** Год поступления – 2019 Вторая половина XX в. Ткань х/б, вышивка, ручная работа п. Каменный Крапивинского района Кемеровской области Чуваши	Фартук женский праздничный чувашский белого цвета. К верхней части прямоугольного нагрудника пришита розовая атласная лента. Заложен складками в пояс, низ украшен большим воланом, над ним пришита розовая атласная полоса и вышивка крестом серой, розовой, фиолетовой и зеленой нитью - цветочный орнамент. Является частью традиционного костюма чувашей. Передан в дар Качкановой Верой Степановной.	КРКМ КП- 9755 Э- 497	Пожелтение ткани, выцветание цветных нитей вышивки	

21	**СУРПАН [сурбан]** Год поступления – 2019. Конец XIX – начало XX вв. Лен, шерсть, х/б нить, ткачество, вышивка, ручное шитье, вязание крючком. Российская империя, Томская губерния, Кузнецкий округ Чуваши	Женское головное покрывало, обязательная принадлежность костюма замужней чувашской женщины.Сурпан представляет собой полоску белой ткани, по краям выткана красная полоса. Концы украшены красным холстом с вышивкой геометрического характера шерстяными нитями зеленого, черного, розового, бежевого, белого, голубого, фиолетового цветов и узкими полосками х/б ткани синего и белого цвета. На концах с обеих сторон пришито кружево белого цвета, связанное крючком. Является элементом традиционного костюма чувашей. До поступления в музей хранился в комнате национального быта СДК	КРКМ КП- 9763 Э- 503	Загрязнения, выцветание ткани и нитей, дыра на одном из концов красного полотна.	

		п. Каменный, основными жителями которого являются чуваши.			

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей истории крестьянского быта села Красного»

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохран-ность	Фотографии
1.	**РУБАХА** Год поступления - 1991 Рубеж конец XIX - первой четверти XX века. Шитье ручное. Российская империя, Томская губерния Русские	Рубаха. Из дабы синего цвета. Шита на швейной машинке. Стан из спинки и переда, немного расширенных книзу, с плечевым швом. Перед из двух частей с вертикальным швом по середине. Пазушный разрез прямой, застегивается на 25 пуговиц белого цвета. Воротник – стойка, с изнаночной стороны на подкладе из дабы горчичного цвета. Из такой же ткани в верхней части по спинке и груди имеется подоплека, вшитая в плечевые швы и проймы рукавов. Рукав вточной, вшит в слегка углубленную пройму, присборенный у широких манжет. Низ рубахи подогнут и подшит. Использовалась как повседневная мужская рубаха в русской сибирской деревне в конце XIX - первой четверти XX века. Изготовлена в 1931 году в с. Красном.	МКБК345	ткань местами повреждена.	
2.	**САРАФАН**	Сарафан. Из домотканого полотна в красно-белую клетку. Сшит вручную с			

	Год поступления 1991 Первая четверть XX века. Ткань, нитки Шитье ручное Российская Империя	плечевым швом. Перед на кокетке длиной до середины линии груди. Пазушный разрез прямой, застегивается на три пуговицы с помощью прорезных петель. Воротник – узкая стойка, пройма рукава углубленная, подшита полоской ткани с изнанки и прострочена. Спинка отрезная по линии талии, приталена с отрезными бочками. Юбка спинки из одного полотнища присборенная по талии. В боковых швах имеются внутренние карманы. Подол подшит с изнанки полоской ткани, по краю украшен синей бейкой. Использовалась как повседневная и праздничная одежда, в которой прослеживаются традиции глухого русского сарафана в комплексе с элементами городского костюма. Изготовлен в первой четверти XX века.	МКБК 666	Хорошая	
3.	**ЮБКА** Год поступления - 1991 Первая четверть XX века. Ткань шерсть, бархат, нитки Шитье ручное	Юбка. Сшита из семи узких полос домотканого шерстяного полотна в красную горчичную и белую полоску. Верхняя часть подшита полоской сатина розового цвета, сложенной вдвое, в вздержку вставлена резинка фабричного производства, подол отделан широкой полосой черного бархата, изнутри подшит полосой х/б ткани в белую и синюю полоску. Являлась юбка частью праздничного женского костюма русских сибиряков села Красного первой четверти XX	МКБК 989	Бархат вытерт	

	с Красное Кемеровская обл, РФ Русские	века. Появилась под влиянием белорусских переселенцев.			
4.	**РУБАХА** Год поступления - 1991 1931 Шитье ручное Украина.	Стан сшит из четырех прямоугольных полос домотканой льняной ткани белого цвета. Верхняя часть рубахи – «рукава» из более тонкого полотна белого цвета. С косыми поликами, вышитыми в широкой части шерстяными нитками красного и черного цветов. Орнамент растительный геометризированный, характерный для центральной Украины. Обильно собрана у ворота в мелкие складки, сшитые между собой. Воротник – узкая стойка. Прямой разрез выполнен по спинке, застежка на одну пуговицу с помощью прорезной петли. Рукава белого цвета с тканым узором, широкой с ластовицей. Низ рукава собран у широких манжет, украшенный вышивкой, фестонами с вышивкой с тем же мотивом орнамента, что и полики. Подол украшает такая же вышивка, перевить и кружево ручной работы. Использовалась как повседневная и праздничная одежда, надеваемая под сарафан в конце XIX – первой четверти XXвв. Данный экспонат изготовлен в 1931 г. принадлежало А.Тереховой	МКБЕ 102	ткань местами повреждена.	

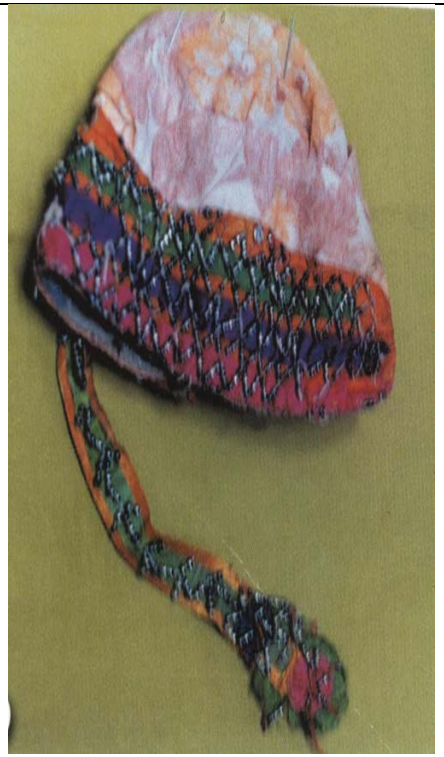
5.	**РУБАХА** Год поступления - 1990 1931 Шитье ручное Российская Империя	Рубаха. Из домотканого полотна. Сшита на швейной машинке с плечевым швом. Состоит из переда и спинки, слегка расширенных к низу. Пазушный разрез прямой, украшен широкой вышитой планкой. Воротник – стойка . По низу рубахи. на манжетах, вороте украшена вышивкой из цветов и листьев черными нитками. Данный экспонат изготовлен в 1931 г. Использовалась в русской сибирской деревне. В первой четверти XX в.	МКБК 2200	Хорошая	
6.	**КОФТА** Год поступления - 1990 Конец XIX–первой четверти XX вв. Шитье машинное Российская Империя	Шелковая кофта из покупной узорной ткани коричневого цвета. Сшита на швейной машине. С плечевым швом. Распашная по спинке, застегивается на пуговицы с помощью прорезных петель. Воротник стойка. В передней части от плечевых швов до низа спускаются с обеих сторон до горловины две прямоугольные вставки, окантованные узкой бархатной полоской. Между ними на уровне груди вшита поперечная прямоугольная полоска ткани с таким же черным кантом. На ней пришиты три декоративные пуговицы, обтянутые черным бархатом. Между воротником и прямоугольными планками имеется вставка из кисеи	МКБК 664	Ткань местами повреждена, утрачены пуговицы.	

		черного цвета. На плечах узкие прямоугольные вставки со скруглёнными углами, обшитые кантом. Рукав в тачной, узкий, украшен поперечными вставками с черным кантом, имитирующими начало широких манжет. Кофта расширена на манер Епанечки за счет складок под поперечной вставкой. Использовалась как праздничная одежда, появившаяся под влиянием городской культуры в конце XIX– первой четверти XX			
7.	**РУБАХА** Год поступления - 1931 конец XIX– первая четверть XX вв. Шитье машинное. Российская империя Русские	Рубаха. Из домотканого белого цвета. Сшита на швейной машине. С плечевым швом. Состоит из переда и спинки, слегка расширенных к низу. Пазушный разрез прямой, спускается ниже линии груди, застежка на пуговицах с помощью прорезных петель. Воротник отложной. Рукав втачной, прямой, широкий. Вышивка ручной работы выполнена крестом нитками мулине коричневого и розового цветов. Использовалась как повседневна мужская рубаха в русской сибирской деревне в конце XIX– первой четверти XX вв.	МКБК 377	Ткань местами повреждена	

8.	**ЮБКА** Год поступления - 1990 Первая четверть XX вв. Шитье ручное Российская империя Русские	Южнорусский костюм - Юбка. Из домотканой шерстяной ткани с льняной основой. Бардового цвета, верхняя часть розового цвета. Сшита вручную из прямоугольных полос ткани. Подол подшит полоской хлопчатобумажной ткани в полоску. На поясе крепилась с помощью вздержки. Являлась юбка частью женского костюма в первой четверти XX вв. Прослеживаются традиции южнорусского костюма Данный экспонат изготовлен в 1990г.	МКБК 970	Ткань повреждена молью	

9.	**ПЛАТЬЕ** Год поступления -1990г. Конец XIX - начало XX вв. Шитье ручное Российская империя	Платье из домотканого белого полотна, сшито из отдельных полос, отрезное по поясу, рубашечного покроя. Горловина собрана в мелкую складку, рукава втачные. На плечах расшиты вставки: яркие красно – черные цветы. Конец рукава собран во встречную складку, переходит в манжету. Складки прошиты мелким швом . Манжета так же расшита. Низ платья украшен вышивкой и мережкой. Вся вышивка выполнена черными и красными нитками. Является праздничным платьем. Данный экспонат изготовлен в 1920г. Принадлежал Лештаевой Н.И.	МКБК 376	хорошая	

10.	**РУБАХА ЖЕНСКАЯ** Год поступления – 1990 XIX в.– первая четверти XX вв. Шитье ручное Российская империя Русские	Рубаха русская женская из домотканой ткани, отрезная по талии серого цвета, без рукавов с воротником лодочка, с плечевыми и боковыми швами. Использовалась как повседневна женская рубаха в русской сибирской деревне в конце XIX– первой четверти XX вв.	МКБК 1537	хорошее	
11.	**ПОВОЙНИК** Год поступления – 1990 XIX-первая четверть XX века. Шитье ручное	Повойник из мягкой ситцевой ткани в цветочек на льняной подкладке. Верхняя часть присобрана надо лбом. Налобная часть гладкая. Нижняя часть налобника обшита оранжевым шелком, по нему нашиты узкие	МКБК 626	Шелковая ткань обветшала, повреждена; одна завязка оборвана	

	Восточная часть Российской империи. Русские	атласные полоски розового, фиолетового и зеленого цветов. Поверх этого нашиты бусины, образующие сетку из ромбов. На затылке заложен рубец для продергивания шнурка и пришиты шелковые завязки. По всей их длине посредине нашиты зеленая атласная лента, концы украшены бусинами. Использовался как праздничный женский головной убор, характерный для всех восточных славян XIX-первой четверти XX века. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX века.			
12.	**ПЛАТОК** Год поступления - 1990 1930г. Фабричное производство СССР	Платок светлого цвета с длинными кистями, по всему периметру платка - цветы. В центре расположены мелкие цветочки. Кисти из шелковых ниток по краю платка сплетены в виде ромбической сетки. Изготовлен в 1930г.	МКБК 682	Хорошая	

					
13.	**ПЛАТОК** Год поступления - 1990 1930г Фабричное производство СССР	Платок шерстяной. С цветами по светло желтому полю. По периметру платка расположены кисти. Изготовлен в 1930г	МКБК 2401	Хорошая	

ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

14.	**КОРЗИНА** Год поступления 1990 I половина XX в. Ручная работа. СССР с.Красное	Корзина, плетенная из лозы, простым плетением, имеет округлую форму. Ручка деревянная. Использовалась для сбора ягод и грибов, хранения продуктов. Изготовлена в I половине XX в.	МКБК 1848	Имеются повреждения дна	

	Кемеровская обл				
15	**КОРЗИНА** Год поступления - 1990 Первая пол XIX в. Ручная работа Россия, с. Красное Кемеровская обл	Корзина, плетенная из лозы, простым плетение, имеет овальную форму. Ручка украшена таким же плетением из лозы. Использовалась для сбора грибов и ягод.	МКБК 1844	Дно у корзины повреждено	

16	**КОРЗИНА** Год поступления -1990 Нач XX в. Ручная работа СССР, с. Красное	Корзина, плетенная из лозы, плетение простое, форма овальная. Предназначалась для сбора грибов и ягод. Изготовлена в начале XX в.	МКБК 480	Ручки у корзины заменены проволочными	
17	**КОРЗИНА** Год поступления- 1990 НачXIX в. Ручная работа Российская империя. С.Красное	Корзина для продуктов Сплетена из лозы, плетение простое, имеет овальную форму. Изготовлена в начале XIX в.	МКБК 1242	Есть повреждения в плетении.	

18	**КОРЗИНА** Год поступления 1990 Нач XIX в. Ручная работа Российская империя С.Красное	Корзина для продуктов. Сплетена из лозы, ручка деревянная, плетение простое, имеет овальную форму. Изготовлена в начале XIX в. Приобретена у М.Н.Лапенковой	МКБК 1847	Дно повреждено	

19	**КОРЗИНА** Год поступления 1990 Кон XX в. Российская Ручная работа империя С.Красное	Корзина из осиновой щепы. Плетение в шахматном порядке, сверху скреплена деревянным ободом с помощью гвоздиков, к корпусу прикреплена ручка обмотанная изо лентой.	МКБК 359	У корзины повреждено дно	
20	**КОРЗИНА**				

	Год поступления - 1990 Кон XIX в Ручная работа Российская империя С.Красное	Корзина плетеная из лозы, плетение простое. Предназначалась для хранения бутылей из-под керосина. Изготовлена в конце XIX в	МКБК 478	У корзины повреждено плетение	
21	**КОРЗИНА** Год поступления - 1990 начало XX в. Ручная работа Российская империя С.Красное	Корзина, плетенная из лозы, обычным плетением, использовалась для сбора грибов и ягод. Ручки обмотаны изолентой	МКБК 1845	На ручках корзины намотана изолента	
22	**КОРЗИНА**	Корзина изготовлена из расщепленного ивового	МКБК 2966	В хорошем состоянии	

	Год поступления - 2021 середина XX в. Ручная работа СССР С.Красное	прута (лозы),ручным способом, овальной формы, с дугообразной ручкой. Принадлежала Кудря Н.М.			
23	**КОРЗИНА** Год поступления - 2021 Середина XX в. Ручная работа СССР С.Красное	Корзина изготовлена из расщепленного ивового прута (лозы), ручным способом, овальной формы, с дугообразной ручкой. Принадлежала Кудря Н.М	МКБК 2967	В хорошем состоянии	

24.	**КОРЗИНА** Год поступления - 1990 середина XX в Ручная работа Россия, с. Красное	Корзина для продуктов. Сплетена из лозы, плетение простое, имеет овальную форму, закрывается крышкой. Крышка из щепы. Крышка повреждена.	МКБК 414	Крышка повреждена.	
25.	**ГРЕБЕНЬ** Год поступления - 1990 конец XIX века Ручная работа. Россия, с. Красное	Гребень деревянный. Рабочая часть с зубцами, сужающимися к концам, переходит в короткую трапециевидную рукоять. Использовался как орудия для прочесывания льна, шерсти. Использовался в местах бытования и приобретения Принадлежал Пономаревой Н.П..	МКБК 840	Без видимых повреждений	
26	**ВАЛЕК** Год поступления - 1990	Валек для катания шерсти. Деревянный, цельный. Прямоугольной формы, с выпуклой рабочей частью,	МКБК 342	Есть коррозия некоторых пластин.	

	кон XIX века Ручная работа. СССР с. Красное	округлым утолщением в середине, с круглой в сечении ручкой. На рабочей поверхности на расстоянии 1 см. друг от друга вставлены железные пластины. Изготовлен в 1934 г.в местах бытования и приобретения Приобретена у Пономаревой Н.П. Использовался как орудие для обработки шерсти в XIX первой половине XX вв.			
27	**РУБЕЛЬ** Год поступления - 1990 20-30 гг. Ручная работа СССР с .Красное	Рубель (валек) , представляет собой брус прямоугольной формы с круглой ручкой. На широкой части сделаны зубцы треугольной формы, сточены по ребру зубца. Изготовлен в местах бытования и приобретения в 20-30 гг. Предназначался для глажки белья.	МКБК 370	Состояние хорошее	

28	**ВЕРЕТЕНО** Год поступления 1990 Ручная работа середина XX века СССР С. Красное	Веретено. Деревянное. выстругано в виде конусовидной палочки с утолщение и бороздкой (Пяткой) на одном конце. Стержень украшен широкими полосами оранжевого и зеленого цветов, группами из двух или трех поперечных круговых линий. На бородке одна опоясывающая линия. Веретено покрыто лаком.	МКБК1627	Лак со временем потускнел и местами стерся.	
29	**ПРЯЛКА** Год поступления 1990 Конец XIX век – первая половина XX в. Ручная работа Российская империя с. Красное	Прялка. Деревянная. Вырезана из цельного куска дерева. Состоит из копыла и лопасти. Стоика и лопасть треугольные в сечении. На боковых сторонах лопасти имеется по 4 «М» образных выемки, служившие для привязывания кудели. Использовалась как орудие прядения в конце XIX – XX вв. Изготовлена в с. Красное в первой половине XX в.	МКБК 835	Состояние хорошее	

30	**ПРЯЛКА** Год поступления – 1990 Первая четверть XX в. Ручная работа СССР с. Красное	Прялка деревянная. Составная. Состоит из копыла и лопасти, вставленной в прямоугольное отверстие в его утолщенном конце. Конец копыла с прямым срезом. На боковых сторонах лопасти имеется 3 «М» - образные выемки, служившие для привязывания кудели. Использовалась как орудие прядения в конце XIX – XX вв. Изготовлена с. Красное в первой половине XX в.	МКБК 1245	Состояние хорошее	
31	**ПРЯЛКА** Год поступления - 2018 Середина XX в Ручная работа СССР с. Красное	Прялка изготовлена из дерева, состоит из доски с установленной на ней резной деревянной осью и колесом вращения. Вверху закреплено веретено. Стержень веретена служит осью, на которой закреплены катушка и рогулька. Внизу расположена педаль для вращения колеса. Изготовлена в с. Красное	МКБК 2340	Состояние хорошее.	

32	**ТКАЦКИЙ СТАНОК «КОСНА»** Год поступления 1990 Конец XIX в. Ручная работа СССР с. Красное	Основу кросны составляют две станины. Станины скрепляются в одно целое при помощи расколоток. На высоте между задними стойками станины закреплен навой для навивания нитей основы. Навой представляет собой деревянный стержень с двумя деревянными концами. Между передними стойками станины закреплена пришва - деревянный стержень с деревянными же винтами для наматывания уже готовой ткани. От навоя к пришве протягиваются нити основы, которые проходят через ниченки и продернуты в отверстие берда. Продергивая челнок в зев, образующийся вследствие опускания и поднимания ниченок при помощи подножек, ткачиха ткет холст.	**Только собрали, номера нет**.	В хорошем состоянии	
33	**СКАЛЬНО** Год поступления 1990 Конец XIX - первая половина XX вв.	Скально состоит из двух деревянных стоек закрепленных на трапециевидном бруске, через которые проходят ось с маховиком заостренным металлическим концом. На	МКБК 841	Состояние хорошее	

	Ручная работа СССР С.Красное	заостренный конец надевались специальные шпульки – цевки. Использовалось для наматывания ниток на цевки в конце XIX - первой половине XXвв. Изготовлен в местах бытования и приобретения			
34	**СКАЛЬНО** Год поступления – 1990 Конец XIX - первая половина XX вв. Ручная работа СССР С.Красное	Скально. Представляет собой закрепленные на трапециевидном бруске две металлические стойки, через которые проходит ось с маховиком. На заостренный конец надевались специальные шпульки – цевки. Изготовлен в местах бытования и приобретения Использовалось для наматывания ниток на цевки в конце XIX - первой половине XX вв.	МКБК 417	Состояние хорошее	

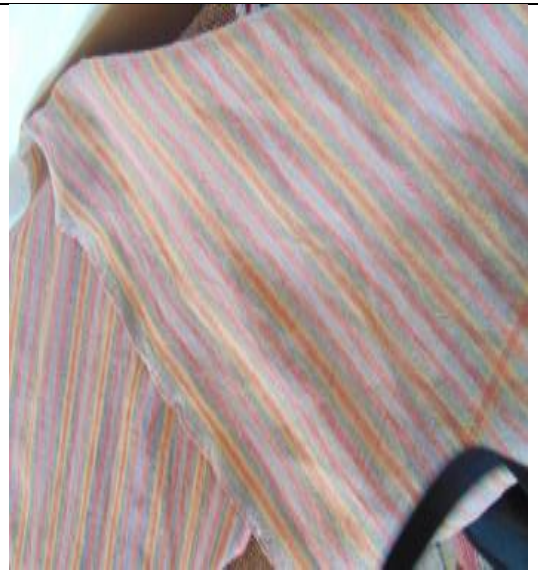
35	**ВОРОБ** Год поступления - 1990 Первая половина XX века Ручная работа СССР С.Красное	Вороб представляет собой две параллельно расположенные крестовины , центр которых соединен деревянным стержнем, вращающиеся в горизонтальной плоскости вокруг неподвижной вертикальной оси. На конце имеются отверстия, в которые вставляются 4 пустых ветерена, удерживающие мот. Изготовлен в местах бытования и приобретени	МКБК 838	Состояние хорошее	

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

36	**ПОЛОТЕНЦЕ (рушник)** Год поступления - 1991 1920-й год XX века Ручная работа СССР с. Красное	Полотенце из белого домотканого полотна. На конце вышивка по сетке в виде геометрических фигур, напоминающих очертание домиков Изготовлен в местах бытования и приобретения	МКБК 667	Состояние хорошее	

37	**ПОЛОТЕНЦЕ** Год поступления - 1990 Конец XIX века Ручная работа Российская империя с.Красное	Полотенце из домотканого белого полотна, на котором гладью вышит рисунок «древо жизни», красными и черными нитками. По краям полотенце украшено кистями. Изготовлен в местах бытования и приобретения	МКБК 334	Состояние хорошее		

38	**ПОЛОТЕНЦЕ** Год поступления - 1991 Конец XIX в	Полотенце домотканое в продольную полоску серого, красного, желтого цветов. Использовалось как будничное.	МКБК1214	Состояние хорошее.	

	Ручная работа Российская империя, с. Красное.	Изготовлено Россия, с. Красное. Приобретено у М.Н.Лапенковой			
39	**ПОЛОТЕНЦЕ** Год поступления - 1990 1950 – 60гг Фабричное, вышивка ручная работа. СССР с. Красное.	Полотенце из льняного домотканого полотна белого цвета. Ручной работы. На концах крестом красными нитками вышита надпись: «С добрым утром". Ниже растительный геометризированный орнамент. Приобретено у Н.Лапенковой Изготовлено Россия, с. Красное.	МКБК338	Состояние хорошее	

40	**ПОЛОТЕНЦЕ - РУШНИК** Год поступления -1991 начало XX века Ручная работа Российская империя С.Красное	Полотенце-рушник из домотканого белого полотна. На концах вышивка крестом черными и красными нитками. Орнамент растительный геометризированный. Изготовлено Россия, с. Красное. Приобретено у Е.Мушкатовой	МКБК1533	Состояние хорошее	

41	**ПОЛОТЕНЦЕ** Год поступления - 2021 середина XX в. Ручная работа СССР с. Красное	Полотенце - изготовлено из хлопчатобумажной ткани, прямоугольной формы. состоит из основного полотна которое сшито между собой из двух полотен и кружевного края. Концы полота вышиты растительным орнаментом нитками разного цвета (красный, черный, зеленый, голубой и т.д.) К краям рушника пришито кружево, связанное крючком из хлопчатобумажных ниток белого цвета. Принадлежало: Гусельникова Евдокия Федоровна	МКБК 2978	Состояние хорошее	

42	**РУШНИК** Год поступления -2021 1950 - 60 гг. Ручная работа СССР г.Ленинск – Кзнецкий	Рушник изготовлен из хлопчатобумажной ткани фабричного производства (бязь) белого цвета. Концы рушника украшены вышивкой и кружевом. Вышивка представляет собой цветы, геометрической формы, выполнены нитями разного цвета – голубого, фиолетового, розового и синего. Обе вышивки идентичные и расположены на концах рушника. Кружево ручной работы выполнено крючком из хлопчатобумажных нитей и пришито вручную к рушнику. Кружево состоит из пяти цветов, соединенных между собой ажурной сеткой, по краям рушника – бахрома Принадлежал Никольская Светлана Михайловна г.Ленинск - Кузнецкий	МКБК 2961	Состояние хорошее	
43	**РУШНИК** Год поступления -2020 Конец XX в. Ручная работа СССР	Рушник их хлопчатобумажной ткани, светлого цвета, по краям рушника вышивка гладью, красными нитками– рисунок купальская трава. По обоим краям рушника пришито кружево, связанное белыми нитками, вязка ажурная –	МКБК 2936	Состояние хорошее	

	г.. Ленинск – Кузнецкий	цветочная гамма, края кружева украшены бахромой Принадлежала Никольская Светлана Михайловна г. Ленинск – Кузнецкий			
44	**РУШНИК** Год поступления -2019 середина XX века Ручная работа СССР с. Красное	Полотенце из домотканого полотна сероватого цвета с набивным рисунком из ниток красного цвета. На концах рушника рисунок, сделанный в виде техники макраме, заканчивающийся кистями.	МКБК 2913	Состояние хорошее	
45	**РУШНИК**		МКБК 663	Состояние	

	Год поступления -1990 Середина XX века Ручная работа СССР с. Красное	Рушник из белого домотканого полотна с вышивкой в технике "крест" из ниток красного и серого цвета. Края украшены кружевом ручной работы из белых х/б ниток. Рисунок цветы и буквы "М" и "П".		хорошее	
46	**РУШНИК** Год поступления - 1990 Середина XX века Ручная работа СССР с. Красное	Рушник из белого домотканого полотна с вышивкой в технике "крест" из ниток красного и серого цвета. Края украшены кружевом ручной работы из белых х/б ниток.	МКБК 442	Состояние хорошее	
47	**СКАТЕРТЬ** Год поступления -1991	Скатерть, вязанная из белых ниток крючком.	МКБК 1002	Состояние хорошее	

	Середина XX века Ручная работа СССР с. Красное				
48	**СКАТЕРТЬ** Год поступления 1990 Середина XX века Ручная работа СССР с. Красное	Связана крючком из белых катушечных ниток, ажурная. Рисунок из квадратов, внутри которых расположен цветок с четырьмя лепестками. Приобретена у Т.Т.Едакиной	МКБК 640	Состояние хорошее	
49	**СКАТЕРТЬ**		МКБК632		

	Год поступления 1990 Середина XX века Ручная работа СССР с. Красное	Скатерть, связанная из белых катушечных ниток. Рисунок напоминает мелкие цветочки.		Состояние хорошее	
50	**СКАТЕРТЬ** Год поступления -1990 30-е годы XX века Ручная работа СССР с. Красное	Скатерть, связанная шерстеными нитками, вязка ажурная – цветы разного диаметра и размера. Края украшены кистями.	МКБК 688	Некоторые кисти со временем утрачены	
51	**СКАТЕРТЬ**	Скатерть, связанная из черных катушечных нитей.	МКБК 681	Состояние хорошее	

	Год поступления -1990 1950год Ручная работа СССР с. Красное	Рисунок у скатерти ромбы.			
52.	**СКАТЕРТЬ** Год поступления 1990 Середина XX века Ручная работа СССР с. Красное	Скатерть, связанная из белых катушечных ниток, в центре ромбовидный цветок	МКБК26	Состояние хорошее	

53	**Филейная скатерть** Год поступления 2017 конец XIX в. Ручная работа Россия с. Красное	Скатерть - филейка (вышивка по сетке), изготовлена из конопляных ниток (льняных), коричневого цвета. По всей поверхности скатерти вышивка шерстяными нитками - цветы.	МКБК 2308	Состояние хорошее	
54	**СКАТЕРТЬ** Год поступления -2016 Начало XX в. Ручная работа Российская империя с. Красное	Скатерть изготовлена из трех полос домотканого полотна оранжево - красного цвета. На концах скатерти бахрома.	МКБК 2306	Состояние хорошее	

55	**СКАТЕРТЬ** Год поступления - 2014 Середина XX в. Ручная работа СССР с. Красное	Скатерть из белого полотна с рисунком по всей поверхности красных маков с колокольчиками, вышита гладью нитками мулине.	МКБК 2199	Состояние хорошее	
56	**СКАТЕРТЬ** Год поступления 1990 Начало XX в. Ручная работа Российская империя с. Красное	Скатерть из белого полотна. Квадратной формы. Сшита из двух прямоугольных полос ткани. Края украшены вышивкой по перевити – ромбовидным орнаментом с цветком внутри. Приобретена у О.А.Пироговой	МКБК 975	Состояние хорошее	
57	**СКАТЕРТЬ**		МКБК 689	Состояние	

	Год поступления -1990 30-40 годы XX века Ручная работа СССР с. Красное	Скатерть вязаная крючком из черных катушечных ниток. Вязка ажурная - четырёхлепестковый цветок середина связана из красных ниток. Края украшены кистями. Приобретена у М.И.Коляскиной		хорошее		
58	**СКАТЕРТЬ** Год поступления -2021 50 - 60 гг Ручная работа СССР с. Красное	Скатерть квадратной формы, белая, ажурная с бахромой по краю. Изготовлена из хлопчатобумажных нитей белого цвета в технике вязания крючком. Орнамент 4 лепестковые цветы, состоящие из мелкой сетки, соединенные между собой ажурными цветами меньшими по размеру.	МКБК 2960	Есть повреждения в виде небольших потертостей на одном из углов скатерти.		

59	**ФИЛЕЙНАЯ СКАТЕРТЬ** Год поступления -2019 Середина XX в. Ручная работа СССР с.Красное	Скатерть, вышивка филейная, красной шерстью по черной сетке. Орнамент растительный. Вся скатерть по периметру украшена кистями.	МКБК 2911	Состояние хорошее	
60.	**ФИЛЕЙНАЯ СКАТЕРТЬ** Год поступления 2019 Середина XX в. Ручная работа СССР с. Красное	Скатерть, вышивка филейная, красной шерстью по черной сетке. Рисунок состоит из звездочки в центре скатерти, окантовка скатерти в виде цветка с узором по углам. Орнамент растительный. Вся скатерть по периметру украшена кистями.	МКБК 2910	Состояние хорошее	

61	**СКАТЕРТЬ** Год поступления -1990 Середина XX в. Ручная работа СССР с. Красное	Скатерть домотканая из холста. Розового цвета.	МКБК 315	Ткань со временем обветшала.	
62	**СКАТЕРТЬ** Год поступления -1990 70-80-е годы 20-го века XX в. Ручная работа СССР с. Красное	Скатерть из белого хлопчатобумажного материала , по окружности скатерти рисунок выполнен в технике Ришелье .	МКБК 1003	Состояние хорошее	
63.	**САЛФЕТКА**	Салфетка-дорожка прямоугольной формы. Гладью ,вышит букет сирени,	МКБК1219	Состояние хорошее	

	Год поступления 2008 1950 г. Ручная работа СССР С.Красное	перевязанный лентой, односторонним крестом, нитками мулине.			
64	**САЛФЕТКА** Год поступления-1991 1950 Ручная работа СССР с. Красное	Салфетка, квадратной формы. Гладью вышит букет из красного мака и цветов сиреневого цвета нитками мулине.	МКБК 1592	Состояние хорошее	

65.	**САЛФЕТКА-ДОРОЖКА** Год поступления 1990 1950 Ручная работа СССР с. Красное	Салфетка -дорожка, квадратной формы, серого цвета, техника выполнения рисунка мережка .	МКБК613	Состояние хорошее	
66.	**САЛФЕТКА-КАРМАШЕК** Год поступления -1990 1950 Ручная работа СССР с Красное	Салфетка-кармашек. Украшена вышивкой цветами фиалками, которые раскиданы по всей салфетки. Вышивка выполнена в технике «вышивка гладью», нитками разного цвета. Края у салфетки обработаны оверлогом.	МКБК 1597	Состояние хорошее	

67	**САЛФЕТКА** Год поступления 1990 1950 Ручная работа СССР с. Красное	Салфетка для тумбочки, прямоугольной формы из хлопчатобумажной ткани. Украшена техникой «ришелье».	МКБК 981	Состояние хорошее	
68	**САЛФЕТКА** Год поступления -1990 1970 Ручная работа СССР с. Красное	Салфетка, квадратной формы, из хлопчатобумажной ткани, рисунок выбит на машинке в технике «Ришелье»	МКБК654	Состояние хорошее	

69.	**САЛФЕТКА** Год поступления -2018 Конец XX в. Ручная работа Россия С.Красное	Салфетка на тумбочку, выполнена из белого полотна с угловым рисунком цветы(пионы), вышиты крестиком. Вся салфетка обшита мережкой - нитками салатового цвета.	МКБК 2322	Состояние хорошее	
70.	**САЛФЕТКА** Год поступления 2021 конец XX в. Ручная работа Россия С.Красное	Салфетка прямоугольная из хлопчатобумажной ткани в середине строченый рисунок – розы. Края у салфетки фестончатые, украшены цветочным рисунком.	МКБК 2976	Состояние хорошее	

71	**САЛФЕТКА** Год поступления -2018 конец XX в. Ручная работа Россия с. Красное	Салфетка прямоугольной формы, выполнены из ниток белого цвета. Основное поле сетка – а по сетке расположены крупные цветы. Нижний край салфетки волнистый.	МКБК 2975	Состояние хорошее	
72	**САЛФЕТКА-УГОЛОК** Год поступления -2020 начало XX в. Ручная работа Россия с. Красное	Салфетка сшита из хлопчатобумажной ткани, в форме ромба с закругленным краем. Две стороны салфетки подрублены однорядной простой мережкой, а сам полукруг подшит вручную. салфетка оформлена вышивкой гладью - полевые цветы (ромашки, фиалки, васильки). Вышивка выполнена нитками - мулине	МКБК 2955	Состояние хорошее	

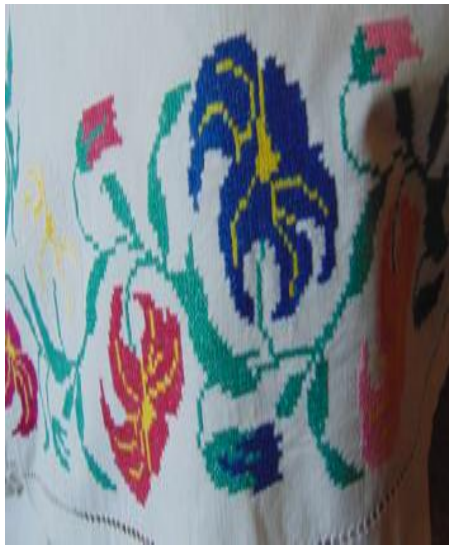
73	**САЛФЕТКА** Год поступления 1990 Середина XX в. СССР с. Красное Ручная работа	Салфетка, связанная крючком, белого цвета. Рисунок цветы. На концах бахрома.	МКБК 1020	Состояние хорошее	
74	**САЛФЕТКА** Год поступления -2022 Середина XX в 1950 – 60гг Ручная работа СССР с. Красное	Салфетка прямоугольная из хлопчатобумажной ткани, белого цвета. Края у салфетки фестончатые, в центре рисунок вышит в технике "РИШЕЛЬЕ".	МКБК 2991	Состояние хорошее	

75.	**САЛФЕТКА-ДОРОЖКА** Год поступления 2021 1950 Ручная работа СССР с. Красное	Салфетка - дорожка, удлиненная прямоугольной формы из белой хлопчатобумажной ткани. На салфетке вышита композиция из крупный цветов, листьев и цветочных бутонов. В вышивке мелким крестиком использованы нитки мулине разного цвета (бардовый, сиреневый, оранжевый, коричневый, фиолетовый, желтый, зеленый). Подогнутые края закреплены вышивкой в технике "крестик", фиолетовыми нитками.	МКБК 2982	Состояние хорошее	
76.	**САЛФЕТКА-ДОРОЖКА** Год поступления -2021 1950 Ручная работа СССР с. Красное	Салфетка - дорожка, удлиненная прямоугольной формы из белой хлопчатобумажной ткани. На салфетке вышита композиция из розово- красных роз, голубых васильков, перемежающихся листьев и цветочных бутонов. В вышивке мелким крестиком использованы бардовые, розовые, красные, синие, голубые, зеленые нитки мулине. Подогнутые края закреплены вышивкой в технике "козлик", голубыми нитками. Данные об использовании, изготовлении и приобретении	МКБК 2979	Состояние хорошее	

		аналогичны сведения о названном предмете			
77	**САЛФЕТКА** Год поступления 2021 1950 Ручная работа СССР с. Красное	Салфетка квадратной формы из хлопчатобумажной ткани. Углы у салфетки выполнены в стиле строченой рисунок. Края подшиты в технике мережка.	МКБК 2977	Состояние хорошее	
78	**ПОДЗОР** Год поступления 2021 1950-60гг Ручная работа СССР с. Красное	Подзор на кровать выполнен из хлопчатобумажной ткани, белого цвета. Боковые стороны подшиты машинной строчкой. По всей длине выбит цветочный узор в технике Ришелье.	МКБК 2972	Состояние хорошее	
79	**ПОДЗОР**	Подзор - декоративная деталь, украшавшая постель. Подзор	МКБК 2930	Состояние хорошее.	

	Год поступления -2019 1950-60гг Ручная работа СССР с. Красное	представляет собой полосу хлопчатобумажной ткани, подшитой с трех сторон машинной строчкой и украшен подшитым кружевом. Кружево состоит из кольцевых мотивов, связанных крючком и соединенных между собой паутинкой. Данные об использовании, изготовлении и приобретении аналогичны сведения о названном предмете			
80	**ПОДЗОР** Год поступления 2019 1950 – 60гг Ручная работа СССР с. Красное	Подзор прямоугольной формы из хлопчатобумажной ткани, боковые стороны подзора прошиты машинной строчкой. Низ подзора выбит в технике "Ришелье". Узор - цветы в ромбе, просветы которых заполнены бридами, Сердцевины цветов заполнены "паучками". Под цветами - полукругом восемь кружков. Край в виде полукруглых фестонов.	МКБК 2929	Состояние хорошее.	

81	**ПОДЗОР** Год поступления 2019 1950 – 60 гг СССР с. Красное Ручная работа	Подзор из хлопчатобумажной ткани , боковины подшиты машинной строчкой, край подзора украшен вышивкой - "Ришелье"	МКБК 2923	Состояние хорошее	
82	**ПОДЗОР** Год поступления 2018 1950 - 60 гг. СССР С.Красное Ручная работа	Подзор на кровать.Белая хлопчатобумажная ткань, боковые обрезы подрублены на швейной машинке. По нижнему краю декор - вырезная вышивка «ришелье» с орнаментом в виде стилизованных цветов, выступающих за прямую нижнего края и образующих фестоны. Между частями узора – сетка из ниток	МКБК 2324	Состояние хорошее	

83	**ЗАНАВЕСКА** Год поступления 1991 1950 - 60 гг. СССР С.Красное Ручная работа	Занавеска -задергушка на окно. Сшита из фабричной хлопчатобумажной ткани белого цвета, прямоугольной формы. В нижнем внутреннем углу и по правой стороне вышивка "ришелье": треугольник с цветами внутри.	МКБК 1424	Состояние хорошее	
84	**ЗАНАВЕСКА** Год поступления 1990 1950 - 60 гг. СССР С. Красное Ручная работа	Занавеска прикроватная, прямоугольная, вышитая цветами разного цвета, нитками мулине.	МКБК983	Состояние хорошее	

85	**НАВОЛОЧКА** Год поступления 2017 1950- 60 гг СССР с. Красное Ручная работа	Наволочка на подушку, прямоугольной формы, белого цвета, с кружевной вставкой в верхней части. Вставка состоит из кольцевых мотивов, связанных крючком и соединенных между собой паутинкой.	МКБК 2318	Состояние хорошее	
86	**НАВОЛОЧКА** Год поступления 2014 1950- 60 гг СССР с. Красное Ручная работа	Наволочка на подушку, прямоугольной формы, белого цвета, с кружевной вставкой в верхней части.	МКБК 2204	Состояние хорошее	
87.	**НАВОЛОЧКА** Год поступления 1991 1950 – 60 гг	Наволочка на подушку, из хлопчатобумажной ткани, вышивка цветы – маки, гладью, нитками разного цвета, нитки мулине.	МКБК635	Состояние хорошее	

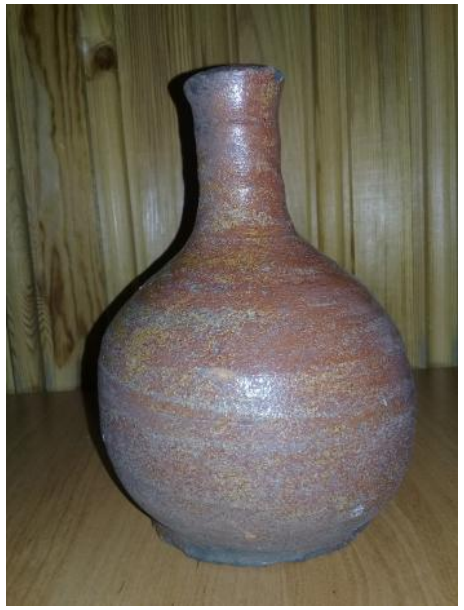
	СССР с.Красное Фабричная, а вышивка ручная работа.				
89	**СУНДУК** Год поступления 1990 начало XIX века Российская империя С.Красное Ручная работа	Сундук деревянный Прямоугольный, стенки расписаны орнаментом. Являлся предметом интерьера жилища и служил для хранения одежды, ткани.	МКБК 1964	Краска со временем поистерлась, потускнела.	

90	**УХВАТ** Год поступления 1991 начало XIX в Российская империя С.Красное Ручная работа	Ухват состоит из рабочей части и рукояти. Рабочая часть состоит из двух плоских железных, сужающихся к концу округло изогнутых рогов, с отогнутыми и прижатыми наружу концами, в месте соединения образуют полый конус с фигурным остроконечным завершением, на котором имеется отверстие для крепления рукояти. Рукоять - прямая, деревянная, круглая в сечении, вставлена и закреплена при помощи одного гвоздя.	МКБК 1222	Состояние хорошее	
91	**ЛОПАТА** Год поступления 1990 I половина XX в. Российская империя С.Красное Ручная работа	Лопата деревянная с длинной рукоятью (черенком) и широким лотком (полотном). Изготовлена из цельного дерева. Имеет трещину на рукояти.	МКБК 420	Состояние хорошее	

92	**СКОВОРОДНИК** Год поступления 1990 I половина XX в. Ручная работа Российская империя С.Красное	Сковородник состоит из рабочей части и черенка. Рабочая часть из металла, в форме треугольной пластины с крючком для поддерживания борта у сковороды. Рабочая часть переходит в полый конус для черенка. черенок деревянный.	МКБК 1235	Состояние хорошее	
93	**КРЫНКА** Год поступления 1990 конец XX в СССР С.Красное Ручная работа	Глиняная, гончарная работа, коричневого цвета, глазурованная, с плоским дном, тулово округлое плавно переходящее в широкое горло, утолщенное к краю и отогнут. Сделана на гончарном круге.	МКБК 133	Глазурь местами не сохранилась.	

94	**КРЫНКА** Год поступления 1990 конец XX в Ручная работа СССР С.Красное	Глина, гончарная работа, по цвету неоднородная: коричнево -красная, с плоским дном, тулово округлое плавно переходящее в широкое горло, утолщенное по краю и отогнуто. Покрыта эмалью. Сделана на гончарном круге .	МКБК 385	Состояние хорошее	
95	**КРЫНКА** Год поступления 1992 Ручная работа Пер пол XX в. СССР с. Красное	Глина, гончарная работа, желтого цвета, с плоским дном, тулово округлое плавно переходящее в широкое горло, утолщенное по краю и отогнуто. Сделана на гончарном круге.	МКБК 1856	Состояние хорошее	

96	**КРЫНКА** Год поступления 1990 Первой половине XX в. Ручная работа СССР с. Красное	Крынка глиняная, темно зеленого цвета, в желтых пятнах, с круглым плоским дном. Тулово овальное вытянутой формы, плавно переходящее в широкое горло, утолщенное по краю и отогнуто. Венчик круглый, неправильной формы. Сделана на гончарном круге	МКБК 389	Состояние хорошее	
97	**КРЫНКА** Год поступления 1992 Ручная работа изготовлено в первой половине XX в. СССР с. Красное	Глина, гончарная работа, коричневого цвета с плоским дном, тулово округлое плавно переходящее в широкое горло, утолщенное по краю и отогнуто. Сделана на гончарном круге	МКБК 1862	Состояние хорошее	

98	**КУВШИН** Год поступления 1990 Начало XIX в Ручная работа Российская империя с. Красное	Кувшин глиняный, коричневого цвета, изготовлен на гончарном круге. Дно плоское, плавно переходящее в округлое тулово, которое имеет вид шара, а затем переходит в узкое горлышко. Сделан на гончарном круге.	МКБК 363	Состояние хорошее	
99	**КУВШИН** Год поступления -1990 1930 - 40 году Ручная работа СССР с. Красное	Кувшин желтого цвета, сплетен из ленточек бересты в шахматном порядке. Тулово прямоугольной формы, переходящее в узкую горловину, которая тоже прямоугольной формы. Закрывается кувшин деревянной пробкой. Данные об использовании, изготовлении и приобретении аналогичны сведения о названном предмете	МКБК 361	Горловина сломана	

100	**КУВШИН** Год поступления 1990 середина XX в. Ручная работа СССР с. Красное	Кувшин глиняный, глазурованный, изготовлен из красной глины, с круглым плоским дном, шаровидным туловом стенки заужены к верху и расширены к венчику, с маленьким носиком и ручкой завитком. Имеется зеленоватое пятно на боку кувшина Сделано на гончарном круге.	МКБК355	Состояние хорошее	
101	**ГОРШОК** Год поступления -1990 Середина XX в. Ручная работа СССР с. Красное	Горшок глиняный, коричневого цвета, дно плоское, тулово расширяется к верху, плавно переходит в широкую горловину. Сделано на гончарном круге	МКБК 986	Дно повреждено	

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

102	**ЛАПТИ** Год поступления 1990 нач. XIX в. Российская империя С.Красное Ручная работа	Лапти берестяные - русского типа, косого плетения, с тупыми носами и высокими боками. Приобретены у Н.И.Лаптевой	МКБК 829	Состояние хорошее	

103	**ЛАПТИ** Год поступления - 1990 конец XIX в камыш,ручная работа Российская империя С.Красное	Лапти камышовые, сплетены двойным, простым плетением, с тупыми носами и высокими бортами. Данные об использовании, изготовлении и приобретении аналогичны сведения о названном предмете Приобретены у Н.И.Лаптевой	МКБК 830	На носах у обоих лаптей имеются дыры.	

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

104	**ГУСЯТНИЦА** Год поступления 1990 начало XX в Ручная работа Российская империя С.Красное	Гусятница из красной глины, коричневого цвета, овальной формы. На поверхности имеются черные пятна. Сделано на гончарном круге.	МКБК 463	Состояние хорошее	

105	**ЧУГУНОК** Год поступления - 1992 начало XX в Фабричная работа Российская империя с. Красное	Чугунок металлический, литой, грушевидной формы. Представляет собой широкий в верхней части тулова сосуд, сужающийся к низу, поддон плоский. Служил для приготовления пищи.	МКБК 1889	Состояние хорошее	

106	**ЧУГУНОК** Год поступления - 1992 в первой половине XX в. Фабричная работа СССР с. Красное	Чугунок металлический, литой, грушевидной формы. Представляет собой широкий в верхней части тулова сосуд, сужающийся к низу, поддон плоский. Служил для приготовления пищи.	МКБК 1886	Состояние хорошее	

107	**БОЧОНОК** Год поступления 2021 конец XIX, начало XX в. Ручная работа Российская империя г. Ленинск – Кузнецкий	Изделие цилиндрической формы, ручной работы, составлена из 11 деревянных плашек, стянутых тремя металлическими обручами. Дно наборное из двух досок разной ширины. Бочонок с крышкой – крышка деревянная с металлической ручкой и небольшим отверстием в виде квадратика у стенки. Принадлежал Шампуровой Т.В	МКБК 2974	Состояние хорошее	

108	**БОЧОНОК** Год поступления - 1990 Начало XX в. Ручная работа Российская империя с. Красное	Бочонок выдолблен из цельного дерева. от дна плавно сужается к верху. В верху ушки с отверстиями для дужки (ручки). Дно овальной формы изготовлено отдельно и прикреплено к стенкам. Использовалось для хранения меда.	МКБК 360	Состояние хорошее	

109	**БОЧОНОК** Год поступления - 2017 в I половине XX в Ручная работа Российская империя с. Красное	Бочонок деревянный , склепан из 6 плашек, охваченных сверху и снизу металлическим обручем. Используется для хранения напитков, продуктов питания	МКБК 2315	Состояние хорошее	

110	**БОЧОНОК** Год поступления 1992 начало XX в. Ручная работа Российская империя с. Красное	Бочонок деревянный, склепан из 8 плашек, охваченных снизу и сверху металлическим обручем, С обеих сторон бочонок закрыт деревянными донцами. На верхнем имеется дугообразная ручка. Используется для хранения напитков, продуктов питания.	МКБК1824	Плашечки на бочонке повреждены	

ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ					
111	**МАСЛОБОЙКА** Год поступления 2019 Начало XIX в Ручная работа Российская империя с. Красное	Старинная, самодельная маслобойка из сбитых внахлест досок, со съемной крышкой. с торца маслобойка снабжена вращающейся ручкой, которая приводит в движение расположенные внутри ящика лопасти для сбивания масляной массы Принадлежала Маргольф В.В Данные об использовании, изготовлении и приобретении аналогичны сведения о названном предмете	МКБК 2117	Лопасти у маслобойки сломаны	

112	**МАСЛОБОЙКА** Год поступления 1990 начало XX в. Ручная работа Российская империя с.Красное	Маслобойка деревянная Представляет собой деревянный прямоугольный ящик из пяти гладко обработанных досок, с крышкой. Прямоугольной формы. В крышке имеется отверстие для мутовки – круглой в сечении палки с крест – е\накрест закрепленными планками на конце для битья масла. С наружи маслобойка окрашена масляной краской в светло зеленый цвет. Использовалась для сбивания масла в шорских хозяйствах	МКБК405	В хорошем состоянии	

113	**МАСЛОБОЙКА** Год поступления 1990 начало XX в. Ручная работа Российская империя с. Красное	Маслобойка - деревянная кадка, прямоугольной формы, суживающейся к верху. Сделана из деревянных тонких плашек, скрепленных между собой обручами из нержавеющей стали. В маслобойку вставлена палка - толкач, на палке набиты две крестообразные дощечки. Использовалась для сбивания масла	МКБК 416	Плашки рассохлись	

114	**МАСЛОБОЙКА** Год поступления -1990 30-е годы 20-го века Ручная работа СССР с.Красное	Маслобойка деревянная. Представляет собой деревянный прямоугольный ящик из пяти гладко обработанных досок, с крышкой. В отверстие в боковой стене вставлена рукоятка для мутовки – металлическая трубка с закрепленными деревянными лопастями для битья масла. Данные об использовании, изготовлении и приобретении аналогичны сведения о названном предмете	МКБК 368	Состояние хорошее	

115	**ТУЕС** Год поступления -1990 30-е годы 20-го века Ручная работа СССР с.Красное	Туес берестяной, желтого цвета. Имеет внутреннею и наружные стенки. Внутренняя стенка (околотень) береста , снятая с березы целиком; наружная - рубашка изготовлена из двух полос они соединяются между собой зигзагообразной линией , дно деревянное. Данные об использовании, изготовлении и приобретении аналогичны сведения о названном предмете	МКБК 358	Состояние хорошее	

БЫТОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ					
116	**ЧЕРПАК** Год поступления 1990 последняя четверть XIX в. Ива, Ручная работа Российская империя с.Красное	Черпак для пельменей плетеный из ивового прута Данные об использовании, изготовлении и приобретении аналогичны сведения о названном предмете	МКБК 415	Состояние Хорошее	

117	**ЧАШКА ДЛЯ СУПА** Год поступления -1990 10-20-е годы 20-го века ручная работа СССР с. Красное	Чашка для супа выдолбленная из цельного дерева	МКБК675	Состояние хорошее	

118	**КОРЫТО** Год поступления - 2017 конец XIX в. ручная работа Российская империя с. Красное	Деревянное долбленное. Прямоугольной формы, со скругленными углами на дне. Верхний срез прямой. Узкие стороны корыта продолжены над верхнем краем и образуют широкие, скругленные по углам ручки.	МКБК 2316	Есть небольшая трещина	

119	**СЕДЛО** Год поступления 1992 начало XX века ручная работа Российская империя с. Красное	Седло сделано из цельного дерева, скреплено железными полосками Коневским Н.Я.	МКБК 349	Состояние хорошее	

120	**УТЮГ** Год поступления 1992 начало XX в Заводское производство Российская империя с. Красное .	Утюг угольный, железный с открывающейся крышкой по краям которой имеются зубцы, внутри полый. Подошва треугольная гладкая. На боковых частях пять полуовальных отверстий. На крышке деревянная ручка прикреплена железными штырями.	МКБК 1912	Состояние хорошее	

121	**УТЮГ** Год поступления 1992 начало XX в. Заводское производство Российская империя с. Красное	Утюг чугунный, литой, на плитный, состоит из нагревающей чугунной плитки гладко полированной нижней поверхностью и составной из металла ручки с верху. Нагревался на плите.	МКБК 1911	Состояние хорошее	

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центр народного творчества и досуга Новокузнецкого муниципального района Кузедеевский музей декоративно-прикладного искусства»

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1.	**ЮБКА** Год поступления – 1989. Рубеж XVIII–XIX вв. Ткань; нитки. Шитье ручное Российская Империя, Томская губерния, Кузнецкий уезд	Юбка из домотканого холста в красно-серую клетку. Юбка на поясе с застежкой на крючки состоит из шести продольных полотнищ со сборкой по низу. Элемент одежды костюма крестьянки, подаренный вепсами музею из деревни Шиловка Новокузнецкого района. Юбка принадлежала Игнатьевой М.Г.	КМ ОФ-36 Э-36	Без видимых изменений	

2.	**НИЖНЯЯ ЮБКА** Год поступления-1983. Рубеж XVIII–XIX вв. Ткань; нитки. Шитье ручное . Вышивка. Российская Империя, Томская губерния, Кузнецкий уезд	Нижняя юбка из серого домотканого холста по низу с красной вышивкой из четырех продольных полотнищ. Элемент одежды костюма крестьянки, подаренный вепсами музею из деревни Шиловка Новокузнецкого района. Юбка принадлежала Игнатьевой М.	КМ ОФ-13 Э-13	Без видимых изменений	
3	**РУБАХА** Год поступления-2020. Рубеж XX в. Ткань, нитки. Шитье машинное. Вышивка. РСФСР Новокузнецкий район.	Рубаха льнаная с воротником, длинным рукавом с вышивкой на груди, воротнике и по низу рукава. Подарок Старцевой А.	ЦНТиД КМ ОФ-1388 Э-379	Без видимых изменений	

4	**БЛУЗКА** Год поступления-2020 Рубеж XX в. Ткань, нитки. Шитье ручное. Вышивка. РСФСР Новокузнецкий район.	Блузка х/б украинская с длинным рукавом, с вышивкой на груди и рукавах. Сборы.	КМ ОФ-1120 Э-226	Без видимых изменений	
5	**ПОЯС** Год поступления-1982. Рубеж XIX вв. Ткань; нитки. Ткачество . Российская Империя, Томская губерния, Кузнецкий уезд	Пояс тканый красно-коричневый. Элемент одежды, передан музею вепсами. Сборы.	КМ ОФ-6 Э-6	Без видимых изменений	
6	**ПОЯС** Год поступления-1985. Рубеж XIX вв.	Пояс тканый серо-голубой. Элемент одежды, передан музею вепсами. Сборы.	КМ ОФ-21 Э-21	Без видимых изменений	

	Ткань; нитки. Ткачество . Российская Империя, Томская губерния, Кузнецкий уезд				
7	**ПОЯС** Год поступления-1987. Рубеж XIX вв. Ткань; нитки. Ткачество . Российская Империя, Томская губерния, Кузнецкий уезд	Пояс тканый серо-красный. Элемент одежды, передан музею вепсами. Сборы.	КМ ОФ-26 Э-26	Без видимых изменений	
8	**ПОЯС** Год поступления-1999. Рубеж XIX вв. Ткань; нитки. Ткачество . Российская Империя, Томская губерния,	Пояс тканый серо-красный. Элемент одежды, передан музею вепсами. Сборы.	КМ ОФ-1064 Э-186	Без видимых изменений	

	Кузнецкий уезд				
9	**ПОЯС** Год поступления-1999. Рубеж XIX вв. Ткань; нитки. Ткачество . Российская Империя, Томская губерния, Кузнецкий уезд	Пояс тканый красно-белый с кистями. Элемент одежды, передан музею вепсами. Сборы.	КМ ОФ-1065 Э-187	Без видимых изменений	
10	**ПОЯС** Год поступления-1999. Рубеж XIX вв. Ткань; нитки. Ткачество . Вышивка. Российская Империя, Томская губерния, Кузнецкий уезд	Пояс тканый красно-белый . Элемент одежды, передан музею вепсами. Сборы.	КМ ОФ-1066 Э-188	Без видимых изменений	
11	**ПОЯС** Год поступления-1999.	Пояс тканый серо-зеленый . Элемент одежды, передан музею вепсами. Сборы.	КМ ОФ-1067 Э-189	Без видимых изменений	

	Рубеж XIX вв. Ткань; нитки. Ткачество . Российская Империя, Томская губерния, Кузнецкий уезд				
12	**ПОЯС** Год поступления-1999. Рубеж XIX вв. Ткань; нитки. Ткачество . Российская Империя, Томская губерния, Кузнецкий уезд	Пояс тканый серый. Элемент одежды, передан музею вепсами. Сборы.	КМ ОФ-1068 Э-190	Без видимых изменений	
13	**ПОЯС** Год поступления-1999. Рубеж XIX вв. Ткань; нитки. Ткачество . Российская Империя, Томская губерния,	Пояс тканый красно-белый. Элемент одежды, передан музею вепсами. Сборы.	КМ ОФ-1069 Э-191	Без видимых изменений	

	Кузнецкий уезд				
14	**ПОЯС** Год поступления-1999. Рубеж XIX вв. Ткань; нитки. Ткачество . Российская Империя, Томская губерния, Кузнецкий уезд	Пояс тканый сине-оранжевый. Элемент одежды, передан музею вепсами. Сборы.	КМ ОФ-1070 Э-192	Без видимых изменений	

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

15	**СИТО** Год поступления-2011. Рубеж XX в. Береста, нить. Ручная работа. РСФСР Кузедеевский район.	Сито круглое из бересты диаметром 35 см. Сито подарено Чераневой Н.Е. по национальности вепс, ей же и принадлежало.	КМ ОФ-1285 Э-323	Загрязнение, повреждение нити.	
16	**ТУЕС** Год поступления-1995. Рубеж XX в. Береста. Ручная работа. РСФСР Кузедеевский район.	Туес шорский из бересты. Сборы.	КМ ОФ-631 Э-82	загрязнение	
17	**ТУЕС** Год поступления-1995. Рубеж XX в. Береста. Ручная работа. РСФСР Кузедеевский район.	Туес шорский из бересты. Сборы.	КМ ОФ- 632 Э-83	загрязнение	

18	**ТУЕС** Год поступления-1986. Рубеж XX в. Береста. Ручная работа. РСФСР Кузедеевский район.	Туес шорский плетеный из бересты. Сборы	КМ ОФ-24 Э-24	загрязнение	
19	**ЧАШКА** Год поступления-1995. Рубеж XX в. Дерево. Ручная работа. РСФСР Кузедеевский район.	Чашка шорская деревянная. Сборы.	КМ ОФ-627 Э-78	Загрязнение. Раскол.	

20	**ЧАШКА** Год поступления-1995. Рубеж XX в. Дерево. Ручная работа. РСФСР Кузедеевский район. Шорцы	Чашка шорская деревянная. Сборы.	КМ ОФ-628 Э-79	Загрязнение Повреждение дна.	
21	**ЧЕРПАК** Год поступления-2019 Рубеж XX в. Дерево. Ручная работа. РСФСР Кузедеевский район Шорцы	Черпак шорский деревянный. Подарен Кискиной Н., принадлежал бабушке.	ЦНТиД КМ ОФ-1341 Э-346	Загрязнение.	

Муниципальное автономное учреждение культуры «Краеведческий музей» (г.Ленинск-Кузнецкий)

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1	**КОФТА** Год поступления -1983. Ткань, нитки, кружево 1850-е гг.	Кофта женская, шелковая, розовая. Покрой свободный, присборенный. Вырез передней части украшен кокеткой в виде прямоугольной формы с использованием кружева. Орнамент кокетки в виде зигзага, по центру цветочный орнамент. Рукав длинный присборенный в виде фонарика. Внизу рукава имеется треугольная вставка с кружевом. Дата изготовления приблизительно 1850-х гг. Передала в музей Романова Клавдия Ивановна. Переселенцы из Саратовской области, переехали в г.Ленинск-Кузнецкий в начале 1930-х г.	ЛККМ ОФ 3687	Выцветшая от времени поверхность, местами потертости	
2	**ВОРОТНИК-ПЕРЕЛИНА** Год поступления - 1985. Вологодское кружево 1940-50-е гг.	Воротник-пелерина — элемент женской одежды, выполнен в виде съёмного, большого, закрывающего плечи воротника. Кружевоплетение на коклюшках. Состоит из шести одинаковых элементов в виде зигзагообразного орнамента. Передала Голузина А.А. Семья переселенцев из Вологодской губернии. В начале XX в. переехали в с.Кольчугино. Занимались мастерством кружевоплетения на коклюшках, которое передавалось из поколения в поколение. Изделие относится приблизительно к первой половине XX века.	ЛККМ ОФ 4981	Слегка потускневшая поверхность	

3	**САЛФЕТКА** Год поступления -1981 1940-50-е гг. Вологодское кружево	Салфетка из кружевного полотна. Форма в виде квадрата. Узор в виде стилизованного цветка, выложенный велюшкой. Салфетка вязана на коклюшках. Передала Голузина А.А. Семья переселенцев из Вологодской губернии. В начале XX в. переехали в с.Кольчугино. Занимались мастерством кружевоплетения на коклюшках, которое передавалось из поколения в поколение. Изделие относится приблизительно к первой половине XX века.	ЛККМ ОФ 2688	Слегка потускневшая поверхность	
4	**РУШНИК** Год поступления - 1986 1901 г. Вышивка крестом	Рушник. Полотенце домотканое с вышивкой крестом. Использованы красные, черные цвета. Растительный и животный орнамент – птицы. По низу рушника вышивка в виде текста: «Не трудна моя работа, угодить было Ахота, 1901». По краям использовано тюлевое кружево. Передала Новикова Антонина Исаевна. Изделие уникально вышитой датировкой. Предмет	ЛККМ ОФ 4938	Выцветшая поверхность ткани. Края местами обмохрились	
5	**ПЛАТЬЕ** Год поступления -1982 г 1934 г. Машинное шитье	Платье вечернее, черное, шелковое, длинное с декоративной отделкой в виде полос на горловине и лифе. Рукава свободного покроя, расклешенные к низу. Сбоку замок. Сшито в 1934 г., машинное шитье. Изделие уникально в том, что принадлежало Широкорядовой А.П., одной из первых семей, которые входят в число первых поселенцев с.Кольчугино.	ЛККМ ОФ 2893	Выцветшая поверхность, местами мелкие дырки	

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» предмете (кем и когда изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1.	**РУБАХА** Год поступления - 2008. Конец XIX -начало XX вв Ситец, нитки х/б, ручная работа Российская империя Томская губерния Мариинский уезд	Рубаха женская из тонкого красного в цветочек ситца, с длинными рукавами. Низ рубашки и низ рукава подшиты желтым ситцем в виде оборки. Рубашка со светлой подкладкой бежевого цвета, застежка по центру – пуговицы. Полочка под пуговицы прошита фигурным швом. Воротник – стойка бежевого цвета.	ОФ КП 2537	Следы длительного использования в быту, полинявшая ткань	
2.	**ЮБКА** Год поступления - 2008 Конец XIX -начало XX вв Ситец, нитки х/б, ручная работа Российская империя Томская губерния Мариинский уезд	Юбка женская синего цвета, на поясе собрана, застежка- крючок, по подолу нашиты ленты синего цвета. Ткань сильно выцвела.	ОФ КП 2538	Следы длительного использования в быту, ткань сильно выцвела	

КАРТИНЫ

3.	**РИСУНОК-ПОРТРЕТ** Год поступления - 2007 1949 г. Бумага, тушь Москва.	Гаязитова Гульфания Шайхудиновна. Портрет женщины в национальном костюме со смычковым музыкальным инструментом на коленях. В левом нижнем углу – название картины, в правом нижнем углу подпись: « П. Плахотный. 1949. Москва» Автор Плахотный П.	ОФ КП 237	видимых повреждений нет	
4.	**РИСУНОК** Год поступления - 2007 1949 г. Бумага, тушь Москва.	Артистка Галибова Рена. Плахотный П. На рисунке изображена статная таджикская артистка в красивом наряде с головным убором. В её ушах длинные серёжки. В правом нижнем углу подпись автора: «П.Плахотный. 1949», внизу в центре – название рисунка.	ОФ КП 242	видимых повреждений нет	
5.	**РИСУНОК -ПОРТРЕТ** Год поступления- 2007 1949 г. Бумага, тушь Москва.	Таджикская артистка Захидова Лутри. Плахотный П. На рисунке изображена артистка в национальном костюме, на голове национальный головной убор, волосы заплетены в две косы. В центре название рисунка, в правом нижнем углу подпись автора: « П.Плахотный. 09.10.1949»	ОФ КП 254	пожелтевшая бумага.	

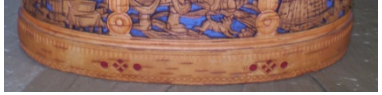
Муниципальное бюджетное учреждение культуры Музей-заповедник «Мариинск – исторический» Филиал Музей «Береста Сибири»

ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1	**ТУЕС «Кот»** Год поступлении-2009 1982 Береста, дерево, роспись Ручная работа.	Туес цилиндрической формы, изготовлен из двух полотнищ бересты прямоугольной формы. Края рубашек соединены друг с другом в «замок». По верхнему и нижнему краю тулова - берестяные ободья, края ободьев соединены «в замок». Крышка и донце из дерева. На крышке ручка в виде цилиндра, из бересты, ручка крепится с помощью прорезного в отверстия в крышке и закреплена с обратной стороны деревянной палочкой. Крышка расписана геометрическим орнаментом, ручка - растительным орнаментом. На тулове изображение двух котов и растительный мотив. На верхней опояске надпись: «Сумей забыть, что ты умел и новое постигнешь, и может быть, найдешь себя» На нижней опояске надпись: «Туес делан и писан Михайловым из Мариинска на Кие. Передан в дар музею «Береста Сибири»	КП-152 ДПИ-152	Видимых повреждений нет	
2	**ТУЕС «Охота на медведя»** Год поступлении-2009. 1991. Береста, дерево Ручная работа.	Туес цилиндрической формы, изготовлены из трех полотнищ бересты прямоугольной формы. Края рубашек соединены друг с другом в «замок». По нижнему краю тулова - берестяной обод, из прямоугольного полотнища бересты, края обода соединены «в замок». По верхнему краю тулова выполнена оплетка берестяными лентами «по прямой». Донце из дерева. Крышка из дерева и бересты, которые соединены с помощью клея. На крышке ручка в виде скалки, которая состоит из трёх полотнищ бересты прямоугольной формы и деревянной палочки. Она присоединяется с помощью	КП-147 ДПИ-147	Видимых повреждений нет	

		отверстия и клея. На тулове туеса сюжетный рисунок выполнен тиснением на тему: охота на медведя. Вырезаны три мужчины в полный рост в русских костюмах с рогатинами и ножом в руках, фигура медведя на задних лапах, собака, птицы, белки, зайцы, деревья и цветы. На опояске по кругу геометрический орнамент. На крышке растительный орнамент и надпись, на ручке геометрический орнамент. На днище надпись шариковой ручкой : «Охота на медведя»; на крышке надпись : «Охота на медведя. Делал Ю. Михайлов» ; на тулове около вырезов надпись: «февраль 1991» Туес изготовлен в городе Мариинске мастером по бересте Михайловым Ю.М. Передан в дар музею «Береста Сибири»			
3	**ТУЕС «Избранные русские святые»** Год поступлении-2009. 1991 Береста, дерево, Ручная работа.	Туес цилиндрической формы, изготовлен из двух полотнищ бересты прямоугольной формы. Края рубашек соединены друг с другом «в замок». По верхнему и нижнему краям тулова - берестяные ободья, из прямоугольных полотнищ бересты, края соединены друг с другом «в замок». По верхнему краю тулова выполнена оплетка берестяными лентами «по прямой». Донце из дерева. Крышка из дерева и бересты, которые соединены с помощью клея. На крышке ручка, которая состоит из четырех полотнищ бересты прямоугольной формы и деревянной точенной палочки. Она присоединяется с помощью двух отверстий и клея. Лицевая часть тулова украшена прорезным орнаментом. Центральный пояс состоит из изображений святых: Бориса, Владимира, Глеба, Димитрия. Верхний пояс состоит из фигур животных и вензелей. Опояски украшены	КП-148 ДПИ-148	Видимых повреждений нет	

		геометрическим орнаментом. На крышке геометрический орнамент. На днище надпись шариковой ручкой : «Избранные русские святые», на тулове надпись: «Сей туес делан к святой Пасхе. 1991 г.» Туес изготовлен в городе Мариинске мастером по бересте Михайловым Ю.М. Передан в дар музею «Береста Сибири»			
4	**ТУЕС «Масленица»** Год поступлении-2009. 1993. Береста, дерево Ручная работа	Туес овальной формы, изготовлен из четырёх полотнищ бересты прямоугольной формы. Края полотнищ соединены друг с другом «в замок». По верхнему и нижнему краям тулова - берестяные ободья из прямоугольного полотнища бересты, края ободьев соединены «в замок». По верхнему краю тулова выполнена оплетка берестяными лентами «по прямой». Донце из дерева. Крышка из дерева и бересты, которые соединены с помощью клея. На крышке дугообразная ручка, которая состоят из четырёх полотнищ бересты. Ручка присоединяется с помощью двух сквозных отверстий и закреплена клея. Лицевая часть тулова украшена прорезным орнаментом. Центральный пояс состоит из изображений, посвященных праздничной недели на масленицу: понедельник – «Встреча» (фигура мужчины за столом, фигура женщины в полный рост, которая печёт блины, фигура мальчика в полный рос); вторник – «Заигрыш» (фигура мужчины в полный рост, в руках балалайка, одет в шапку, шубу и валенки; женщина и мужчина катаются на санках); среда – «Разгул» (фигура женщины, она в руках держит поднос, на котором бутылка и фигура мужчины в полный рост, в зимней одежде, в руках держит шапку); четверг - «Широкий» (чучело масленицы на санях,	КП-154 ДПИ-154	Видимых повреждений нет	



		которую везут 3 парня и девушка); пятница – «Тёщины вечорки» (фигуры мужчины и женщины в полный рост); суббота – «Проводы» (фигуры девушек и парней, катающиеся на санях . На крышке - воскресенье «Прощенный день» (фигуры людей в зимних одеждах возле костра). Верхний пояс состоит из геометрического орнамента. Опояски украшены геометрическим орнаментом. Над каждой аркой центрального пояса надписи: 1- «Без блинов не масленица. Их начинают печь с понедельника. Каждая хозяйка имела свой секрет рецепта и его»; 2- «Берегла… Дети катались с гор во все дни масленицы, а взрослые начинали позже, со среды – четверга…»; 3- «…В среду начинался самый разгул. Теща принимала в гости зятьев. Зять на двор – пироги на стол..»; 4 – «С четверга, назвавшимся «Широким» разгул развертывался во всю ширь. Масленицу – куклу из соломы возили в санях…»; 5 – «…если в среду зятья гостили у тещ, то в пятницу зятья устраивали «тещины вечорки» - приглашали на блины..»; 5 – «В последние дни масленой недели, после завтрака и обеда на лошадях девки и бабы катаются чинно, играя песни..». Возле замка на лицевой части тулова надпись: «Сей туес сделан к масленице 1993 г.». На крышке в овале по кругу надпись: «Масленица празднуется за восемь недель до пасхи. Масленицу повсюду ожидают с большим нетерпением. Это самый веселый, самый разгульный и поистине всеобщий праздник. Каждый день масленицы имел своё название… »; в круге надпись: «… у масленичного костра было весело , звучало много песен. С масленицей прощались и в шутку и			

		всерьёз, а к вечеру люди просили друг у друга прощения… » Туес изготовлен в городе Мариинске мастером по бересте Михайловым Ю.М. Передан в дар музею «Береста Сибири»			
5	**ТУЕС-ХЛЕБНИЦА «Береста Руси»** Год поступлении-2009. 1993. Береста, дерево, Ручная работа	Туес овальной формы, изготовлены из четырёх полотнищ бересты прямоугольной формы. Края полотнищ соединены друг с другом «в замок». По верхнему и нижнему краям тулова - берестяные ободья из прямоугольного полотнища бересты, края соединены друг с другом « в замок». По верхнему краю тулова выполнена оплетка берестяными лентами «по прямой». Донце из дерева. Крышка из дерева и бересты, которые соединены с помощью клея. Крышка изготовлена с помощью долбления. Лицевая часть тулова украшена прорезным орнаментом и плетением. В первой арке – мужчина в полный рост в костюме стрельца в руках свиток. Во второй арке - на первом плане: мужчина на коне в костюме стрельца, на поясе сумка, в которой лежат свитки. На втором плане изображен город. В третьей арке – на первом плане: мужчина в полный рост, с длинной бородой, одет в кафтан, в руках держит свиток. На втором плане мальчик, который одет в рубаху, портки, лапти, «пишет» на свитке. В четвертой арке – царь на троне и писарь – монах, который что – то записывает. В пятой арке – на переднем плане: фигуры двух мужчин на конях. Одеты в кафтаны, шапки, сапоги в руках у одного рог, у другого свиток. На втором плане: вид города. В шестой арке - на переднем плане: фигуры мужчины, женщины и ребёнка в полный рост, в русских костюмах. В руках у мальчика	КП-155 ДПИ-155	Видимых повреждений нет	

		птица. На втором плане вид города и фигуры мужчины и женщины в полный рост в русских костюмах Опояски украшены геометрическим орнаментом. Крышка украшена геометрическим орнаментом. Туес изготовлен в городе Мариинске мастером по бересте Михайловым Ю.М. Передан в дар музею «Береста Сибири»			
6	**ТУЕС «Казачьи песни»** Год поступлении-2009. 1993. Береста, дерево Ручная работа	Туес цилиндрической формы, изготовлен из двух полотнищ бересты прямоугольной формы. Края полотнищ соединены друг с другом «в замок». По верхнему и нижнему краям тулова - берестяные ободья из прямоугольного полотнища бересты, края соединены друг с другом «в замок». По верхнему краю тулова выполнена оплетка берестяной лентой «по прямой». Крышка и донце из дерева. На крышке - дугообразная ручка из четырех прямоугольных полотнищ бересты. Ручка прикрепляется с помощью 2-х прорезных отверстий в крышке и закреплена клем. Тулово украшено по кругу геометрическим орнаментом и фольклорным сюжетом с помощью росписи: 3 арки, в которых казак на коне, в руках держит флаг. Крышка украшена геометрическим орнаментом и сюжетным рисунком (барабан, шашки, пистолеты) с помощью росписи. Ручка украшена геометрическим орнаментом. На тулове в 1- ой арке – надпись: «Скакал казак через долину….» во 2-ой арке - : «По Дону гуляет казак молодой…»; в 3-ей - «За Уралом братцы, за рекой казаки гуляют…» Около замка надпись: «апрель – 93» Туес изготовлен в городе Мариинске мастером по бересте Михайловым Ю.М. Передан в дар музею «Береста Сибири»	КП-160 ДПИ-160	Видимых повреждений нет	

7	**ТУЕС «Апрель - снегогон»** Год поступлении-2009. 1992. Береста, дерево, Ручная работа.	Туес цилиндрической формы, изготовлен из трех полотнищ бересты прямоугольной формы. Края полотнищ соединены друг с другом «в замок». По верхнему и нижнему краям тулова - берестяные ободья из прямоугольных полотнищ бересты, края соединены друг с другом «в замок». По верхнему краю тулова выполнена оплетка берестяными лентами «по прямой». Донце из дерева. Крышка из дерева и бересты, которые соединены с помощью клея. На крышке ручка дугообразная изготовлена из дерева, оплетена берестяной лентой. Ручка крепится в прорезные отверстия в крышке и закреплена деревянными палочками. Лицевая часть тулова украшена прорезным орнаментом. Верхний и нижний пояса состоят из изображений, посвященных праздничным дням в апреле. 1) верхний пояс: 7 – Благовещенье (фигура девушки в русском платье с распущенными волосами); 12 - Иоан Лествичник (фигура домового), 15 - Тит Поликарпов день- (фигура глухаря); 16 - Агафья, Никита (фигуры мужчины и женщины, в русских костюмах и корова, на рогах которой хлеб); 2) нижний пояс: 17 – Иосиф Песнопевец (фигуры мужчины и 2 детей в русских костюмах); 25 - Василий Парийский (фигура медведя); 30 – Зосима – пчельник (два пчеловода на пасеке); 1- день ни кому не веря (фигуры мужчины и женщины в русских костюмах). Берестяные ободья украшены геометрическим орнаментом (кружки). На крышке мужчина и женщина по грудь в русских костюмах и геометрический орнамент. Туес изготовлен в городе Мариинске мастером по	КП-150 ДПИ-150	Видимых повреждений нет	

		бересте Михайловым Ю.М. Передан в дар музею «Береста Сибири»			
8	**ТУЕС «Русские забавы»** Год поступлении-2009. 2004. Береста, дерево, Ручная работа	Туес цилиндрической формы, изготовлен из трех полотнищ бересты прямоугольной формы. Наружная рубашка состоит из двух берестяных полотен, которые соединены с помощью клея и шва вперед иголка берестяной лентой. По одному шву тиснением выполнена надпись: «Во славу народного духа кои появляется на гуляниях, да будет так всегда», по второму шву выполнена надпись тиснением: «Сей туес делал мастер Михайлов из Мариинска, что стоит на реке Кие в Кузбассе, март 2004» По нижнему и нижнему краю тулова - берестяные ободья из прямоугольного полотнища бересты, ободья украшены геометрическим орнаментом (кружки) и берестяными «заплатками», которые присоединяются при помощи клея. По по верхнему краю тулова выполнена оплетка берестяными лентами «по прямой». Донце из дерева. Крышка из дерева и бересты, которые соединены с помощью клея. На крышке ручка - сплетена из сыромятной кожи, в ручку вставлен рулончик из бересты, ручка крепится с помощью двух отверстий в крышке и закреплена деревянными клинышками. На крышке сделана надпись способом тиснения «Русские забавы». На одной части тулова сюжетный рисунок выполнен методом тиснения на тему: русские забавы. Вырезаны две фигуры мужчин в полный рост в русских костюмах в валенках, на голове шапки, мужчины меряются силой. В верхней части тулова надпись: «Ай да молодцы, кулачные бойцы» в центральной части тулова надпись: «Филька», и «Семен» На второй части тулова	КП-166 ДПИ-166	Видимых повреждений нет	

		сюжетный рисунок выполнен методом тиснения - изображен мужчина в полный рост в валенках, на голове шапка, в руках балалайка. С одной стороны от мужика пляшущий медведь, в лапе бубен, на задних лапах медведя одеты лапти, с другой стороны от мужика - коза в сарафане, в копыте держит деревянные ложки, на полотне сверху надпись «медвежья потеха», под медведем надпись «медведь Коля» рядом с козой надпись «коза Дуська» Туес изготовлен в городе Мариинске мастером по бересте Михайловым Ю.М. Передан в дар музею «Береста Сибири»			
9	**ТУЕС «Птицы в ягодах»** Год поступлении-2009. 1993. Береста, дерево, Ручная работа.	Туес цилиндрической формы, изготовлен из двух полотнищ бересты прямоугольной формы, края полотнищ соединены «в замок». По верхнему и нижнему краю тулова - берестяные ободья из прямоугольного полотнища бересты, Верхний обод украшен геометрическим орнаментом методом тиснения (кружки), нижний обод украшен геометрическим орнаментом методом тиснения (кружки) по верхнему краю, по нижнему краю треугольники. Края ободьев соединены «в замок». По верхнему краю тулова выполнена оплетка берестяными лентами «по прямой». Донце из дерева. Крышка из дерева и бересты, которые соединены с помощью клея. Крышка украшена птицей и растительным орнаментом с помощью тиснения и скобления. На краю крышки вставлена ручка из сучка дерева, ручка оплетена полосками бересты. Ручка крепиться с помощью железного болта и железной пластины. На тулове по кругу изображены 3 птицы, между ними веточки ягод, выполнены методом тиснения и скобления. На	КП-168 ДПИ-168	Видимых повреждений нет	

		тулове рядом с замком надпись: «Февраль 93» Туес изготовлен в городе Мариинске мастером по бересте Михайловым Ю.М. Передан в дар музею «Береста Сибири»			
10	**ТУЕС** Год поступлении-2009. 1997. Береста, дерево, Ручная работа.	Туес цилиндрической формы, изготовлен из двух из двух полотнищ бересты прямоугольной формы. Края полотнищ соединены «в замок». По верхнему и нижнему краю тулова - берестяные ободья, из прямоугольных полотнищ бересты темного цвета, края ободьев соединены друг с другом «внахлест» закреплены при помощи клея и прошиты стежками. Крышка и донце из дерева. На крышке ручка дугообразной формы изготовлена из ивовой ветки и оплетена берестяной лентой темного цвета. Ручка крепится в прорезные отверстия в крышке и закреплены клеем. Тулово туеса и ободья природной текстурой, по тулову природные образования. По кругу тулова около опояски растительный орнамент (цветочки). Туес изготовлен в городе Мариинске мастером по бересте Михайловым Ю.М. Передан в дар музею «Береста Сибири»	КП-171 ДПИ-171	Видимых повреждений нет	

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Выставочный зал» (г.Междуреченск)

КАРТИНЫ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1	**Чесноков Борис Васильевич. «Мелодия».** Картина. ДВП, масло. 80 х 60 см. Год создания - 2005 г. Год поступления в фонд – 2010. Город Междуреченск, Кемеровская область.	Картина в раме. Формат вертикальный. Портрет женщины вполоборота вправо, на скамье, в шорском национальном костюме зеленого цвета с музыкальным инструментом кай-комусом в руках, на фоне природы. В правом нижнем углу – подпись автора «Б. Чесноков. О5 г.». Автор: Чесноков Борис Васильевич (1936 г.р.), профессиональный художник, член клуба художников «Колорит» г. Междуреченск Кемеровской области-Кузбасса. Картина написана в г. Междуреченске Кемеровской области-Кузбасса в 2005 году и находилась в частной коллекции Чеснокова Б.В. до передачи автором в дар Муниципальному бюджетному учреждению культуры «Выставочный зал» в 2010 году.	МГВЗ ОФ 204	Видимых повреждений нет	

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Краеведческий музей» (г.Междуреченск)

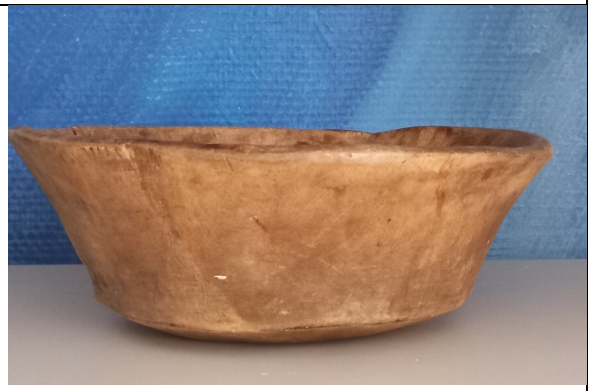
ПРЕДМЕТЫ БЫТА

№ п/п	Наименование и краткое описание предметов МБУК «Краеведчески	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

	й музей» г. Междуреченск				
1	**ЖЕРНОВА** Год поступления – 2004. Первая половина 20 века. Камень. Шорцы	Предмет шорского быта. Изготовлены из камня твердой породы и расположены друг над другом. Размеры: диаметр 46 см, толщина 8 см. Обработаны металлическим орудием. Нижний жернов неподвижен, а верхний вращается. В центр верхнего камня имеется отверстие для засыпки зерна. Изготовлены в п. Учас в первой половине 20 века.	МКМ ОФ 9767 КП 2-13	Удовлетворительная	
2	**СОВОК** Год поступления - 1994. Вторая половина 20 века. Дерево. Шорцы	Совок для муки(зерна). Предмет шорского быта. Совок вырезан вручную из цельного бруска дерева. Форма днища полукруглая, ручка четырехугольная. Размеры:34*22*8 см. Найден поисковым отрядом в п.Широкий Лог г.Междуреченска в 1970г.	МКМ ОФ 2456 КП 2-1	Удовлетворительная	

3	**ЛЫЖИ** Год поступления – 1994. Вторая половина 20 века. Дерево, мех, кожа. Шорцы	Предмет шорского быта. Лыжи прямые, узкие, носок острый, задник прямой обрезки. Изготовлены из березы, подбиты конским камусом (шкурой с голени животного). Камус охотники использовали для передвижения по глубокому снегу подбивая им лыжи для уменьшения отдачи, особенно при движении в гору. Шкуры подобраны так, чтобы ворсинки шли вдоль лыжи, параллельно ее краям. Камус прибит металлическими гвоздями. Крепление выполнено из кожи и бересты. Размеры: 147*12 см. Привезли из п. Теба г. Междуреченска в 1970г.	МКМ ОФ 2458 КП 2-1	Мех вытерт, кожа потрескалась.	

4	**ТУЕС** Год поступления – 2009. Вторая половина 20 века. Береста, дерево. Шорцы	Предмет шорского быта. Изготовлен из бересты, цилиндрической формы. Стенки из двух слоев сшиты саргой (тонкой полоской из березовой коры) косыми стежками. Нижний пояс соединен «в замок» и прикреплен ко дну деревянными гвоздями. Средний пояс прошит саргой. Верхний пояс также соединен «в замок» и по кромке крепится на деревянные гвозди. Дно круглое, деревянное. Крышка отсутствует. Размеры: 40*27 см. Привезли из п. Трехречье Кемеровской области в 2009г.	МКМ ОФ 11819 КП 2-20	Удовлетворительная	
5	**КРУЖКА** Год поступления – 1994. Вторая половина 20 века. Дерево. Шорцы	Предмет шорского быта. Выдолблена из корня дерева. Дно плоское, стенки к верху расширены. Ручка округлая. Размеры: 5,5*13 см. Привезли из п. Сыркаши г. Междуреченска в 1974г.	МКМ ОФ 2500 КП 2-1	Удовлетворительная	

6	**ЧЕРПАК МАЛЫЙ** Год поступления – 1994. Вторая половина 20 века. Дерево. Шорцы	Предмет шорского быта. Вырезан из цельного березового корня. Сбоку вырезана ручка длиной 18,5 см.Размеры чаши: 13*5 см. Привезли из п. Сыркаши г. Междуреченска в 1972г.	МКМ ОФ 2482 КП 2-1	Удовлетворительная	
7	**МИСКА** Год поступления – 1994. Вторая половина 20 века. Дерево. Шорцы	Предмет шорского быта. Выдолблена из дерева, с плоским дном и расширяющимися к верху краями. Размеры:8*20 см. Привезли из п. Сыркаши г.Междуреченска в 1974г.	МКМ ОФ 2479 КП 2-1	Удовлетворительная	

Муниципальное бюджетное учреждение «Мысковский историко-этнографический музей»

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

№№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

1	**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (кай-комус)** Год поступления- 2003. Начало XX в. Древесина (пихта), Кустарное производство. Пос. Чувашка. Шорцы	Шорский 2-струнный музыкальный инструмент. Кай-комус состоит из кузовка, грифа и головки. В деке имеется 1 отверстие для регулировки звука. Кузов и гриф с головкой выполнены из цельного дерева (пихты). Дека - из фанеры трёхслойной и соединена с кузовом гвоздями. Кузов и гриф старше деки, которая возможно была сломана и заменена фанерной декой. Играли на первой ведущей струне (под высоту голоса), вторая струна - вспомогательная «фоновая». Размеры: длина кузова- 36см, ширина кузова- 19см, высота кузова- 6-8см, длина грифа- 39см, ширина- 4см, головка- 6см х 4см х 3см Инструмент принадлежал Напазакову Михаилу Прокопьевичу, деду Кусургашевой Риммы Васильевны, бывшей учительницы школы №10, она передала музыкальный инструмент в музей. На инструменте изначально играл Токмагашев Павел Павлович (носитель шорской культуры) - сказитель-кайчи посёлка Чувашка в 1950-е гг. 20в.	МИЭМ ОФ-426	Утеряны струны (из конского волоса) и колки, также отсутствует кобылка-пластинка на деке. Имеется потемнение дерева от времени.	

2	**ТУЕС** Год поступления – 2016. Первая половина XX в. Береста, древесина, Кустарное производство. Пос. Бородино. Шорцы	Туес (туус - на языке народа-носителя – шорцев).Туес имеет вид цилиндра, изготовлен из 2-х слоев - внутреннего (техника труба) и внешнего, в виде прямоугольника – куска, прошит черемуховой саргой косым швом. Дно деревянное, низ укреплен куском – обручем. Ширина – 35,5 см, высота – 53,5 см. Туес в музей передала коренная жительница, представительница шорского народа, старожил пос. Бородино Мысковского городского округа Фаина Федоровна Арбачакова. Туесом пользовалась ее бабушка, ее дедушка его изготовил. В данном туесе хранили высушенные корни весеннего цветка – кандыка. Данный туес являлся семейной реликвией.	МИЭМ ОФ-1159	Повреждена верхняя часть туеса (выщерблен край).	
3	**ЩИПЦЫ ДЛЯ УГЛЕЙ** Год поступления - 2005. Начало XX в. Железо, ковка.	Предмет крестьянского быта. Щипцы состоят из согнутой пополам железной пластины, на конце выкованы кольца. Длина–58см, ширина-2см.	МИЭМ ОФ-957	Имеется ржавчина.	

4	**ЩИПЦЫ ДЛЯ ГВОЗДЕЙ** Год поступления – 2006. Начало XX в. Железо, ковка.	Предмет крестьянского быта. Щипцы состоят из двух железных пластин, изогнутых и склёпанных заклёпкой. Длина ручки-29см. Длина–35см, ширина-2см	МИЭМ ОФ-988	Имеется ржавчина.	
5	**ЧАШКА ЧАЙНАЯ** (чирчы) Год поступления – 2002 Середина XX в. Дерево Кустарное производство. Пос. Бородино. Шорцы	Чашка чайная (чирчы – на языке народа-носителя – шорцев). Чашка деревянная, вырезанная из капа, долбленая, полусферическая с плоским дном, на низком круглом поддоне. Долбление с помощью долота и ножа Ручка вырезана цельно счашкой, имеет изогнутую в виде треугольника , форма круглая в сечении. Размеры: высота – 4см , диаметр верха – 7,8 см , длина поддона – 4,5 см.	МИЭМ ОФ-76	Потемнение от времени.	

ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

6	**ОСНОВАНИЕ СТАНКА ДЛЯ ШЕЛУШЕНИЯ ШИШЕК** Год поступления – 2002.	Основание имеет вид длинного прямоугольного бруска, на верхней поверхности вырезаны 8 поперечных, треугольных в сечении, рёбер. Второй (верхний) валёк утерян. Как правило на нём 5-9 рёбер. Снизу валька- основания	МИЭМ ОФ-117	На основании станка поломаны почти все зубцы.	

	Середина XX в. Древесина Кустарное производство Пос.Бородино.	поперечный брусок, цельно вырезанный с основанием. Размеры: длина станка- 70см, ширина- 13см, высота- 6см.			
7	**ВАЛЕК** Год поступления – 2002. XX в. Древесина Кустарное производство. Пос. Бородино. Шорцы	Валек (паспак - на языке народа-носителя - шорцев). Валёк деревянный, прямоугольной формы. Рабочая сторона имеет ребристую поверхность, образованную шестью рёбрами- вырезами. Круглая в сечении ручка является продолжением рабочей части. Прибор использовался для растирания кедровых шишек. Размеры: длина- 25,5 см, ширина- 13 см, длина ручки- 15 см.	МИЭМ ОФ-39	**Поломаны зубцы.**	

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

8	**ЧАШКА ЧАЙНАЯ** Год поступления – 2002. Время изготовления - начало XX в. Кустарное производство. Пос. Бородино. Шорцы	Чашка чайная (айак – на языке народа-носителя – шорцев). Березовый кап, долбление с помощью долота и ножа, Чашка деревянная, вырезана из капа, на небольшом круглом поддоне, стенки выступают над поддоном, расширяются кверху. Срез верхних краёв неровный. Размеры: высота – 5,3см , диаметр верха – 11 см , длина поддона – 6 см.	МИЭМ ОФ-78	Потемнение от времени, имеются трещины.	

9	**ЛОЖКА** Год поступления – 2001. Начало XX в. Древесина, Кустарное производство. Пос. Бородино. Шорцы	Ложка (казан омаш) суповая, деревянная, черпательная часть долблёная. Ложка (казан омаш – на языке народа-носителя – шорцев). Рукоять слегка выгнутая, прямоугольная в сечении, с выступом – крючком на конце. Размеры: длина – 19 см , диаметр верха – 9 см.	МИЭМ ОФ-9	Потемнение от времени, имеются трещины.	
10	**ШУМОВКА** Год поступления – 2003. Начало XX в. Древесина Кустарное производство. Пос. Бородино. Шорцы	Шумовка имеет черпательную часть и ручку. Черпательная часть слегка вогнута. Посередине отверстие в виде крестика, для стока жидкости. Ручка прямоугольная в сечении, цельновырезанная с черпательной частью в виде длинной (15см) палочки (0,9см х 0,8см) с небольшим наконечником в виде многоугольника (2см х 1,5см). Размеры:длина-26см, черпательная часть 9см*11 см. Этой ложкой пользовалась семья Ишкина Василия Алексеевича (Паслей), бабушка Ларисы- Антонина, Елизавета Васильевна (1918г.р.- жители пос. Усть- Мрасс. Ложка использовалась для подачи на тарелке пельменей.	МИЭМ ОФ-429	Потемнение от времени.	

11	**БЛЮДО** Год поступления – 2005. Начало XX в. Древесина Кустарное производство. Шорцы	Блюдо для подачи рыбы (тепчек – на языке народа-носителя – шорцев). Блюдо деревянное, долблённое. Плоское дно. Форма прямоугольная. Бортики книзу скошены. Ручка короткая цельновырезанное с блюдом. Размеры:длина-22,5 см, ширина-19см.	МИЭМ ОФ-937	Потемнение от времени, имеются трещины.	
12	**ТАЗ** Год поступления – 2002. Вторая половина XIX в. Древесина	Таз для замешивания теста. Таз имеет удлинённую овальную форму, деревянный долблённый, с округлыми изнутри стенками и дном. Снаружи дно плос4кое, края на торцах отогнуты в виде ручек. Использовался как емкость для замешивания теста. Размеры:длина-79 см, ширина-31см, высота-11см.	МИЭМ ОФ-122	Имеется надпись фиолетовой пастой: «8/IV-91г. Леднева Н. А.-58лет. Моей бабушке подарила ее мать. В этом корытце готовили тесто кислое, сдобное».	
13	**КОРЫТЦЕ** Год поступления – 2002. Середина XX в. Древесина	Корыто представляет прямоугольную чашу, грубо выдолбленное, цельное. Сохранились следы сечки. Дно плоское, плавно переходящее в стенки. Верхний срез прямой, ручки являются продолжением венчика с узких сторон. Корыто использовалось для рубки мяса. Размеры:длина-46 см, ширина-22см.	МИЭМ ОФ-154	Имеется потемнении е от времени.	

Муниципальное автономное учреждение культуры «Новокузнецкий краеведческий музей»

ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1.	**ЛЫЖИ «Шана»** Год поступления – 1958 Дерево, мех, кожа. Конец XIX-начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд Шорцы	Лыжи из деревянной доски, обиты с помощью мелких гвоздиков тремя пластинами конского камуса. Прямые, носок загнут и заострен, задник закруглен и заужен. Крепление из сыромятной кожи, трехпетельное, закреплено на лыже с помощью четырех отверстий на ремешке и деревянной втулки. В районе крепления прибита гвоздями пластинка из бересты. Источник поступления: Торбоков С.С. (родоначальник шорской литературы)	НКМ КП-3526	общее загрязнение, царапины, утрачены части крепления.	

2.	**ВОЛОКУША «сюртка»** Год поступления – 1957 Конец XIX-начало XX вв. Кожа, мех, кендырная веревка. Начало XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд Шорцы	Из цельного куска шкуры с плотным мехом (некоторые участки меха острижены). Выделка кожи, прорезка, кручение.Прямоугольной формы с округлыми краями. По краям сделаны отверстия, в них вставлены веревочные петли, в которые продернута веревка для стягивания бортов. Одна из боковых сторон (внутри свернутой волокуши) является передней частью волокуши. К тонкой веревке здесь привязана широкая веревка, образующая петлю, за нее тянут нары. Волокуша хранится в свернутом виде. Источник поступления: Торбоков С.С. (родоначальник шорской литературы)	НКМ КП-3523	общее загрязнение, кожа ссохлась, утрачены фрагменты волосяного покрова, шкура порвана.	

3.	**ЛЫЖНЫЙ ПОСОХ** Год поступления – 1947 Дерево Столярная работа Начало XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд Шорцы	Посох «Шана курчек» вырезан из цельного куска дерева. Состоит из круглого в сечении шеста и удлиненной совкообразной лопаткой треугольной формы. На внешней стороне лопатки вырезан полоз для управления лыжами. Источник поступления: Евреинов К.А.	НКМ КП-1318	общее загрязнение, царапины, отломана часть лопатки.	

4.	**ПОРОХОВНИЦА** Год поступления – 1949 Рог Столярная работа Конец XIX - начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд Шорцы	Рог для пороха с металлическим ушком, к которому привязывалась веревка. Вверху имеется отверстие. Источник поступления: Евреинов К.А.	НКМ КП-1908	общее загрязнение, потертости.	
5.	**СТРЕЛА** Год поступления – 1949 Дерево, перо птицы. Столярная работа Начало XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд Шорцы	Стрела к луку «Чайчен соган». Деревянная, круглая в сечении, имеет утолщенную шишкообразную боевую головку, заостренную на конце. На другом конце стрелы имеется прямоугольный вырез для вложения тетивы. Оперение из гусиных перьев состоит из трех полос и приклеено смолистым веществом. На конце закреплена полоска бересты, пропитанная смолистым веществом.	НКМ КП-1909/1	общее загрязнение, утрачена часть оперения.	

6.	**ЛУК ОХОТНИЧИЙ** Год поступления – 1949 Дерево, нить Столярная работа Начало XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд Шорцы	Лук охотничий «Чечак» изготовлен из деревянной пластины, согнутой с двух сторон по краям. На концах лука вырезаны пазы для закрепления тетивы, пропитанной жиром. Прямая центральная часть лука утолщенная, на ней две небольшие выемки вдоль лука.	НКМ КП-1909/2	общее загрязнение, трещины на сгибах, мелкие пятна краски, на веревке узлы.		

7	**СТРЕЛА** Год поступления – 1952 Дерево, кость Столярная работа Конец XIX-начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд Шорцы	Стрела к луку (соган). Древко деревянное, круглое в сечении, имеет утолщенную боевую головку шиповидной формы с заостренным концом, на котором закреплен костяной цилиндрический наконечник с отверстиями для свистящего полета стрелы. На другом конце прямоугольный вырез для тетивы. Оперение из гусиных перьев состоит из трех полос и приклеено смолистым веществом. Расстояние между оперением и вырезом и переход от древка к наконечнику обмотаны полоской бересты и пропитаны смолистым веществом. Найдена в пос. Ольжерас Брикичем Александром Душановичем в 1952 г. во время строительства.	НКМ КП-2489/2	Общее загрязнение, часть перьев обрезана, царапины.	

8	**МЕШОЧЕК ДЛЯ ДРОБИ** Год поступления – 1984 Кожа, дерево Начало XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд, Шорцы	Мешочек из согнутого пополам куска кожи сшит вдоль дна и с одного бока. Шов вывернут внутрь. К устью мешочек сужается. В устье вшита деревянная горловина с отверстием, которое заткнуто гвоздевидной деревянной пробкой. У основания мешочек имеет небольшие покатые плечики. Шов на них наружный. Внутри есть дробь. Источник поступления: Ширин Ю.В.	НКМ КП-6413/1	общее загрязнение, деформация кожи.	
9	**СЕДЛО ВЕРХОВОЕ** Год поступления – 1935 Дерево, металл, кожа. Столярная работа Конец XIX-начало XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд,	Корпус седла состоит из основания, выдолбленного из цельного куска и опирающихся на него передней и задней луки. Задняя лука немного ниже передней. В парных отверстиях в центре седла сохранились сыромятные ремни для стремян. В левой задней части седла прибиты кожаные петли, одна из них обрезана, в другой вставлено железное кольцо. Луки закреплены к верху основания двумя металлическими пластинами. Источник поступления: Евреинов К.А.	НКМ КП-1320	общее загрязнение, трещины	

10	**СЕТЬ** Год поступления – 1952 Дерево, конопляные нити, камень Плетение. Российская Империя, Кузнецкий уезд, Конец XIX-начало XX вв. Шорцы	Сеть шорская на толстых конопляных веревках, состоит из крупных ячеек, поплавки из плоских миндалевидных досок, грузила галечные. Имеется 7 поплавков. Предназначалась для ловли крупной рыбы (тайменя). Источник поступления: Уртигешев А.А.	НКМ КП-2257	общее загрязнение, поплавки оторваны, сеть с разрывами, запутана.	
11	**ПОПЛАВОК** Год поступления – 1949 Береста Скручивание Первая половина XX века Российская Империя, Кузнецкий уезд, Конец XIX-начало XX вв.	Поплавок для сети из бересты цилиндрической формы. Источник поступления: К.А.Евреинов	НКМ КП-1942/1	общие загрязнения, потёртости	

	Шорцы				
12	**НАПЛАВОК** Год поступления – 1949 Береста Скручивание Первая треть XX века Российская Империя, Кузнецкий уезд, Конец XIX-начало XX вв. Шорцы	Наплавок для рыболовных сетей свёрнут в рулон суживающейся берестяной полосы, кончик заправлен в прорезь. Источник поступления: К.А.Евреинов	НКМ КП-1942/2	общие загрязнения, потёртости	

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

13	**СТУПА агаш - сак.** Год поступления – 1947 Дерево. Долбление. Конец XIX-начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Конец XIX-начало XX вв. Шорцы	Изготовлена из цельного куска дерева. Донная часть вырезана в виде круга. Для размалывания обжаренных зерен ячменя. Источник поступления: Блынский Г.С.	НКМ КП-1305	Большая трещина.	
14	**ПЕСТ ДЛЯ СТУПЫ** Год поступления – 1947 Дерево. Столярная работа. Конец XIX - начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Вытесано из цельного ствола. В верхней части вырезаны две цилиндрические ручки, нижняя часть скруглена. Источник поступления: Блынский Г.С.	НКМ КП-1301/2	Имеются потертости, потрескивания, загрязнения.	

15	**САРГАШ** Год поступления – 1947 Дерево. Строгание, гнутье, резьба. Конец XIX - начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Саргаш - лоток ручной для веяния зерна.Тонкостенный деревянный савок в виде полукруга. Состоит из борта и дна, соединенных между собой потайными ремешками. Борт изготовлен из согнутой деревянной пластины с двумя округлыми отверстиями по краю и в круглыми отверстиями на местах соединения. Дно состоит из двух досок. Источник поступления: Г.С.Блынский	НКМ КП-1264	Сильное загрязнение, царапины, 6 ремешков утрачены, 4 из них заменены металлической проволокой.	
16	**КОРНЕКОПАЛКА** Год поступления – 1947 Дерево, металл Столярная работа, ковка Начало XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Корнекопалка шорская «Озуп» состоит из деревянной рукояти и железного наконечника. Рукоятка в виде изогнутого бруска. В паз закреплен поперечный брусок (для упора ногами). Наконечник выкован из железа треугольной формы, с втулкой. Закреплен на рукояти с помощью гвоздей. Источник поступления: Г.С.Блынский	НКМ КП-1265	общее загрязнение, царапины, трещины на поперечном бруске, на месте соединения бруска и наконечника.	

17	**СОВОК** Год поступления – 1947 Дерево Столярная работа. Начало XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд.	Совок с ручкой и зубьями из цельного куска дерева. Источник поступления: Г.С.Блынский	НКМ КП-1307	В днище дыра, зубья обломаны.	
18	**МОТЫГА «Абыл»** Год поступления – 1949 Дерево, железо Конец XIX - начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Состоит из деревянного черепка и железного наконечника. Рукоять представляет собой вырезанную из сука палку с изогнутой под острым углом. Наконечник в виде треугольника, плоский с втулкой. Использовался в качестве земледельческого орудия.	НКМ КП-1968	Загрязнение, царапины, ржавчина. У наконечника обломан конец.	

19	**ЧАША «Коргуш»** Год поступления – 1947 Металл. Ковка. Конец XIX-начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Чаша для обжаривания ячменя - железная, сферической формы, плоская.	НКМ КП-1142	общее загрязнение, ржавчина, утрата фрагментов на дне и имеются трещины по краю.	
20	**ТУЕС** Год поступления – 1947 Дерево, береста Столярная работа. начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд.	Стенки из двух слоев сшиты лыковой дранкой в одну строчку. Тулово цилиндрическое, сверху и снизу дранкой прошиты ободья из бересты. Дно деревянное.	НКМ КП-1299	Загрязнение, распадается шов верхнего обода.	

21	**ЧАШКА-АЙАК** Год поступления – 1949 Дерево Долбление. начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Полусферической формы, на поддоне. Отогнутый венчик переходит в покатое плечико. Орнаментирована горизонтальными полосами. Внутри покрыта лаком. Использовалась для жидкой пищи. Источник поступления: К.А.Евреинов	НКМ КП-1920/1	Сколы, трещины.	
22	**ЧАШКА-АЙАК** Год поступления – 1949 Дерево. Долбление. начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Полусферической формы. Для хранения пищи Источник поступления: К.А.Евреинов	НКМ КП-1920/2	Трещины,сбоку и отверстие от сучка, загрязнение.	

23	**ЧАШКА-АЙАК** Год поступления – 1949 Дерево. Долбление. начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	В форме усеченного конуса, на поддоне. Источник поступления: К.А.Евреинов	НКМ КП-1920/3	Общее загрязнение, имеются сколы.	
24	**ЛОЖКА «шабла»** Год поступления – 1949 Дерево Долбление, резьба. Конец XIX-начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Ложка «шабла» из дерева слегка изогнутой формы, с неглубокой лопастью. Источник поступления: К.А.Евреинов	НКМ КП-1921/1	Имеются сколы, загрязнения.	

25	**КОВШ "Тудалаягаш"** Год поступления – 1949 Дерево Долбление, резьба. Начало XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Цельный, черпательная часть долбленая, неправильной полусферической формы, с плоским дном. Ручка прямая длинная. Использовался для черпания	НКМ КП-1271	Ручка прибита гвоздем, загрязнение.	
26	**ТАВЛИНКА** Год поступления – 1949 Дерево, береста Резка, гнутье, резьба, тиснение. Начало XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Тавлинка - шорская табакерка. Из двух слоев бересты. Имеет форму вытянутой коробки с прямоугольными сторонами. Внутренний слой соединен наложением одного конца пластины на другой на боковой стороне. Внешний - вырезанными взаимопроникающими прямоугольниками на другом торце. Внешний слой украшен резным орнаментом по торцам - прямоугольники, на боковых сторонах треугольники, образующие зигзаг и повторяющиеся	1981	общее загрязнение, деформация, царапины. Утрата фрагментов верхнего слоя.	

		"Z". Орнамент симметричен: одна сторона относительно другой и верх относительно низа. Ряды треугольников разделяются насечками. Источник поступления: К.А.Евреинов			

УКРАШЕНИЯ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
27	**ВОРОТНИК «Мончур»** Год поступления – 1949 Береста, бусины, ткань. Шитье ручное Конец XIX-начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Сшит в виде узкого прямоугольника. Из черной плотной шерстяной ткани, подкладка из х/б ткани с рисунком красно- коричневого цвета и кругов (фон коричневый), прокладка из бересты. Края обшиты шнуровой тесьмой коричневого цвета, в центре воротника на месте тесьмы - полоски бархата такого же цвета. Украшен пришитыми белыми перламутровыми пуговицами и белыми бусинами. С краю в виде треугольника пришиты три пуговицы. Затем пришиты в виде креста 4 мелких и 4 крупных белых бусины (4 группы подряд).	НКМ КП-1929	Утрачены фрагменты подкладки, потертости, загрязнение.	

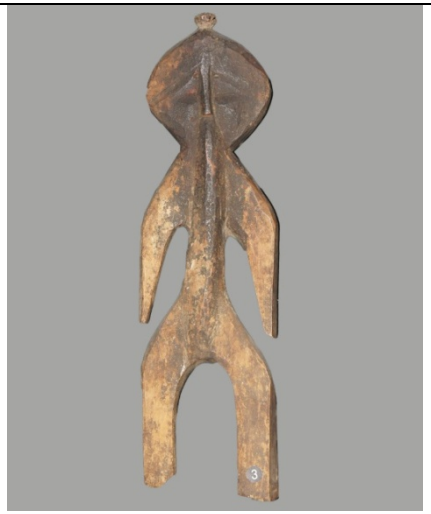
28	**УКРАШЕНИЕ К ОДЕЖДЕ ИЗ РАКОВИН КАУРИ** Год поступления – 1949 Раковины каури, нить Конец XIX - начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	На суровой нитке нанизано 9 раковин каури, в каждой из которых просверлено круглое отверстие. Раковины служили в качестве украшения к воротникам, накосникам.	НКМ КП-1976/14	общее загрязнение, пожелтение раковин, царапины потертости.	
29	**КУСОК ТКАНИ С ПРИШИТЫМИ РАКОВИНАМИ КАУРИ** Год поступления – 1952 Ткань, раковины каури Первая половина XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд.	На прямоугольный, необработанный кусок х/б ткани серого цв с мелким цветочным рисунком желтого цв. наложен такого же размера кусок коричневой трикотажной ткани с рельефным рисунком из полос. К трикотажной ткани сверху пришиты вручную при помощи черных ниток раковины каури. В правом верхнем и нижнем углах, левом верхнем углу - по 3 ракушки в виде цветка; в нижнем левом - 2 ракушки; в центре ткани - 1 ракушка. Два отрезка ткани соединены м/у собой благодаря пришитым раковинам.	НКМ КП-2258/1		

	Шорцы				
30	**ПРИПЛЕТКА К ЖЕНСКОЙ КОСЕ «ЧИНЧА»** Год поступления – 1952 Волосы раковины стекло. Кручение Начало XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Из темно-русых волос. Верхняя часть заплетена в косу, далее обмотана в несколько слоев металлизированной нитью. От обмотки отходит кисть из сложенных вдвое крученых прядей волос, всего 75, 4 из них имеют украшения из 4-х коричневых, или синих, или желтых бус и раковин коури.	НКМ КП-2258/2	общее загрязнение, верхняя часть расплетается. Трещины на одной раковине, на другой - утрата верхней части. Одна раковина отсутствует, на концах, где имеются раковины, по две бусины.	
31	**ПРИПЛЕТКА К ЖЕНСКОЙ КОСЕ «ЧИНЧА»** Год поступления – 1952 Волос, раковины Начало XX в.	Из темно- русых волос. Верхняя часть заплетена в носу трехрядового плетения, далее обмотана металлизированной нитью в несколько рядов и слоев. От обмотки отходит кисть из сложенных вдвое крученных пядей -68 шнурков. 5 из них украшены бусинами синего, зеленого, желтого, коричневого цветов и раковинами каури (ни одной бусины отсутствуют).	НКМ КП-2258/3	Коса расплетается, на одной из раковин утрачен фрагмент.	

	Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы				
32	**САПОГИ «ОДУК»** Год поступления – 1958 Кожа Шитье Первая половина XX века Российская Империя, Кузнецкий уезд Шорцы	Сапоги "одук" сшиты вручную из сыромятной кожи кендырными нитками. Подошва цельнокроеная, головка из цельного куска кожи сшита с задником, представляющим полоску из кожи. Шов проходит сзади. Голенище длинное, с отворотом.	НКМ КП-3527	общее загрязнение, деформация кожи, заплатки, разрывы, повреждения на подошве.	

ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

33	**ТОР - КИЖИ (фетиш)** Год поступления – 1927 г Кендырная ткань, кудель, бисер шитье Конец XIX - начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Тор - кижи - фетиш (покровитель охотничьего промысла и семейного очага). Одиночная фигура цилиндрической формы. Из пакли, обшита холстом, швы с двух сторон. Глаза изображены двумя белыми бусинами. На голове нашита прямоугольная полоска розовой х/б ткани. На поясе прошита нитка.. Олицетворение духов-предков по женской линии, покровительниц очага и семейного благополучия. Источник поступления: Г.С. Блынский	НКМ КП-1304	Загрязнение вокруг бусин, ржавые и белые пятна, загрязнение всей фигуры.	
34	**АРСАН ПУРУГ КАН САРАЙ (фетиш)** Год поступления – 1998 Дерево Столярная работа Конец XIX - начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Арсан пуруг Кан сарай (шалыг). Фетиш, покровитель «богов» небольшого значения. Вырезан из цельного куска дерева в виде человеческой фигуры, плоский, с выступающей пластиной, делящей лицо и туловище повдоль. Голова округлая, заостренная вверху и в месте подбородка, вырезаны нос, глаза, щеки. Руки длинные заужены к низу, плечи скошены. Таз расширен, ноги имеют вид выступов, скошенных под углом внизу, правая нога короче левой. Лицо и живот имеют налет жира. Источник поступления: Бурдошова И.И.	НКМ КП-8079	Общее загрязнение, многочисленные царапины.	

35	**БУБЕН** Год поступления – 1947 Дерево, кожа. XIX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Бубен шорский «тююр». Остов бубна составляет кедровая обечайка - прямоугольная тонкая доска, стянутая в овал с помощью сыромятных ремней. Под обтяжкой во всю длину окружности по краям прикреплены два черемуховых обруча. Между ними расположены бугорки - резонаторы (оркош), образованные резонаторными столбиками. Вверху на обечайке прикреплены серповидные подвески, по 4 с каждой стороны от рукояти. Изнутри по краю кожа стянута через отверстия жильной нитью. Рукоятка (марс) вырезана из березового бруска с перехватом посередине. Концы рукоятки завершаются лопастями- дощечками, вдоль которых проходит гребешок, делящий лопасть пополам и символизирующий горы, перелетаемые шаманом при камлании. На краях лопастей выполнены насечки. Утолщения на концах перехвата и гребешок орнаментированы косыми линиями. Внешняя сторона разделена широкой поперечной полосой с бордюром из треугольников, пересеченных косым крестом и крестиками между ними, на две неравные части: большую по величине - небесную сферу, и меньшую - подземный мир. Такая же полоса дугой обрамляет поле верхнего мира. Здесь в правом верхнем углу изображено солнце	НКМ КП-1303/1	общее загрязнение, потемнение, трещины.	

		- пересеченный косым крестом кружок, и шесть духов, помощников шамана, в виде человеческих фигур, одна из них нарисована с луком в руках, одна с палкой. В нижнем поле справа изображены два священных дерева. На внешней стороне обечайки тиснением нанесен орнамент из ромбов и треугольников, пересеченных крестом.			
36	**РУКОЯТЬ БУБНА** Год поступления – 1947 Конец XIX - начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Шорцы	Рукоять бубна с железным ободом. Одна сторона ровная. На другой по краям сделаны две прямоугольные выемки, на плоском дне которых вырезано по 3 отверстия в виде двух, соединенных вершинами треугольников. Выступающая центральная часть украшена симметричной резьбой в виде повторяющихся прямых и ломаных линий, отделенных друг от друга желобками. Середина ровная, круглая в сечении. В двух ближних к центру отверстиях закреплен изогнутый железный стержень, квадратный в сечении с 4-мя плоскими полукруглыми защипами. На стержне закреплены 3 железные трубчатые подвески.	НКМ КП-1303/2	общее загрязнение, на основаниях стерт узор, утрачены фрагменты, многочисленные мелкие трещины. С одной стороны обломан край.	

КАРТИНЫ

п/п	Наименование и краткое	Подробное описание предмета, «легенда» о	Учетные номера	Сохранность	Фотография

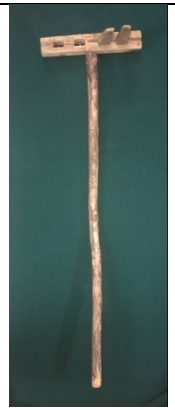
	описание предмета	предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)			
37	**КАРТИНА ЖИВОПИСНАЯ «Шорец плетет сеть»** Сидоров Х. Год поступления-1954 Холст , масло Середина XXв. СССР	Шорец изображен в рост без головного убора. Вдали лес. Источник поступления Мастерская Художественного фонда СССР	НКМ КП-2827	Общее загрязнение	
38	**КАРТИНА ЖИВОПИСНАЯ «Шорка»** Елфимов А.П. Год поступления-1954 Холст , масло Середина XXв. СССР	Шорка изображена в национальном костюме. Во рту трубка, разбирает сеть, вдали горы, стоит у дома. Источник поступления Мастерская Художественного фонда СССР	НКМ КП-2826	Общее загрязнение	

39	**КАРТИНА ЖИВОПИСНАЯ «Шорка за ткацким станком»** Акцынов А.В. Год поступления-1964 Холст , масло Середина XXв. СССР	В деревенской избе сидящая шорка за работой. В красном платке, во рту трубка. Ткет полотно. Слева занавеска. Источник поступления: Акцынов А.В.	НКМ КП-4664	Общее загрязнение	
40	**КАРТИНА ЖИВОПИСНАЯ «Охотник шорец»** Титанаков В.И. Год поступления-1998 Холст , масло Вторая половина XXв. СССР	Охотник изображен на фоне тайги. В правой руке ружьё. В национальной одежде с трубкой во рту. Источник поступления: Титанаков В.И.	НКМ КП-8148	осыпи красочного слоя, загрязнение	
41	**КАРТИНА ЖИВОПИСНАЯ «Быт шорцев в начале 20 века»** Титанаков В.И. Дата поступления-1947 Холст , масло 1945 г.	бытовой сюжет. На переднем плане изображена часть шорского поселения в летнее время года. Женщина-шорка в национальной одежде, сидя на шкуре животного, перетирает зерно в муку. За ней деревянный шалаш (одаг) конусообразного типа из бревен, досок и жердей, с	НКМ КП-1322	общее загрязнение, в правом верхнем квадрате прокол холста (0,5*0,5 см). Рама: общее загрязнение, трещины, сколы,	

	СССР	очагом внутри - вверху из отверстия выходит дым. У входа в шалаш стоит маленький мальчик с чашкой в руке. Слева от женщины изображена группа из 4-ех мужчин (трое сидят, один - стоит), рядом с ними лежит собака. На втором плане - пасущийся скот, деревья. На заднем плане виднеются горы, за ними небо. Картина заключена в раму золотистого цвета, выполненную из дерева.		царапины, наблюдается рассыхание углов.	

Предметы быта

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

42	**ГРАБЛИ** Год поступления – 1949 дерево строгание, резка Конец XIX - начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд.	Грабли для мха Ручка вырезана из ветки и закреплена в отверстии основания гвоздем. В четырехгранном основании вырезаны также 4 прямоугольных отверстия для закрепления зубцов. 2 зубца закреплены гвоздями с левой стороны. Зубцы плоские, четырехгранные, заострены к концу. Ручка ошкурена. Источник поступления: Евреинов К.А.	НКМ КП-1985	общее загрязнение, трещины на ручке, 2 зубца отсутствуют, основание рассохлось.	
43	**ШАБЛОНКА** Год поступления – 1955 Дерево строгание, резка Первая половина XX века Российская Империя, Кузнецкий уезд.	Шаблонка для выкраивания чирков Вырезано из доски, симметричная. На пятке прорезано квадратное отверстие. Ближе к носку с одой стороны вырезаны два косых креста Источник поступления:	НКМ КП-3166/9	загрязнения, потёртости	

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
44	**ПАЛЬТО «ТЕЛЕН»** Год поступления – 1954 Ткань, металл Шитье, ковка Конец XIX - начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Пальто «телен» - легкая верхняя одежда телеутов. Представляет собой короткий кафтан, скроенный в талию. Лицевая сторона выполнена из ткани синего цвета, на подкладе ткань темно-серого цвета. Стоячий воротник и манжеты обшиты велюром черного цвета. С изнаночной стороны планка обшита тканью красного цвета. Правая пола в верхней части и воротник обшиты красным шнуром. Пальто запахивается правой полой на левую. На левой с внешней стороне имеется три петли, выполненные из шнура красного цвета. К краю правой полы при помощи шнура синего цвета пришито пять пуговиц. Две верхние пуговицы меньше остальных. Пуговицы круглые, выполнены традиционным способом, полые внутри, на ножке. Источник поступления:Поступило от Шабиной У.Я.	НКМ КП-2831	общее загрязнение, потертости ткани.	

45	**ХАЛАТ «СЫРМАЛ»** Год поступления – 1954 Сатин, саржа, вата Шитье Конец XIX - начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Из розовой саржи, стеганное, подклад из х/б материала в мелкую клетку. Силуэт трапециевидный, воротник - стойка, переходящий в шалевый. Рукава втачные. Стойка, планка, манжеты обшиты черным и серым сатином. С изнаночной стороны также обшит серым сатином. Простеган вручную. Источник поступления:Поступило от Накаевой А.А. жительницы д.Телеуты (ныне Заводской район г.Новокузнецка)	НКМ КП-2880	общее загрязнение, многочисленные повреждения ткани.	
46	**КУНЕК** Год поступления – 1958 Шелк, сукно, металл, пластик. Шитье Первая половина XX вв. Кузнецкий уезд Телеуты	Рубаха из китайского шелка малинового цвета с цветами фактурного теснения. Покрой туникообразный. В бока вшиты клинья имеющие форму треугольников, доходящие до проймы. Рукава сшиты из двух кусков ткани, заужены к кистям рук. Имеются ластовицы ромбовидной формы из зеленого атласа. Рубаха имеет вертикальный пазушный разрез посередине груди, обшитый шнуром из синих ниток, из этого же шнура выполнено семь петель. Воротник-стойка Чака выполнен на подкладке из черного сукна, снизу подшит	НКМ КП-3638	Общее загрязнение, повреждение ткани, пятна, часть пуговиц утрачена.	

		цветным ситцем. Сверху нашита парчовая полоска, который окаймляет шнур, обвитый желтыми нитками загзагообразно. Вдоль разреза с правой стороны три пуговицы в форме шариков, одна розового цвета и две желтые. Изнаночная сторона рубахи подшита подоплекой из цветного ситца, на подоле тканью синего цвета. Источник поступления:Поступило от Сыркашевой М.И.			
47	**ЧИМЕК** Год поступления – 1959 Шелк, ткань х/б Шитье Первая половина XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Чимек представляет собой халат распашной, расклешенный к низу из шелка темно-бордового цвета с отливом, туникообразного покроя. Застёгивается при помощи пуговицы и петли. Рукава широкие, зауженные к низу. Имеется накладной воротник, обшитый вдоль края зигзагообразно, желтыми нитками. В центре воротника пришита широкая парчовая тесьма. К воротнику пришиты по две кисти желтого и зеленого цвета. Подклад выполнен из розового х/б материала в цветочек. Подол с изнаночной стороны подшит розовым х/б материалом. Низ рукавов с	НКМ КП-3684	Общее загрязнение, потертости, расползание и повреждение ткани.	

		изнанки подшит цветным х/б материалом. Халат женский свадебный у телеутов. Источник поступления:Поступил от Тыдыкова Н.Ф. д.Телеуты			
48	**ПОЯС «КУР»** Год поступления – 1954 Нити шелковые Плетение Первая половина XX вв. Кузнецкий уезд Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Пояс «Кур» представляет собой сотканное полотно из шелковых нитей коричневого, красного, зелёного, белого цвета. Полоса коричневого цвета значительно шире, остальных, красная, зелёная, белая полосы узкие, примерно одного размера, они расположены ближе к краю полотна. Край, где полоса коричневого цвета преобладает подогнут и прошит голубой нитью. Концы пояса не обработаны, выглядят как длинные нити, перевязанные узлами, двадцать с одной и двадцать пять с другой стороны. На концах нити собраны в пучки, переплетены, образуя сетчатый узор. Тканым поясом «Кур» подпоясывалась женская и мужская рубаха «Кунек» у телеутов. Источник поступления: Поросенкова М.А. из д. Телеуты.	НКМ КП-2873	общие загрязнения, расползания и разрывы ткани вдоль края и посередине. Нити перепутаны, часть нитей на концах утрачена.	

49	**ШАПКА «КОШ - ПОРУК»** Год поступления – 1955 Ткань, мех шитье Начало XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд.	Сшита из красной х/б ткани с тканым рисунком. Состоит из 4-х клиньев- пятиугольников, представляет собой продолговатый мешок с 4-мя гранями на верхней части. Подклад из овчины. Отстрочена по краю мехом соболя, обшивка образует утолщение "оно" и лыком, выступающий вперед (впереди и на затылке). Сверху, по швам,пришит галуп из металлических ниток желтого цвета, огибающий шапку с боков и спускающийся спереди и сзади. Источник поступления: Каргина А.А.	НКМ КП-3125	общее загрязнение, утраты подклада, потертость меха.	
50	**ВОРОТНИК** Год поступления – 1955 Сукно, ткань х/б, береста шитье Первая половина XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Воротник телеутский к платью. Из красного сукна, на прокладке из бересты, подшит с изнаночной стороны цветным х/б материалом. По краям обшит черным узким шнурком, обработанным желтыми нитками. С двух сторон по семь ромбиков из бересты, обшитых синими, коричневыми, сиреневыми нитками. Источник поступления: Поросенкова М.А.	НКМ КП-2877/4		

	УКРАШЕНИЯ				
51	**ТЕШ - ТОН** Год поступления – 1991 Сукно, ткань х/б, береста шитье Первая половина XX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд.	Теш - тон (нагрудное украшение к платью) Сшито из двух симметричных половинок, каждая из которых сделана в форме параллелограмма. Из красного сукна, подклад из небольших слоев х/б ткани пестрой расцветки. Две части сшиты на месте окончания грудного разреза. По краю украшения обшито черным шнуром, обвитым металлической нитью желтого цвета. По центру 2-х половинок пришит.....желтого цвета из двух рядов тесьмы с металлической нитью желтого цвета. С правой стороны пришиты петли из черной тесьмы, с левой шаровидные металлические пуговицы с петлей. Напротив каждой петли пуговицы пришиваются "анча" - прямоугольник из бересты пришитый желтой металлической нитью.	НКМ КП-7463	Загрязнение, края обтрепаны, порваны 8 петель.	

		Украшение пришивается к разрезу на груди и к краю ворота. Источник поступления: Накаева Р.Н.			
52	**НАКОСНОЕ УКРАШЕНИЕ ТЕЛЕУТОВ** Год поступления – 1992 Металл XIX - начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Состоит из пяти частей, соединенных между собой кольцами (не спаянными). Спаяно нижнее кольцо, в виде переплетенной металлической цепи, к нему крепится на кольце серебряный рубль XIX в., на аверсе рельеф заметен не четко, на реверсе - стерт. Средняя часть - металлическая ромбовидная двусторонняя пластина с закругленными углами, с напаянными тремя кольцами (с одной стороны). Средняя часть крепится за ушко к центральной части выполненной в технике «Филигрань» со вставкой смальты посередине и ушком в верхней части, с боков к центральной части крепятся за ушки и кольца металлические пластины в виде 6-ти лепестковых цветков, с ушком в нижней части, пластины с двух сторон украшены гравировкой в виде пересекающихся полос и линий в секторах.	НКМ КП-7723	общее загрязнение, потемнение металла, утрата фрагмента в центральной части.	

		Источник поступления: Мошкевич И.М.			
53	**СЕРЬГА** Год поступления – 1976 Металл, серебро, коралл, стекло. XIX в. Российская Империя, Кузнецкий уезд.	Серьга из серебра, к швензе в виде кольца, при помощи ушка крепится лирообразная подвеска, декорированная вдоль края в технике «зернь», «лира» расположена закругленными концами вниз, в ее верхней части, имеются два выступа в виде двух расположенных друг на друге шариков, направленных от подвески в разные стороны. Внутри на этом уровне декор в виде перевернутой горизонтально цифры 8, со сквозными отверстиями. неправильной формы, под ними имеется глухая закрепка с вставкой из прозрачного стекла с одной стороны и камнем синего цвета с другой. От закрепки отходит 3 луча, декорированные в технике «зернь» которые завершаются колечками на концах, еще 2 колечка расположены на закругленных концах «лиры» . Сквозь каждое колечко проходит нить, на каждую нить нанизаны бусины из серебра и коралла - на всех по 9 бусин. На концах располагаются лапчатые подвески из серебра,	НКМ КП-5882/1	общее загрязнение, потемнение серебра, швенза погнута, на бусинах из камня имеются повреждения, царапины.	

		подвязанные сквозь отверстие в подвеске.			
54	**ТИСТИК – КОЛЬЦО** Год поступления – 1954 Металл. Ювелирная обработка металла XIX - начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд.	Гладкое, видна спайка. Источник поступления: Поросенкова М.А	НКМ КП-2875/1	загрязнение	

ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

55	**ТОР - КИЖИ - фетиш** Холст, пакля, бусины Шитье Год поступления – 1953 шитье Конец XIX-начало XX вв. Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Одиночная фигура цилиндрической формы. Из пакли, обшита холстом, швы с двух сторон. Глаза изображены двумя черными бусинами. На фигуре передник из красной х/б ткани, закрепленной на поясе. Лицо обведено краской. Являлись покровителями охотничьего промысла и семейного очага. Источник поступления: Накаев С.М., Поросенкова М.А. (жители д. Телеуты)	НКМ КП-2577/3	Сильное загрязнение, пятна на переднике и на лице.	

56	**ТОР - КИЖИ - фетиш** Год поступления – 1953 Холст, пакля, бусины шитье Конец XIX-начало XX вв Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Одиночная фигура цилиндрической формы. Из пакли, обшита холстом, швы с двух сторон. Глаза изображены двумя черными бусинами. На фигуре передник из красной х/б ткани, закрепленной на поясе. Лицо обведено краской. Сдали жители д. Телеуты Источник поступления: Накаев С.М., Поросенкова М.А. (жители д. Телеуты)	НКМ КП-2577/4	Сильное загрязнение, пятна на переднике и на лице.	

57	**ТОР-КИЖИ – фетиш** Год поступления – 1953 Холст, пакля, бусины шитье Конец XIX-начало XX вв Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Парные фигуры цилиндрической формы. Из пакли, обшиты холстом, швы с двух сторон. Глаза изображены двумя черными бусинами. На фигурах передники из плотной, желтой в полоску х/б ткани, закрепленные на поясе. Фигуры соединяются в центре нитками. Лицо обведено красноватой краской. Источник поступления: Накаев С.М., Поросенкова М.А. (жители д. Телеуты)	НКМ КП-2577/5		

58	**ТОР-КИЖИ фетиш** Год поступления – 1953 Холст, пакля, бусины шитье Конец XIX-начало XX вв Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Одиночная фигура цилиндрической формы. Из холста. Швы с двух сторон. На месте волос вшито птичье перо. На голове налобная повязка из темной ткани. Глаза изображены белой и синей бусинами. Одежда изображена тканью темного цвета, закрепленной на оборотной стороне. Источник поступления: Накаев С.М., Поросенкова М.А. (жители д. Телеуты)	НКМ КП-2577/11	Загрязнение, значительные утраты на лице и одежде, грязные подтеки по всей фигуре.	

59	**ТОР-КИЖИ – фетиш** Год поступления – 1953 Холст, пакля, шитье Конец XIX-начало XX вв Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Одиночная фигура цилиндрической формы. Из пакли, обшита холстом, швы с двух сторон. На месте волос пришито птичье перо, на голове пришита налобная повязка из ткани красного цвета. Передник из ткани в красную полосу закреплен на поясе. Источник поступления: Накаев С.М., Поросенкова М.А. (жители д. Телеуты)	НКМ КП-2577/12	Загрязнение, утраты бусин, изображавших глаза. Отвердевание фигуры.	

60	**ТОР-КИЖИ – фетиш** Год поступления – 1953 Холст, пакля, бусины шитье Конец XIX-начало XX вв Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Одиночная фигура цилиндрической формы. Из пакли, обернута холстом, швы с двух сторон. Глаза изображены двумя бусинами зеленого цвета. Передник из цветной х/б ткани, закреплен на поясе. Лицо было обведено краской красного цвета. Источник поступления: Накаев С.М., Поросенкова М.А. (жители д. Телеуты)	НКМ КП-2577/16	общее загрязнение, краска на лице расплылась.	
61	**ТОР-КИЖИ-фетиш** Год поступления – 1953 Холст, пакля, бусины Шитье Конец XIX-начало XX вв Российская Империя, Кузнецкий уезд.	Фигура цилиндрической формы. Из пакли, обшита холстом. На голове налобная повязка, тело обозначено передником из синей ткани, глаза обозначены бусиной зеленого и синего цвета. Соединена с фигуркой НКМ КП-2577/18 Источник поступления: Накаев С.М., Поросенкова М.А. (жители д. Телеуты)	НКМ КП-2577/17	общее загрязнение, утраты ткани на налобной повязке.	

	Телеуты				
62	**ТОР-КИЖИ-фетиш** Год поступления – 1953 Холст, пакля, бусины шитье Конец XIX-начало XX вв Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Фигура цилиндрической формы. Из пакли, обшита холстом, на месте волос вшиты птичьи перья. Глаза изображены темными бусинами. На голове налобная повязка. Соединена с другой фигурой, меньшей по размеру (КП 2577/17). Источник поступления: Накаев С.М., Поросенкова М.А. (жители д. Телеуты)	НКМ КП-2577/18	общее загрязнение, утраты ткани передника, разошелся нижний шов, повреждение ткани налобной повязки, утрата пера.	
63	**ТОР-КИЖИ-фетиш** Год поступления – 1953 Холст, пакля, бусины шитье Конец XIX-начало XX вв Российская Империя,	Одиночная фигура цилиндрической формы. Из пакли, обшита холстом, швы с трех сторон. Глаза изображены зелеными бусинами. На голове налобная повязка. Передник из цветной х/б ткани. Источник поступления: Накаев С.М., Поросенкова М.А. (жители д. Телеуты)	НКМ КП-2577/19	общее загрязнение, грязные разводы, отвердение фигур, утраты ткани и одной бусины.	

	Кузнецкий уезд. Телеуты				
64	**ТОР-КИЖИ-фетиш** Год поступления – 1953 Холст, пакля, бусины шитье Конец XIX-начало XX вв Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Одиночная фигура цилиндрической формы. Из пакли, обшита холстом, швы с трех сторон. На голове налобная повязка. Туловище обозначено полоской х/б ткани с растительным орнаментом. Источник поступления: Накаев С.М., Поросенкова М.А. (жители д. Телеуты)	НКМ КП-2577/20	общее загрязнение, грязные разводы, отвердение фигур, утраты ткани и бусин.	

65	**ТОР-КИЖИ-фетиш** Год поступления – 1953 Холст, пакля, бусины Шитье Конец XIX-начало XX вв Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Фигура цилиндрической формы. Из пакли, обшита холстом, швы с трех сторон. Глаза изображены белыми бусинами. На голове налобная повязка, туловище обозначено полоской ткани. Культовый предмет соединен с другим (НКМ КП-2577/22) при помощи нити. Источник поступления: Накаев С.М., Поросенкова М.А. (жители д. Телеуты)	НКМ КП-2577/21	общее загрязнение, грязные разводы, утраты ткани.	
66	**ТОР-КИЖИ-фетиш** Год поступления – 1953 Холст, пакля, бусины Шитье Конец XIX-начало XX вв Российская Империя, Кузнецкий уезд.	Фигура цилиндрической формы. Из пакли, обшита холстом, швы с трех сторон. На голове вшиты птичьи перья, глаза изображены белыми бусинами. На голове налобная повязка, туловище обозначено полоской ткани. Культовый предмет соединен ниткой с другой фигуркой (КП 2577/22). Источник поступления: Накаев С.М., Поросенкова М.А. (жители д. Телеуты)	НКМ КП-2577/22	общее загрязнение, грязные разводы, утрата пера, повреждение ткани	

	Телеуты				
67	**ТОР-КИЖИ-фетиш** Год поступления – 1953 Холст, пакля, бусины Шитье Конец XIX-начало XX вв Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Одиночная фигура цилиндрической формы. Из пакли, обшита холстом, швы с трех сторон. Глаза изображены темными бусинами, одна из которых утеряна. Одежда изображена куском светлой ткани в красную полоску. В центре фигуры, на лицевой стороне закреплен небольшой кусок проволоки. Источник поступления: Накаев С.М., Поросенкова М.А. (жители д. Телеуты)	НКМ КП-2577/23	общее загрязнение, грязные разводы, на обороте - остатки клея.	

68	**ТОР-КИЖИ-фетиш** Год поступления – 1953 Холст, пакля, бусины Шитье Конец XIX-начало XX вв Российская Империя, Кузнецкий уезд. Телеуты	Одиночная фигура цилиндрической формы. Из пакли, обшита холстом, швы с трех сторон. Глаза изображены белыми бусинами.На месте волос вшито птичье перо. На голове налобная повязка из зеленой ткани. Передник из цветной х/б ткани закреплен швом на поясе. Источник поступления: Накаев С.М., Поросенкова М.А. (жители д. Телеуты)	НКМ КП-2577/24	общее загрязнение, грязные разводы, утраты ткани на налобной повязке. Распустился нижний шов.	

КАРТИНЫ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

69	**КАРТИНА ЖИВОПИСНАЯ «Портрет телеутки в национальном костюме».** Абраменко Н.П Год поступления – 1954 Холст, масло Новокузнецк 1954 г.	Портрет телеутки в национальном костюме. Изображена стоящей у березовой изгороди. Левая рука на ограде. Источник поступления: Абраменко Н.П.	НКМ КП-2894	Неполная. Загрязнение. Отслойка краски.	
70	**КАРТИНА ЖИВОПИСНАЯ «Портрет телеута в национальном костюме»** Абраменко Н.П Год поступления – 1954 Холст, масло Новокузнецк 1954 г.	На переднем плане телеут на фоне деревни. . На заднем плане строения, справа дом, сидящий ребёнок. Источник поступления: Художественные фонды	НКМ КП-2895	Неполная. Загрязнение. Отслойка краски.	

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как	Учетные номера	Сохранность	Фотография

		использовался, кем и когда передан и т.д.)			
71	**КОФТА** Год поступления – 2006 Ткань атласная, ткань х/б, пластмасса, нити Шитье машинное Российская империя, начало XX в.	Кофта женская легкая баска, казак, казачок). Часть парочки (пары) - женского костюма который к началу 20 века превратился в костюм невесты. Время изготовления - 1928 г. Изготовлена из малиновой ткани (атлас), на подкладе. Представляет собой распашную, короткую (до пояса) кофту со стоячим воротником, с длинными рукавами, пышными у плеча и узкими от локтя до запястья. Спинка сшита из 3-х прямых кусков ткани, расширенные полы - из 2-х кусков. (правой и левой) где правая пола заходит за левую и застегивается на 5 пуговок. Между левой полой и спинкой, под рукавом, вшит кусок шириной 9,5 см.Застежка располагается с левой стороны кофты. Украшением кофты служат мелкие односторонние складки по всей груди. Каждый рукав сшит из 2-х полотен, у плеча собран в мелкие складки. За верхней частью рукавов располагаются по 4 встречные складки шириной 0,5 см. Концы рукавов украшают пришивные манжеты в виде	НКМ КП - 10325	Следы износа, надрывы ткани в нескольких местах, утраченные машинные швы заменены на ручные.	

		клиньев, а также настроченные канты из той же ткани. Воротник - стойка плотно облегает шею, высотой 3,0 см, имеет косой разрез, застегивается на 1 пуговку оранжевого цвета справа налево. Подклад кофты выполнен из х/б ткани розового цвета с рисунком в черную полоску. Вшитый кусок атласа, под рукавом имеет подклад из х/б ткани с растительным рисунком синего, оранжевого и розового цветов. Часть парочки (пары) женского костюма, который к началу 20 века превратился в костюм невесты. В этом костюме мать З.В. Портной, 1911 года рождения, выходила замуж в 18 лет. По воспоминаниям, это богатый наряд г. Липецка. Источник поступления: Фомкина Ю.С			

72	**ЮБКА** Год поступления – 2006 Ткань атласная, ткань х/б, пластмасса, нити Шитье машинное Российская империя, начало XX в.	Юбка женская поясная. Часть парочки (пары) женского костюма, который к началу 20 века превратился в костюм невесты. Юбка сшита из малиновой блестящей ткани (атлас). Изготовлена из 4-х полотнищ ткани. Верх полотнищ подогнут, подшит машинной строчкой, в подшивку вставлена бельевая резинка. С изнаночной стороны подогнутая ткань имеет вшитую вставку из х/б ткани с растительным рисунком синего, оранжевого и розового цветов. Низ юбки на высоте 15,5 см отделан подкладом из розовой х/б ткани, которая имеет на лицевой стороне отстрочку двойным машинным швом. Часть парочки (пары) женского костюма, который к началу 20 века превратился в костюм невесты. В этом костюме мать З.В. Портной, 1911 года рождения, выходила замуж в 18 лет. По воспоминаниям, это богатый наряд г. Липецка. Источник поступления: Фомкина Ю.С	НКМ КП - 10326	Следы износа, небольшие разрывы тканей, темные пятна на подкладе.	

73	**КОСЫНКА** Год поступления – 2006 Ткань атласная, ткань х/б, пластмасса, нити Шитье машинное Российская империя, начало XX в.	Косынка - женский головной убор, часть женского костюма (пары). Представляет собой платок треугольной формы, сшит из малиновой ткани (атлас), имеет подклад. Основная часть косынки состоит из 2-х фрагментов, различных по форме и размеру, сшитых между собой однострочным машинным швом. Длинные концы косынки пристрочены к основной части. Вдоль длинной стороны косынка украшена полосой белого капронового кружева фабричного изготовления с нашитой посредине зеленой тесьмой с металлическим позументоми мелким бисером. Кружево с тесьмой пришито вручную белыми нитками. Концы косынки с лицевой стороны, посредине, украшены 2-мя полосками белой тесьмы с металлическим позументом и белым бисером. На обороте концы косынки посредине украшают 2 волнисто наложенные полосы, которые выполнены каждая из 3-х белых нитей обвитых металлической нитью и пришитых металлическими	НКМ КП - 10327	Следы износа, загрязнение, утрата части бисера и позумента, надрывы.	

		нитями. С обеих сторон концы косынки украшены цветной тесьмой с бахромой, изготовленной из полушерстяных нитей синего, зеленого, желтого, телесного, красного цветов. На концах косынки пришиты вручную пучки вывязанных из розовых полушерстянных нитей коротких шнурков с металлическим позументом. Подклад косынки в основной части выполнен из х/б ткани красного цветас белым рисунком в полоску с ромбами. Одна сторона подклада не обработана Косынка - женский головной убор, часть женского костюма (пары). В этом костюме мать З.В. Портной, 1911 года рождения, выходила замуж в 18 лет. По воспоминаниям, это богатый наряд г. Липецка. Источник поступления: Фомкина Ю.С			

74	**ЮБКА** Год поступления – 1987 Холст, ткань, бисер, кружево, атлас Вышивка, шитье Российская империя, начало XX в.	Юбка (понева) сшита из четырех полотнищ шерстяной ткани черного цвета с белыми, красными, и зелеными полосками в клетку. Переднее полотнище, прошва, выполнена из черной х/б ткани, и скреплена при помощи булавки, образуя складку. Подол украшен нашивкой в виде широкой полосы красного цвета, декорированной узкой бежевой кружевной лентой, сверху и снизу от нее - черный шнурок. По верхнему и нижнему краю красной полосы нашит мелкий бисер белого цвета. Край подола украшен вышивкой из шерстяных нитей красного, зеленого, желтого, черного, коричневого и светло-розового цвета. Орнамент вышивки в виде чередующихся горизонтальных полос разной ширины. В юбке отсутствует резинка или пояс. Выходной костюм рязанской крестьянки. Источник поступления: Григорьева М.Г.	НКМ КП – 6513/1	Общее загрязнение. Надрывы холщовой ткани по периметру. Мелкие надрывы ткани на подоле юбки, вышивка по краю местами порвана.	

75	**ЮБКА** Год поступления – 1987 Холст, ткань х/б, нити шерстяные, кружево, атлас. Вышивка, шитье Российская империя, начало XX в.	Юбка (понева) сшита из четырех полотнищ холщовой ткани черного цвета с белыми, красными, и зелеными полосками в клетку. Переднее полотнище, прошва, выполнена из черной х/б ткани, и скреплена при помощи булавки, образуя складку. Подол украшен нашивкой в виде широкой полосы красного цвета, декорированной тремя горизонтальными полосками: верхняя – атласная тесьма синего цвета, нижняя – атласная тесьма светло-зеленого цвета, между ними – бежевая кружевная тесьма, окантованная по краям черным шнурком с бронзовыми пайетками. По верхнему и нижнему краю красной полосы нашит мелкий бисер белого цвета. Край подола украшен вышивкой из шерстяных нитей красного, зеленого, желтого, черного, коричневого и белого цвета. Орнамент вышивки в виде чередующихся горизонтальных полос разной ширины. Вверху понева стягивается резинкой. Выходной костюм рязанской крестьянки.	НКМ КП – 6513/2	Общее загрязнение. Надрывы холщовой ткани по периметру. Надрывы по линии пояса, куда вставляется резинка. Декоративная атласная тесьма на подоле выцвела и бахромится. Вышивка по краю местами порвана.	

		Источник поступления: Григорьева М.Г.			
76	**ЮБКА** Год поступления – 1987 Холст, ткань х/б, нити шерстяные, бисер, резинка Вышивка, шитье Российская империя, начало XX в.	Юбка (понева) сшита из четырех полотнищ холщовой ткани черного цвета со светло-розовыми, темно-красными, и светло-зелеными полосками в клетку. Переднее полотнище, прошва, выполнена из черной х/б ткани. Подол украшен нашивкой в виде широкой полосы алого цвета, декорированной тремя горизонтальными полосками: верхняя – атласная лента синего цвета, посередине – бронзовая тесьма с черным шнурком по нижнему краю, нижняя – атласная лента светло-зеленого цвета. По верхнему и нижнему краю алой полосы нашит мелкий бисер белого цвета. Край подола украшен вышивкой из шерстяных нитей красного, желтого, коричневого и светло-розового цвета. Орнамент вышивки в виде чередующихся горизонтальных полос разной ширины. Вверху понева стягивается резинкой. Выходной костюм рязанской крестьянки.	НКМ КП – 6513/3	Общее загрязнение. Надрывы холщовой ткани по периметру. В нескольких местах юбка зашита черными нитками. Надрывы по линии пояса, куда вставляется резинка. Сильное загрязнение подола, мелкие дыры в материале. Вышивка по краю местами порвана.	

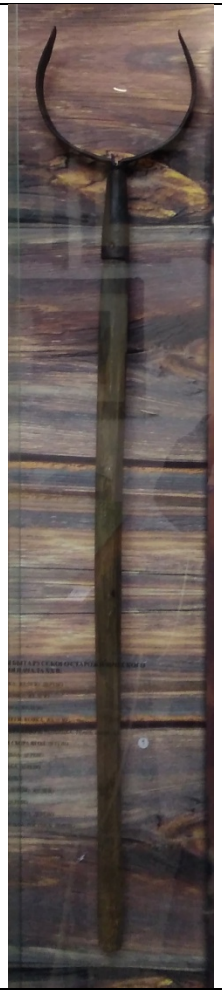
		Источник поступления: Григорьева М.Г.			
77	**ПЕРЕДНИК (фартук)** Год поступления – 1987 ткань х/б, нити х/б, тесьма, пайетки Вышивка, шитье Российская империя, начало XX в.	Передник на завязках, присобран на груди, выполнен из х/б ткани белого цвета с мелким орнаментом красного и коричневого цвета (горох и фигурный завиток). Верхняя часть украшена узкой и короткой полосой ткани красного цвета, декорированной тесьмой темно-зеленого цвета и тесьмой «вьюнком» голубого цвета, бронзовыми пайетками и вышивкой из нитей желтого цвета. По краям этой полоски пришит узкий красный шнурок, образующий широкую петлю, чтобы надевать фартук через голову. С левого края основного полотна передника пришита длинная завязка, с правого – маленькая петля. Подол украшен широкой тканевой полосой красного цвета с нашивкой в виде узкой синей полосы. Нижний край подола украшен сборкой из ткани. Передник из поневного комплекса. Выходной костюм рязанской крестьянки.	НКМ КП – 6513/4	Общее загрязнение. Ткань пожелтела. Коричневые пятна.	

		Источник поступления: Григорьева М.Г.			
78	**РУБАХА** Год поступления – 1987 ткань х/б, нити х/б, тесьма, пайетки, металл Вышивка, шитье Российская империя, начало XX в.	Рубаха женская прямого кроя с прямыми поликами. Выполнена из х/б ткани белого цвета с мелким орнаментом красного и коричневого цвета (горох и фигурный завиток). Невысокий ворот-стойка с мелкими сборками выполнен из красной ткани, декорирован нашивкой такого же красного цвета, украшенной бронзовыми пайетками. Пышные рукава собраны под неширокие манжеты. От ворота отходит глубокий вырез, украшенный с обеих сторон широкими нашивками из ткани красного цвета, декорированными тесьмой темно-зеленого цвета и тесьмой «вьюнком» голубого цвета, бронзовыми пайетками и вышивкой из нитей желтого цвета. Такие же нашивки украшают манжеты рубахи. Полики украшены узкими нашивками красного цвета с голубой тесьмой «вьюнком». В верхней части рукавов имеются две широкие тканевые нашивки красного цвета поверх которых пришита узкая синяя полоса. На манжетах и	НКМ КП – 6513/5	Общее загрязнение. Утраты декора на вырезе на груди. Ткань пожелтела. Пятно розового цвета возле ластовицы правого рукава.	

		вырезе имеются металлические застежки. Рубаха из поневного комплекса. Выходной костюм рязанской крестьянки. Источник поступления: Григорьева М.Г.			

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

79	**УХВАТ** Год поступления-1959 Дерево, железо Столярная работа, ковка начало XX в. Российская империя	Род железных вил для вынимания и ставки в печь посуды. Состоит из длинной деревянной ручки, круглой в сечении и железного наконечника с круглой втулкой Источник поступления: Дадаев	НКМ КП – 3762/1	Общее загрязнение, повреждение дерева	

80	**РУБЕЛЬ** Год поступления-1987 Дерево Столярная работа Конец XIX - начало XX вв. Российская Империя	Окрашен синей краской с примитивным кружевным орнаментом на внешней стороне, изогнут. Для глажки белья Найден на месте разрушенного дома на Форштадте в Кузнецком районе Новокузнецка Источник поступления: Огурцов А.Ю	НКМ КП – 6537	Общее загрязнение, повреждение дерева, утраты краски	

81	**ПОЛОТЕНЦЕ** Год поступления-1954 Лен Плетение XIX в. Российская Империя	Полотно сероватого цвета. Края обработаны ручным способом, с обеих сторон три цветные полоски. Источник поступления: Черненко М.Я.	НКМ КП – 2865	Общее загрязнение.	
82	**РУШНИК** Год поступления-1997 Ткань начало XX в. Российская империя	Из белого хлопчатобумажного материала. Концы рушника украшены вышивкой тамбурным швом красными и черными бумажными нитками. Узор растительный стилизованный с элементами в виде птиц, людей, букв. Края отделаны кружевом из белых хлопчатобумажных ниток. Источник поступления: Шефер Г.Я.	НКМ КП – 8031/22	Следы загрязнения, разрывы ткани	

Муниципальное автономное учреждение культуры «Новокузнецкий художественный музей»

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда	Учетные номера	Сохранность	Фотография

		принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)			
1.	**КАРТИНА** **Бачинин Николай Иванович (1921 - 1994)** **Полустанок в Горной Шории.** Год поступления – 1964. Дата создания: 1961 Материал: холст Техника: масло Размеры: 60.0х83.0	Пейзаж с голубой горой на втором плане. Справа крутая обрывистая скала с зеленой растительностью и деревьями. У подножья ее - группа людей. В центре пейзажа коричневый домик со светлой крышей. Левее домика стоят три тонких дерева (первое - рядом, два других - левее). Небо голубое с несколькими белыми облачками. **Значимые надписи, подписи:** Слева внизу черным подпись: Бачинин 61 г.	НХМ КП – 869 Ж – 171	Незначительная деформация холста в углах. По небу - кракелюр. Загрязнение. В центре верхнего поля - продав с лицевой стороны. У верхней кромки в центре - три мелких утраты красочного слоя. Проведена частичная реставрация - укрепление красочного слоя с помощью наложения профзаклеек (2002)	
2	**КАРТИНА** **Ананьин Константин Михайлович (28.08.1928-1975)** Год поступления - 1966 1964 Холст, масло Размеры**:** 103.0х140.0 Новый поселок.	Зимний пейзаж с маленькими золотисто-желтыми домиками, разбросанными у подножия высокой горы, покрытой белым снегом и островками зелени густого леса. Ближе к переднему плану перед селением течет река и в ней отражаются домики. **Значимые надписи, подписи:** Внизу слева: К. Ананьин 64 г. На обороте: Автор К. Ананьин. Новый поселок р. 103х140 г. Новокузнецк 1964 г	НХМ КП – 1155 Ж – 194	В нижней части - кракелюр. Частичное загрязнение. В левой части трещины красочного слоя. Растрескивание красочного слоя вдоль кромок с распространением к центру. В правом нижнем углу - многочисленные мелкие выпады красочного слоя. Растрескивание красочного слоя по	

				всей поверхности. Проведена полная реставрация (2021).	

3	**КАРТИНА** **Акцынова Людмила Михайловна (1910-1997)** **Шорский натюрморт.** Год поступления -1967 1960-е Холст, масло Размеры: 88.0х114.0	На переднем плане разостлана меховая шубка, опоясанная красной широкой лентой. Воротник шубы и ее рукава, грудь - украшены желтыми полосами с красновато-оранжевыми переливами (три полоски). Шуба лежит на белом фоне и серебристо-серых ветвистых рогах оленя. Слева - красная шапка с желтым хохолком лежит на коричневой подушечке. Рядом с ней лежат желтые ленты с коричневато-зеленым геометрическим орнаментом. Рядом с шапочкой лежит петлеобразная коричневая повязка с белоснежными кистями. Справа внизу два украшения с красными кистями. **Значимые надписи, подписи:** На подрамнике карандашом: Народное творчество Шории 88х115 - 66 г	НХМ КП – 1201 Ж – 219	Частичное загрязнение. У правой кромки в центре выпад красочного слоя 0.7х0.5 см. В левом нижнем углу вздутие с отслоением красочного слоя. В левой нижней четверти небольшие трещины. В углах деформация от подрамника. В левом нижнем углу две сбоины до основы (одна с прорывом диаметром примерно 0.1 см), под ними три утраты красочного слоя диаметром примерно до 0.4 см. Прорыв диаметром примерно 0.4 см с утратой красочного слоя и грунта вокруг диаметром примерно 1.0	

				см на расстоянии 12.5 см от верхнего и 18.5 см от левого краев. Осыпь красочного слоя диаметром примерно 0.6 см с угрозой осыпи по краям посередине на расстоянии 11.0 см от левого края. У верхнего края на расстоянии 15.0 см от левого края - сбоина до основы диаметром примерно 0.3 см. Местами намечающийся кракелюр. В правом верхнем углу - хрупкий красочный слой. В центре левого поля выпад красочного слоя - 0.5х0.5 см. Проведена полная реставрация (2021).	
4	**КАРТИНА** **Бачинин Николай Иванович (1921 - 1994)** **Окрестности Тайдона.** Время поступления: -1974 1973 Картон, масло Размеры: 50.0х70.5	Пейзаж. На первом плане изображена часть реки и противоположный крутой берег, заросший деревьями и кустарниками. Вверху видна узкая полоска серого неба. **Значимые надписи, подписи:** На лицевой стороне в правом нижнем углу, синей краской: Н. Б А Ч И Н И Н 73 г. На обороте в верхней части в центре, чернилами: Н. Бачинин	НХМ КП – 1499 Ж – 341	По углам и краям в центре - гвоздевые проколы. В левом верхнем углу и у правого верхнего угла - сильная потертость картона с нарушением красочного слоя. Проведена частичная реставрация. По верхней и нижней кромкам - потертости и расслоение основы и	

		"Окресности - "Осень Тайдона" картон масло разм 50х70 см		утраты красочного слоя. Проведена полная реставрация (2022)	

5	**КАРТИНА** **Ананьин Константин Михайлович (28.08.1928-1975)** **Зима.** Год поступления: 1976 1966 картон масло Размеры: 50.0х70.0	Зимний вечерний пейзаж. На первом плане голубоватые снежные сугробы, слева на 2/3 холста забор коричневато-лиловый и две вороны на нем; на втором плане справа изба, утопающая в снегу с красной коричневой трубой, окрашенная в охристые и красновато-коричневые тона. За ней опора высоковольтной линии передач. Слева - золотисто-коричневый столб, тоненькая сосна. На третьем плане на фоне синих гор за высоким забором два дома с высокими крышами над шапками снега, ярко-красное строение, две темно-зеленых сосны и несколько лиловатых деревьев. Небо голубовато-лиловое с облаками занимает 1/3 изображения. **Значимые надписи, подписи:** Внизу: К.А. 66. На обороте: К. Ананьин - "Зима"	НХМ КП – 1522 Ж – 349	Правый верхний угол смят. Общее легкое загрязнение поверхности, точечные осыпи красочного слоя на небе, внизу слева следы потеков от грязной воды. В центре - потертость красочного слоя. По верхней кромке осыпи красочного слоя до 1.0х1.0 см. Сильное поверхностное загрязнение	

6	**КАРТИНА** **Герасименко Николай Федорович (10.12.1921-1981) Октябрь уходит.** Год поступления -1981 Вторая половина XX века картон масло Размеры**:** 46.8х69.7	Осенний пейзаж. На первом плане - небольшая лужайка с желто-зеленой травой. На втором плане справа - пять пасущихся лошадей. За ними лес, покрывающий поднимающиеся горные склоны. **Значимые надписи, подписи:** На обороте вверху в центре, карандашом: Октябрь уходит Герасименко Н.Ф. Вдоль правой кромки по вертикали: Герасименко	НХМ КП – 1879 Ж – 501	Частичное загрязнение. Легкая деформация картона. В правом нижнем углу утрачен верхний слой картон с красочным слоем. У нижней кромки по центру и правее растрескивание верхнего слоя картона вместе с красочным слоем на 1.0 см в двух местах. В центре правого нижнего квадрата продав картона с оборота на лицевую сторону. На небе справа - диагональная и поверхностная царапина. На правой кромке вверху расслоение картона и утрата красочного слоя 1.5х1.0 см. Правее центра изображения - мелкие выпады красочного слоя.	

				Проведена полная реставрация	
7	**КАРТИНА** **Ананьин Константин Михайлович (28.08.1928-1975) Шорка.** Год поступления - 1988 1959 Картон, масло Размеры: 47,0х35,0	Изображение пожилой женщины в рост в национальной (синей с красно-белой отделкой) одежде. Темные волосы заплетены в две длинные косы, спускающиеся по груди. На голове - красно-белый платок. Фигура, слегка развернутая вправо, изображена на фоне двери. **Значимые надписи, подписи:** На обороте, в центре, углем: "Шорка", подпись автора, 59 г. На обороте, вверху в центре, углем: 47х35	НХМ КП – 3217 Ж – 833	Авторские проколы по углам и по центру верхней и нижней кромок. На верхней кромке порыв с утратой основы (1,1х0,4 см). Потертость красочного слоя по углам. В правой нижней части - прокол (0,2х0,2). Диагональный излом в правом верхнем углу. Расслоение основы по углам с утратой красочного слоя. Мелкие осыпи в правой части. В центре правой кромки излом 1,5 см. Выше - осыпь красочного слоя 2,5х0,2 см.	

8	**КАРТИНА** **Ананьин Константин Михайлович (28.08.1928-1975) Горная гряда.** Год поступления -1988 1961 Картон,масло Размеры**:** 49,7х69,7	Горный зимний пейзаж. Изображена долина, замыкаемая с трех сторон горами. На первом плане, параллельно нижнему краю картины - идущий железнодорожный состав. На дальнем плане - заснеженные вершины гор. **Значимые надписи, подписи:** На обороте вверху справа, карандашом, подпись автора. На обороте в центре, углем: "Горная гряда" 50х70 61 г. На обороте внизу в центре, карандашом: N 23	НХМ КП – 323 Ж – 839	Расслоение картона по углам с частичными утратами основы и красочного слоя. Потертость и утрата красочного слоя по кромкам. На верхней кромке в центре утрата красочного слоя и части основы (1,6х5,4). Общее поверхностное загрязнение. В левом верхнем углу - растрескивание красочного слоя. Проведена полная реставрация	
9	**КАРТИНА** **Ананьин Константин Михайлович (28.08.1928-1975) Оттепель.** Время и документы поступления: 1988 1959 Картон, масло Размеры: 70,1х50,7	Изображен склон горы с проталинами, покрытый редкими деревьями с осенней листвой. На первом плане - равнинная полоска с лужами. **Значимые надписи, подписи:** На обороте справа вверху, карандашом по вертикали: 59 г. и подпись автора. На обороте в центре, углем "Оттепель" 50х70 59 г. Ниже, карандашом: N 41	НХМ КП – 3225 Ж – 841	Расслоение основы по углам и частично по кромкам с многочисленными утратами красочного слоя. Порывы: на левой кромке: 2,0; 1,5; 0,6; на верхней кромке: 3,5; 2,0; 1,5; на правой кромке: 0,5; 0,5; 0,7. Множество изломов вдоль	

				кромок. Общее загрязнение поверхности. Растрескивание красочного слоя по углам и кромкам. В центре нижней кромки - прорыв 2,0 см. Проведена полная реставрация	
10	**КАРТИНА** **Ананьин Константин Михайлович (28.08.1928-1975) Зимний день.** Год поступления -1988 1961 Картон, масло Размеры: 49,7х69,5	Зимний горный пейзаж. На первом плане покрытая льдом и снегом речка, уходящая от первого плана вглубь. На втором плане справа - высокие хвойные деревья, окруженные низкими деревьями и кустами. На дальнем плане - покрытая снегом горная гряда. **Значимые надписи, подписи:** На обороте вверху справа, черным карандашом, в перевернутом виде подпись автора. На обороте вверху в центре: N 7. В центре, углем: "Зимний день" 50х70 61 г. Ниже, карандашом: "Зимний день белый б	НХМ КП – 3227 Ж – 843	Расслоение основы по углам с частичной утратой ее красочного слоя. Потертости, кракелюр и утраты красочного слоя по кромкам. В правом нижнем углу - излом с утратами красочного слоя. В центре левой кромки порыв (0,6х0,6 см). Общее загрязнение поверхности. На нижней кромке левее центра прорыв 1,5 см. На левой кромке выше центра - пятно красной краски 0,5х0,5 см. Проведена частичная	

				реставрация. Проведена полная реставрация	
11	**КАРТИНА** **Ананьин Константин Михайлович (28.08.1928-1975) Лужба.** Год поступления: 1988 1962 Картон, масло Размеры**:** 69,2х49,1	На первом плане - три доски, образующие дорожку на склоне холма, уходящую от первого плана вглубь. На холме - здание станции с вывеской "Лужба". Рядом со зданием - железнодорожник с разрешающим знаком. Справа, на возвышении холма - три детских фигурки. Ниже - фигурка мальчика. **Значимые надписи, подписи:** Внизу справа, красной краской: К. Ананьин. На обороте вверху слева, карандашом, подпись автора. Вверху в центре: 6	НХМ КП – 3228 Ж – 844	Расслоение основы по углам и кромкам с множеством частичных утрат ее и красочного слоя. Авторские проколы по кромкам. Общее загрязнение поверхности. В нижнем левом углу излом с растрескиванием красочного слоя. По кромкам множественные осыпи красочного слоя. Проведена частичная реставрация. Проведена полная реставрация	
12	**КАРТИНА** **Ананьин Константин Михайлович (28.08.1928-1975) Гора "Медведь".** Год поступления -1988 1958 Картон, масло Размеры: 47,0х68,6	На первом плане равнинная площадка, покрытая снегом с глубокими тенями. На втором плане - горная гряда, местами покрытая снегом, поросшая редкими деревьями. У подножия горы справа - группа деревьев. **Значимые надписи, подписи:** На обороте справа от центра, черным	НХМ КП – 3229 Ж – 845	Расслоение основы по углам и кромкам с частичной утратой ее и красочного слоя. Авторские проколы по кромкам. У правой кромки - диагональная	

		карандашом: подпись автора 58 г. Гора Медведь. На обороте, вниз от центра, углем: N 38. Справа внизу по вертикали: "белый б." В центре, внизу, в перевернутом виде, углем: "обрезать"		царапина 18,2 см. В нижней части слева и справа по одному проколу. Множество мелких выпадов красочного слоя. Общее загрязнение поверхности. Проведена полная реставрация	
13	**КАРТИНА** **Ананьин Константин Михайлович (28.08.1928-1975) Белки.** Год поступления -1988 1965 Картон, масло Размеры**:** 49,5х69,1	Осенний горный пейзаж. На первом плане слева и справа - горные склоны, поросшие деревьями. На втором плане в центре - пересечение пологих склонов. На дальнем плане - горная гряда с заснеженными вершинами. **Значимые надписи, подписи:** На обороте вверху справа, в перевернутом виде, черной краской: подпись автора. На обороте в центре, углем: "Белки" 50х70 65 г. На обороте, вверху в центре: 12; вверху справа: бронза б	НХМ КП – 3235 Ж – 851	Расслоение основы по углам и кромкам с утратами красочного слоя и частично - основы. На правой кромке порыв - 1,4 см и утрата красочного слоя (1,9х1,4 см). Деформация картона. Общее поверхностное загрязнение. На нижнем поле справа - прокол, здесь же - горизонтальная трещина по красочному слою. По нижнему полю справа растрескивание красочного слоя. Проведена	

				частичная реставрация (2013). Проведена полная реставрация (2021)	
14	**КАРТИНА** **Ананьин Константин Михайлович (28.08.1928-1975) У реки.** 1959 Год поступления -1988 Картон, масло Размеры: 49,5х69,7	Зимний пейзаж. На первом плане по диагонали из левого нижнего угла - берег реки. На втором плане - полускрытая туманом гряда гор. **Значимые надписи, подписи:** На обороте вверху слева, серой краской: подпись автора. На обороте справа, по диагонали, углем: "У реки" 50х70 59 г. На обороте внизу слева, карандашом: N 35	НХМ КП – 3237 Ж – 853	В левой верхней части - излом с множеством утрат красочного слоя. По углам и местами по кромкам - расслоение основы и утраты красочного слоя. Общее загрязнение поверхности. По нижнему полю - растрескивание красочного слоя по участкам пастозной живописи. На верхнем поле правее центра - механические повреждения основы (2) -0,1х0,1 и 0,4х0,2. На левом поле глубокий вертикальный излом 20,0 см с расслоением основы и растрескиванием красочного слоя. Деформация основы. Общее	

				загрязнение поверхности. На нижнем поле слева желтое пятно	
15	**КАРТИНА** **Ананьин Константин Михайлович (28.08.1928-1975) Лес Шории.** Год поступления: 1988 1965 холст масло Размеры: 135,0х192,0	Зимний пейзаж. На первом плане - лежащие, нижними концами к первому плану, стволы деревьев с сохранившимися кое-где ветками. На втором плане в центре - фигура мужчины, изображенного со спины, с поднятой правой рукой. Справа от него - кран; слева - тракторы, везущие лес. За ними - высокие штабели бревен, покрытые снегом. На дальнем плане - горы, поросшие лесом с заснеженными вершинами. **Значимые надписи, подписи:** На обороте вверху справа, фиолетовой краской: "Лес Шории" Кем. отд. СХ г. Новокузнецк 1965 г. Внизу слева, в перевернутом виде, черным: работы К. Ананьина. На вертикальном бруске крестовины подрамника, вверху, черной краской по вертикали: подпись автора	НХМ КП – 3248 Ж – 863	Нижний край холста оторван от подрамника. Местами кракелюр и многочисленные выпады красочного слоя. Слева внизу - два прорыва холста (14,0х85,0 и 1,0х1,5). Справа вверху - вертикальный прорыв холста (1,5). В центре и ниже центра - два прорыва (1,0х0,5 и 0,4х0,3). Поверхность загрязнена. Сильная деформация и провисание холста. Кракелюр по всей поверхности с угрозой осыпей. Многочисленнные выпады красочного слоя по всей поверхности	

16	**КАРТИНА** **Ананьин Константин Михайлович (28.08.1928-1975) Голубое утро.** Год поступления: 1988 1968 холст масло Размеры**:** 97,5х126,0	Зимной горный пейзаж. На первом плане низина, покрытая снегом. По низкой диагонали, из правого нижнего угла проходит железнодорожная линия. Под углом к ней, из левого нижнего угла видна насыпь со стоящим на ней семафором и, в глубине, красной будкой. Слева и впереди низину замыкают крутые склоны гор, местами поросшие деревьями. Верхние части склонов освещены ярким светом. **Значимые надписи, подписи:** лева вверху справа, фиалетовой краской: К. Ананьин 68. На обороте справа, фиолетовой краской: Автор К. Ананьин 1968 "Голубое утро" р. 97х126 г. Новокузнецк	НХМ КП –3249 Ж – 864	Кракелюр по всей поверхности и многочисленные выпады красочного слоя, преимущественно вдоль нижней кромки. Поверхность загрязнена. Вверху левее центра и справа-крупные участки растрескивания красочного слоя с отслоением и угрозой осыпи. Здесь же утраты красочного слоя до 0,4х0,4 см	
17	**КАРТИНА** **Ананьин Константин Михайлович (28.08.1928-1975) На лесорубке.** Год поступления -1988 1970 Холст, масло Размеры: 95,5х134,7	Зимний пейзаж. На первом плане - лежащие нижними концами вперед стволы деревьев с частично сохранившимися ветками. Слева, на втором плане - трое сидящих на бревнах мужчин. За стволами деревьев - трактор. За ним, на втором плане - большие штабели бревен. Слева и справа от них - тракторы, везущие лес. На дальнем плане - горы, поросшие, ближе к основанию, лесом. У подножья гор, слева и справа - деревянные, одноэтажные дома.	НХМ КП – 3250 Ж – 865	Волнообразная деформация холста. В левой части - мелкий кракелюр. В левой части холст - сшивной. Поверхность загрязнена. В центре верхнего края царапина 3,0 см. По правому полю растрескивание красочного слоя	

		Значимые надписи, подписи: На обороте вверху слева, углем: "На лесорубке" 95х134 70			
18	**КАРТИНА** **Герасименко Николай Федорович (10.12.1921-1981)Таежный мотив.** Год поступления - 1988 1968 Картон,масло Размеры: 49,3х69,6	Осенний пейзаж. На первом плане спускающийся по диагонали из левого верхнего угла склон горы. Справа, уходящая в глубину по диагонали из правого нижнего угла к центру, речка. На дальнем плане - гора с пологими, поросшими лесом склонами	НХМ КП – 3259 Ж – 871	Деформация картона. Расслоение основы по углами, местами, по кромкам. Утраты красочного слоя по углам; вдоль кромок - выпады. Авторские проколы по углам. Поверхность загрязнена. В правом нижнем углу - растрескивание красочного слоя и царапины. В центре верхней кромки три горизонтальные царапины	

19	**ЭТЮД** **Суриков Николай Иванович (1918 - 1992)** **Окрестности Таргая.** Год поступления -1991 1948 Картон, масло Размеры**:** 17,5х32,1	Предгорный пейзаж. На первом плане, в низине - два одноэтажных деревянных строения. На втором плане - поднимающиеся склоны гор, покрытые местами снегом и редкими деревьями. На дальнем плане - полоса леса	НХМ КП – 4124 Ж – 1071	Картон наклеен на лист картона большего размера (27,0х39,5). По углам - авторские проколы и расслоение основы. В левом верхнем и правом нижнем углах - изломы с утратами красочного слоя. Множество мелких утрат по нижней кромке. Картон деформирован	
20	**КАРТИНА** **Елагин Иван Максимович (1924-1992)** **Тельбес.** Конец 1950-х - 1960-е Картон, масло Размеры**:** 41,2х50,3	Осенний пейзаж. На первом плане - водоем и проложенные по диагонали дощатые мостки. На дальнем плане - горная гряда с невысокими, поросшими лесом склонами. На берегу - одноэтажные дома. **Значимые надписи, подписи:** На обороте вверху справа: Елагин И.М. "Тельбес" 141х150	НХМ КП – 4677 Ж – 1206	Правый верхний угол утрачен (2,0х5,0); в правом нижнем - излом с утратами; на нижней кромке слева - утрата (0,5х1,0) и излом с порывами - в центре; на верхней кромке слева - порыв с утратами красочного слоя; по центру - утрата (0,3х0,8); на правой кромке по центру - прокол. Поверхностное загрязнение. На обороте по краям - масляные пятна. В правом нижнем углу два прокола. Волнообразная деформация правого поля. В нижнем левом углу расслоение основы	

				и утрата красочного слоя 3,0х0,1 см	

21	**КАРТИНА** **Елагин Иван Максимович (1924-1992)** **В горах.** Год поступления: 1993 1950 - 1980-е Картон, масло Размеры**:** 34,6х49,8	Летний горный пейзаж. На первом плане справа - изогнутое хвойное дерево рядом с камнем. За ним - перекрещивающиеся линии склонов горной гряды. На дальнем плане - заснеженные скалы. **Значимые надписи, подписи:** На обороте вверху справа: Елагин И.М. В горах этюд 34,6х46,8	НХМ КП – 4685 Ж – 1214	По кромкам - авторские проколы. Расслоение по углам с утратами красочного слоя. В левом нижнем углу - глубокий излом с выпадами красочного слоя. Поверхностное загрязнение. На обороте - пятна краски и масла. По всей поверхности - точечные выпады красочного слоя	
22	**КАРТИНА** **Елагин Иван Максимович (1924-1992)** **Строительство моста.** Год поступления -1993 1961 Картон,масло Размеры: 24,7х35,1	Зимний пейзаж. На первом плане - полоса заснеженного берега и вода. На втором плане справа - деревянные конструкции на сваях. На дальнем плане - горная гряда и перед ней, внизу - грузовые машины, экскаваторы. **Значимые надписи, подписи:** На обороте вверху справа, шариковой ручкой: роспись автора. На обороте вверху слева, зеленой пастой: 17. Внизу слева: 15 (зачеркнуто). На обороте в правой части наклейка с рукописным текстом: Елагин И.М. 1924	НХМ КП – 4695 Ж – 1224	Картон наклеен на более толстый лист картона, вдоль кромок - следы от рамы (по сырому); справа внизу - выпады (шелушение) красочного слоя. Небольшое поверхностное загрязнение. Обратная сторона закрашена белой краской. У левой кромки в центре - расслоение основы и две диагональные трещины по красочному слою (4,0 и 5,0). В правом верхнем углу точечные осыпи красочного слоя	

		"Строительство моста через Томь" размер 25х35 см. к.м. исполнение 1961			

23	**ЭТЮД** **Карманов Анатолий Иванович (1915 - 1999)** **К вечеру.** Год поступления -1993 1970-е Картон, масло Размеры: 23,2х34,3	Весенний пейзаж. На первом плане - водоем, слева - низкий берег. На дальнем берегу - деревья и слева - домики. На дальнем плане слева и в центре - гора. **Значимые надписи, подписи:** На обороте вверху слева, черной ш.ручкой: Карманов А.И. (1915) этюд "к вечеру" раз. 23х35. Ниже, коричневой краской: N 40	НХМ КП – 4697 Ж – 1226	Картон наклеен на лист картона большего размера (24,3х35,7). По кромкам и углам - авторские проколы. Углы утрачены; правый верхний - значительно (0,8х2,0). У центра левой кромки - дугообразный порыв картона. Утраты красочного слоя вокруг проколов.	
24	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Солнечные люди.** Год поступления -2004 2003 Холст, масло Размеры: 65,0х95,0	Декоративная композиция с условными фигурками людей, животных, юрт на синем фоне. Вверху по центру - два солнца. **Значимые надписи, подписи:** На обороте на раме карандашом: "Солнечные люди" 65х95 2003	НХМ КП – 8081 Ж – 1746	Без видимых повреждений	
25	**КАРТИНА** **Холодова Александра Васильевна (1928 - 2017)** **Таежный поселок.** Год поступления -2004 1960 Картон, масло Размеры: 49,6х46,3	Пейзаж с лесным массивом и высокими горами, упирающимися заснеженными верхушками в тонкую полоску серого неба. На первом плане справа поселок, слева - три курицы. **Значимые надписи, подписи:** На обороте в верхнем правом углу:	НХМ КП – 8180 Ж – 1755	Потертости по кромкам. В верхнем правом и нижних углах проколы. В правом нижнем углу потертость 2,0х7,0 см. В углах - расслоение основы с утратой верхних слоев и утратой красочного слоя. На верхнем левом поле	

		Холодова А.В. "Таежный поселок" 1960 г и авторская подпись		прокол. По периметру - следы бронзовой краски. По верхней кромке выпады красочного слоя до 0,5х2,0 см	

26	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Прежде нашего поколения.** Год поступления -2006 2003 Холст, масло **Размеры:** 60,0х80,0	Условная композиция, разделенная по горизонтали двойной волнистой линией, переходящей в зигзаг. В верхней части - схематичное изображение двух коней и человека. В нижней - большой оранжевый круг, а над ним - малый, зеленый круг, с точкой внутри. **Значимые надписи, подписи:** Внизу справа на изображении: 03 и монограмма автора. На обороте на подрамнике " Прежде нашего поколения".	НХМ КП – 8455 Ж – 1818	Незначительная деформация холста в правом верхнем углу.	
27	**КАРТИНА** **Ротко Николай Алексеевич (1944-2021)** **Осман.** Год поступления -2009 2008 Холст,масло **Размеры:** 48,7х49,5	Летний пейзаж. На первом плане слева - фрагментарно - высокое хвойное дерево; справа - лужайка, переходящая по мере удаления от первого плана в спускающийся склон горы, поросший деревьями. На дальнем плане - полоса реки и за ней - горы. **Значимые надписи, подписи:** На обороте наклейка с машинописным текстом: Автор: Ротко заслуженный художник России, член-корреспондент Российской Академии Художеств	НХМ КП – 8553 Ж – 1849	На обратной стороне - пятна масла, просочившегося сквозь грунт	

		название работы: Осман год создания: 2008 размер: 50х50 техника исполнения: холст, масло.			

28	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Теплая зима.** **Дата создания:** 2006 **Материал:** холст **Техника:** масло **Размеры:** 59,7х80,0 Время и документы поступления: 2009	Зимний пейзаж. На первом плане - ряд деревьев и две птицы, одна из которых сидит на ветке дерева, другая - летит над ним. На втором плане - слева и справа - группы хвойных деревьев. Вверху по центру - изображение солнечного диска. Короткими мазками по всей поверхности белой и желтой краски изображен падающий снег. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу по вертикали: Арбачакова	НХМ КП – 8554 Ж – 1850	Без видимых повреждений	
29	**Картина** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Через девять рек.** Год поступления - 2009 2005 Холст, масло Размеры: 60,0х80,0	Условная композиция с водоемом и лодкой. Небо сложного оранжево-желтого цвета с солнцем слева и луной справа. **Значимые надписи, подписи:** В правом нижнем углу подпись автора. На холсте с оборота: Арбачакова "Через девять рек" 60х80, х.м, 2005	НХМ КП – 8568 Ж – 1856	Видимых повреждений нет	

30	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Нарядные.** Год поступления -2009 2005 Холст, масло Размеры: 59,8х81,0	Условная декоративная композиция. На коричневом фоне две зооморфные фигуры, украшенные орнаментом в виде розово-зеленых кругов. Центральная фигура с двумя головами и пятью ногами. **Значимые надписи, подписи:** В правом нижнем углу: Л.Арбачакова. На обороте: Арбачакова Нарядные 60х80 х., м 2005	НХМ КП – 8570 Ж – 1858	Видимых повреждений нет	
31	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Блудница.** Год поступления: 2010 2009 Холст, масло Размеры: 30,0х39,9	Серия "Священная история". Композиция в интерьере, где за накрытым столом сидят пять человек за трапезой. На первом плане на коврике женщина стоит на коленях перед человеком, сидящим справа; слева у стола стоит человек в зеленой рубахе. **Значимые надписи, подписи:** В правом нижнем углу: Л. Арбачак	НХМ КП – 8574 Ж – 1860	Слабая натяжка холста	
32	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **На свадьбе.** **Дата создания:** 2009 **Материал:** холст **Техника:** масло **Размеры:** 30,0х40,0 Время и документы поступления: 2010	Серия "Священная история". Композиция в интерьере, где за праздничным столом сидят жених и невеста и трое гостей. На первом плане - пять кувшинов и два стоящих человека наливают в кубки вино. Правый из них с условным нимбом. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись: Л. Арбачак	НХМ КП – 8575 Ж – 1861	Видимых повреждений нет	

33	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Христос в пустыне.** Год поступления -2010 2009 Холст, масло Размеры: 30,0х40,0	Серия "Священная история". Композиция с сидящим человеком (чуть правее центра). Пустынный пейзаж с двумя горами и редкими шарообразными кустиками с преобладанием оранжевых и желтых оттенков. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись: Л. Арбачак	НХМ КП – 8576 Ж – 1862	Видимых повреждений нет	
34	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Рождение.** Год поступления - 2010 2009 Холст, масло Размеры**:** 29,9х39,7	Серия "Священная история". Композиция с двумя стоящими фигурами (женской и мужской) у лежащего младенца. Над ними желто-зеленоватое солнце на ярко-синем небе. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись: Л. Арбачакова	НХМ КП – 8577 Ж – 1863	Видимых повреждений нет	

35	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Хождение по воде.** Год поступления -2010 2009 Холст, Масло Размеры**:** 30,0х40,0	Серия "Священная история". Пейзаж на воде с лодкой и четырьмя людьми. На первом плане справа человек с нимбом идет по воде, а слева - по пояс в воде. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись: Л. Арбачакова	НХМ КП – 8578 Ж – 1864	Видимых повреждений нет	
36	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Притча о рыбаке.** Год поступления - 2010 2009 Холст Масло Размеры: 30,0х40,0	Серия "Священная история". Пейзаж с рекой и тремя рыбаками в окружении большого количества рыбок в сети и в чаше. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись: Л. Арбачак	НХМ КП – 8579 Ж – 1865	Небольшая деформация холста	
37	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Распятие.** Год поступления -2010 2009 Холст масло Размеры: 30,1х40,0	Серия "Священная история". Композиция с распятым на кресте человеком с цветным нимбом. Вокруг стоят пять фигур людей и две лошади. За горой простирается лес, вверху яркое синее небо. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись: Л. Арбачак	НХМ КП – 8580 Ж – 1866	Видимых повреждений нет	

38	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Тайная вечеря.** Год поступления – 2010 2009 Холст масло Размеры**:** 30,0х40,0	Серия "Священная история". Композиция в интерьере. За накрытым столом сидят тринадцать человек. В центре - человек в красной одежде с цветным нимбом протянул правую руку. **Значимые надписи, подписи:** Справа в-низу подпись: Л. Арбачак.	НХМ КП – 8581 Ж – 1867	Видимых повреждений нет	
39	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Притча о сеятеле.** Год поступления - 2010 2009 Холст Масло Размеры: 30,0х39,8	Серия "Священная история". Композиция, где на фоне пейзажа со вспаханным полем изображен человек, разбрасывающий зерна. Над ним летают три птицы, а вдали виден желтый лес. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись: Л. Арбачак	НХМ КП – 8582 Ж – 1868	Видимых повреждений нет	
40	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Волхвы.** Год поступления - 2010 2009 Холст Масло Размеры: 29,9х39,9	Серия "Священная история". Пейзаж с извивающейся дорогой, уходящей вправо. В левой части на дороге три человеческие фигуры в длинных одеждах, одна из них указывает рукой на большую звезду в небе. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись: Л. Арбачак	НХМ КП – 8583 Ж – 1869	Слабая натяжка холста	

41	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Исцеление женщины.** Год поступления - 2010 2009 Холст масло Размеры: 30,0х40,0	Серия "Священная история". Композиция с восемью стоящими людьми в длинных одеждах на фоне пейзажа с летней зеленью и ярко-синим небом. Одна из фигур, чуть правее центра, с условным нимбом, окаймляющим всю голову, с оранжевыми и желтыми полосами. **Значимые надписи, подписи:** На нижней кромке, правее центра подпись: Л. Арбачак	НХМ КП – 8584 Ж – 1870	Видимых повреждений нет	

42	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **В Гефсиманском саду.** Год поступления: - 2010 2009 Холст Масло **Размеры:** 30,0х40,0	Серия "Священная история". Композиция с преобладанием синего цвета с мужской фигурой в центре в окружении деревьев. Голова стоящего человека обведена овалом из оранжевых и желтых полос. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись: Л. Арбачак	НХМ КП – 8585 Ж – 1871	Видимых повреждений нет	
43	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Вход.** Год поступления -2010 2009 Холст	Серия "Священная история". В центре композиции на фоне деревьев верхом на осле сидит человек с условным нимбом на голове. Люди справа и слева смотрят на него.	НХМ КП – 8586 Ж – 1872	Видимых повреждений нет	

	Масло Размеры: 30,0х39,7	**Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись: Л. Арбачак			
44	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Притча о пяти хлебах.** Год поступления -2010 2009 Холст Масло Размеры: 30,0х40,0	Серия "Священная история". На фоне цветущего луга человек с условным нимбом на голове подает круглый хлеб другому человеку. Слева - большая группа людей, справа - четыре хлеба и две рыбы. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись: Л. Арбачак	НХМ КП – 8587 Ж – 1873	Видимых повреждений нет	
45	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Благовещение.** Год поступления - 2010 2009 Холст Масло Размеры: 30,0х40,0	Серия "Священная история". Композиция с сидящей женской фигурой в красном платье справа и ангелом в оранжевом - слева, на фоне цветущего луга и яркого синего неба. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись: Л. Арбачакова	НХМ КП – 8588 Ж – 1874	Видимых повреждений нет	
46	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Сретение.** Год поступления - 2010 2009 Холст Масло Размеры: 30,0х40,0	Серия "Священная история". Композиция, где на фоне пейзажа стоит семь человек и овца. В центре - женщина держит сверток с младенцем. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись: Л. Арбачакова.	НХМ КП – 8589 Ж – 1875	Видимых повреждений нет	

47	**Картина** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Косари.** Год поступления -2016 2011 Холст масло Размеры: 65,0х95,0	На картине в наивной манере изображена сцена покоса. Мазки нанесены густо, пастозно. Над высокой линией горизонта, образующей два холма, — яркий круг солнца на ярком золотисто-жёлтом небе. Центральное поле, более тёплое по колориту, залито солнечным светом. Справа и слева в сине-зелёных тонах стилизованные изображения тайги (ели — острые углы). На левом поле — изображение двух стогов. На нижней половине картины изображены всадник (справа), два человека с косами на плечах и собака. В верхней половине — изображения коров. **Значимые надписи, подписи:** На изображении, на нижней кромке, чуть правее центра подпись: ЛАрбачак. На обороте холста: Арбачакова Косари 65х95 2011г.	НХМ КП – 8789 Ж – 1954	Фигурная трещина в левом верхнем углу ≈13,0 см. Небольшие трещины (≈1,0 см) в красочном слое: у морды собаки и на одежде человека, изображённого слева. Загрязнение оборотной стороны холста	
48	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Сенокос I.** Год поступления - 2016 2012 Холст масло Размеры: 60,0х79,8	На картине в стилизованной манере изображена сцена сбора сена в стога. Мазки густые, пастозные, местами легкие — просвечивает грунтовка холста. Небо в персиково-охристых тонах. Линия горизонта волнистая, очерчивающая контур четырёх холмов. Поля представляют собой ритмичное	НХМ КП – 8790 Ж – 1955	В правом нижнем углу — волнообразная деформация холста	

		чередование полос тёплого охристого и зелёного цвета. На полях — около двух десятков стогов, самый большой из которых, расположенный справа, обнесён изгородью. На поле изображены люди за работой: стилизованные фиолетово-коричневые фигурки пяти человек с граблями и всадника на лошади. В нижней половине картины — четыре птицы. **Значимые надписи, подписи:** На изображении, на нижней кромке, справа от центра подпись: ЛАрбачакова. На обороте холста в верхнем левом углу: Сенокос 1 2012 хм 60х80 Арбачакова.			
49	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Я и мои птицы-звери.** Год поступления: 2017 2016 Холст масло Размеры: 80,5х59,5	На картине, выполненной в стилизованной манере, со сдвигом чуть правее центра дано поясное изображение женской фигуры. Изображение головы упирается в верхний край картины. Каштановые волосы женщины заплетены в косу, спускающуюся по левому плечу. Лоб закрыт чёлкой, скулы широкие, глаза большие, зелёные. Нос длинный, тонкий. Губы сжаты, не улыбаются. Линия плеч неестественно	НХМ КП – 8814 Ж – 1972	На оборотной стороне — проступание масла через холст	

		мягкая, покатая. Вырез кофты — полукруглый. Изображение туловища мягко перетекает в фон. Фон — условный, со схематическими изображениями деревьев (уголочки) и животных (рыбы, птицы и коровы). Силуэты животных обведены синим цветом. Колорит работы строится на ярких оттенках жёлтого и зелёного. Краски кладутся густо, пастозно (для изображения женщины), местами используется процарапывание по красочному слою. **Значимые надписи, подписи:** В правом нижнем углу тёмно-синей краской подпись художника: ЛАрбачакова.			
50	**КАРТИНА Арбачакова Любовь Никитовна (1963) Хозяева тайги.** Год поступления -2021 2008 Холст масло Размеры: 89,4х118,5	Композиция, в центре которой в ряд по горизонтали расположены три стилизованных изображения медведей, обращённых мордами к зрителю. Фон неоднородного зелёного цвета с узором-уголками, обращёнными вершиной вверх. По нижнему полю - условные изображения трёх птиц и округлых форм лиловых оттенков. На верхнем поле - условные изображения четырех птиц, светила (в центре) и округлых форм, часть из	НХМ КП – 8965 Ж – 2022	Лицевая сторона. Продав с внутренней стороны в левой верхней четверти холста у верхнего края работы (примерно 4,0х7,0 см) формы, близкой к треугольной. Деформация холста в верхнем левом углу у левой кромки. Волнообразная	

		которых с лучами. Письмо густое, пастозное		деформация основы в левом нижнем углу с отслоением краски. Деформация холста в нижней части посередине. Кракелюр по всей поверхности холста. Крупные вертикальные трещины: вокруг (над, под, справа и слева) и на изображении левого медведя, над и на изображении центрального медведя. Несколько трещин на изображении правого медведя, над и под ним. Сетчатый кракелюр по верхней кромке холста. Выпады: несколько фрагментов у левого верхнего угла и по верхней кромке в левой верхней четверти. По центру у нижней кромки маленький выпад треугольной формы. Выпад на правом плече медведя, изображенного справа. Выпады с	

				авторским прокрасом: в центре левой кромки, в левом нижнем углу, по нижней кромке - множественные крупные выпады с прокрасом, в правом нижнем углу и у правой кромки в нижней четверти. У верхней кромки в правой верхней четверти - выпады с авторским прокрасом (рядом и ниже изображённых лиловой и зеленоватых окружностей). Оборотная сторона. Проступание масла (рыжеватые пятна) местами - наиболее крупные в правой части. В правом нижнем углу и на нижней кромке справа - темно-серые пятна. Следы зелёной краски в правой верхней четверти. След от ручки (в правой нижней четверти). Грунтовка фабричная.	

51	**КАРТИНА** **Арбачакова Любовь Никитовна (1963)** **Мотивы Шории.** Год поступления - 2021 2006 Холст Масло Размеры: 95,2х120,2	Декоративная композиция, более яркая в центре и тёмная у краев. В центре - условная фигура человека и образованное пересекающимися красными линиями изображение, близкое по форме к треугольнику. Справа - условное изображение дерева, слева - человек в лодке, напоминающей по форме месяц. Выше - изображение солнца (левее) и крупного животного с наездником (правее). Вдоль кромок - силуэты тёмного цвета. Сверху- изображения солнца и птицы. У правой и левой кромок - условные изображения животных. В правом верхнем углу - люди, в правом нижнем - дерево и лодочка. В левом нижнем углу - лягушка. Внизу в центре - человек в круге. Живопись густая, пастозная. **Значимые надписи, подписи:** Лицевая сторона. У нижней кромки, в правой нижней четверти, подпись: “Арбачак” Оборотная сторона. Надпись тёмной краской в правой верхней четверти: “Арбачакова Л. Новокузнецк. Мотивы Шории. 2006 г. х.м. 120х100 см.” *Слово “Шории” написано поверх слова “Хакасии”	НХМ КП – 8966 Ж – 2023	Лицевая сторона. Без видимых повреждений. Оборотная сторона. Следы белой краски у деревянных реек и капля чёрной краски в правой нижней четверти. След от красной краски в левом верхнем углу. Неровный срез холста по верхнему и левому краям и в углах.	

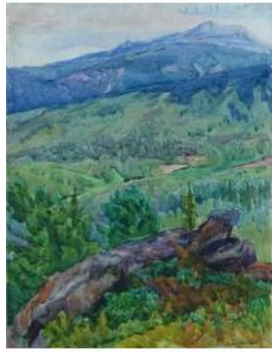
52	**ХОЛОДОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (1928-1994) Полустанок в Горной Шории.** Год поступления -1962 1961 Бумага Линогравюра Размеры: РЛ-34,0х81,1 РИ-27,4х74,9	Вечерний пейзаж. От первого плана вглубь вправо изображена уходящая улица, вдоль которой стоят маленькие одноэтажные домики со светящимися кое-где окнами. За домами - насыпь, на которой расположены железнодорожные составы. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу под изображением подпись и дата карандашом: Холодов 61 г. Слева внизу под изображением надпись карандашом: Полустанок в Горной Шории.	НХМ КП-178 Г-133	Множество неглубоких изломов. От верхней и от нижней кромок, слева от центра два глубоких излома: 5,5 и 4,0 см. Проколы листа по углам изображения. По верхней кромке лист приклеен к паспарту; на правой кромке 3 прокола. Общее загрязнение листа; по левой кромке - сильное	
53	**ХОЛОДОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (1928-1994) В Горной Шории.** Год поступления -1962 1959 Бумага Офорт, акватинта Размеры**:** РЛ-52,2х35,7 РИ-46,7х32,2	Пейзаж; на первом плане в центре и справа - возвышенность, поросшая травой; здесь же, на втором плане, несколько деревьев; на втором плане слева - низина, поросшая лесом. Дальний план закрыт дымкой. **Значимые надписи, подписи:** На изображении внизу в центре монограмма автора. Справа внизу под изображением подпись карандашом: Холодов.	НХМ КП-549 Г-206	Вдоль верхней кромки - следы клея и утраты части основы; правая кромка обрезана неровно; по углам изображения - проколы; по нижней и правой кромкам - изломы; множество точечных коричневых пятен в нижней части обратной стороны. Работа отклеена от листа.	

54	**БАЧЕВСКИЙ СЕРГЕЙ АНТОНОВИЧ (1909 - 2005)** **Весна в Междуречье.** Год поступления -1971 1966 Бумага Акварель Размеры**:** 44,4х64,0	Изображена заснеженная холмистая местность; на первом плане - слева и в центре - высокие деревья с проталинами возле основания стволов; за ними от первого плана слева - вглубь вправо - металлические опоры ЛЭП; на дальнем слева - холм, понижающийся слева направо и переходящий в равнину; в центре и справа на горизонте лес. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу зеленой краской подпись и дата: С. Бачевский 1966. На обороте внизу справа карандашом надпись: Весна в Междуречье 16 апр. 1966 г. С. Бачевский	НХМ КП-1404 Г-779	Первый нижний угол надорван, левый нижний - утрачен; боковые кромки обрезаны неровно; в центре нижней кромки порыв с утратой основы; лист по углам приклеен полосками бумаги к паспарту; по кромкам с обратной стороны - следы клея и утраты основы; на правой кромке горизонтальный излом; на обратной стороне справа и вверху - желтые пятна. Общее пожелтение листа. Правый нижний угол надорван. Левая кромка внизу надорвана 3.5 см. Левая кромка с мелкими порывами	
55	**СТАТНЫХ НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ (1948 - февраль, 2019)** **Старик-шорец.** Год поступления -1978 1976 Бумага Автолитография Размеры: РЛ-69,5х88,5 РИ-54,5х74,0	Погрудное изображение пожилого мужчины с восточным типом лица, фигура и лицо слегка развернуты вправо, на голове - широкополая шляпа. Изображен на фоне горного пейзажа с рекой и растянутой рыбацкой сети. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу, под	НХМ КП-1615 Г-873	Вдоль кромок и местами по всей поверхности листа - изломы; на верхней кромке слева - вертикальный излом - 12,0 см. Небольшое загрязнение листа в виде пятен на обороте и по полям.	

		изображением, карандашом подпись автора. Слева внизу, под изображением, карандашом: "Старик-шорец"			
56	**БАЧЕВСКИЙ СЕРГЕЙ АНТОНОВИЧ (1909 - 2005)** **Таежное лето.** Год поступления -1980 1979 Бумага Акварель Размеры**:** 43,9х59,8	Летний пейзаж. Изображена гористая местность; склоны высоких холмов, поросшие лесом; на первом плане - спускающийся от первого плана вглубь склон, поросший высокими травами и высокими елями. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу на изображении подпись и дата: С. Бачевский 1979. На обороте внизу справа карандашом надпись: "Таежное лето" Б., акв. 42.5х58.5 см. 1979 г С. Бачевский.	НХМ КП-1735 Г-910	Лист приклеен с обратной стороны по кромкам к паспарту полосками бумаги; вдоль правой кромки многочисленные порывы и утраты основы; с обратной стороны к правой кромке подклеена полоса бумаги шириной 1.8 см. Утраты с лицевой стороны тонированы. Общее пожелтение листа. Верхняя кромка справа продублирована с оборота полоской бумаги	
57	**ПАРШУКОВ ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВИЧ (04.03.1928 - 05.03.2016)** **Горношорский пейзаж.** Год поступления -1984 1980 Бумага Акварель Размеры: 59,4х59,5	Деревенский пейзаж. От первого плана вглубь - изображена проселочная дорога. Справа от дороги - одноэтажные строения, заборы. На дальнем плане - горы с пологими склонами. **Значимые надписи, подписи:** Слева внизу карандашом: Паршуков Е. 1980 г. На обороте слева вверху черной шариковой	НХМ КП-2117 Г-1067	Лист приклеен к паспарту по углам и кромкам с обратной стороны полосками коричневой бумаги. По нижней и левой части - мелкие изломы. На обороте внизу вдоль нижней кромки - горизонтальный след высохшей жидкости. Небольшое	

		ручкой: Кемеровская орг. СХ г. Новокузнецк. "Пейзаж". 1980. разм. 57х57 Паршуков ЕС		поверхностное загрязнение. В центре левой кромки два прокола	

58	**БАЧЕВСКИЙ СЕРГЕЙ АНТОНОВИЧ (1909 - 2005)** **Горная Шория. На руднике Шалым.** Год поступления -1991 1953 Бумага Акварель Размеры: 23,1х31,0	Изображена окруженная горами долина. На первом плане слева - склон горы. Справа - идущая справа налево и вглубь дорога. На втором плане в центре - уходящая вглубь зигзагами дорога и стоящие по обе стороны от нее одноэтажные домики. На третьем плане слева - производственные строения; на дальнем плане - горы. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись и дата тушью: С.Б а ч е в с к и й 53 г	НХМ КП-4155 Г-2054	Лист наклеен на лист плотной бумаги большего размера (44.2х46). Кромки обрезаны неровно. Пожелтение листа	
59	**БАЧЕВСКИЙ СЕРГЕЙ АНТОНОВИЧ (1909 - 2005)** **Горная Шория. Гора Пус-Таг.** Год поступления -1991 1953 Бумага Акварель Размеры: 19,4х30,8	Горный пейзаж. Изображены поднимающиеся из правого нижнего угла в верхний левый склоны гор, поросшие внизу лесом с высокими деревьями, уменьшающимися по мере повышения холма и сходящие на нет - на вершинах. **Значимые надписи, подписи:** Слева внизу подпись и дата тушью: С.Б а ч е в с к и й 53 г	НХМ КП-4156 Г-2055	Лист наклеен на лист плотной бумаги большего размера (31.5х44.9). В левом нижнем углу - небольшие изломы. Пожелтение листа	

60	**БАЧЕВСКИЙ СЕРГЕЙ АНТОНОВИЧ (1909 - 2005)** **Лето в Горной Шории.** Год поступления -1991 1953 Бумага Акварель Размеры**:** 30,7х23,4	Горный пейзаж. На первом плане - уходящий вниз склон горы со скальным уступом. На втором плане - долина, поросшая местами лесом. На дальнем плане горы. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу подпись и дата тушью: С.Б а ч е в с к и й 53 г	НХМ КП-4157 Г-2056	Лист наклеен на дублирующий лист плотной бумаги (31.1х23.7), а затем на лист бумаги большего размера (45.2х40.2); у правой кромки вверху - порыв - 0.5 см; и утрата основы (0.4х0.3); на верхней кромке слева - прорыв (0.6х0.7); справа - порывы (подклеенные) - 0.7; 0.8 и два порыва с утратами основы - 0.3 и 0.2. Кромки обрезаны неровно. Пожелтение бумаги. Незначительная деформация бумаги.	
61	**БЕРГ РЕЙНГОЛЬД ГЕНРИХОВИЧ (1917 - 1988)** **Электроподстанция Кабырзы.** Год поступления -1995 1978 Бумага Карандаш Размеры: 35,6х57,0	На фоне горной гряды изображение деревянных низких зданий в окружении забора и множества столбов линии электропередач. **Значимые надписи, подписи:** Слева внизу:Р.Берг Слева внизу красным карандашом:236 На обороте внизу справа надписи: Берг Р.Г. Электроподстанции Кабырзы 33х57 1978 бум, кар Слева от нее, красн. карандашом:236	НХМ КП-5230 Г-2261	По кромкам с лицевой стороны-обрывки клейкой ленты.Загрязнение лицевой и оборотной сторон. В центре левой кромки-точечные черные пятна. На нижней кромке в центре утрата верхнего слоя бумаги 0.5х1.3 см.	

		ниже- 60х80			

62	**ПОНОМАРЕВ ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ (1913-2005)** **Весна близ Таштагола.** Год поступления -2000 1959 Бумага Акварель Размеры: 16,3х21,5	Горный пейзаж. От первого плана вглубь - спускающийся склон горы с редкими невысокими деревьями. Из левого нижнего угла - вглубь вправо - ложбина, по обе стороны которой покрытые лесом склоны невысоких гор. На дальнем плане - слева и в центре - покрытые снегом вершины гор. **Значимые надписи, подписи:** Справа внизу: монограмма автора и цифра "59". Слева внизу: "1959 г".	НХМ КП-6193 Г-2561	Лист приклеен к паспарту. Общее небольшое пожелтение бумаги. В правом верхнем углу и в центре нижней кромки проколы.	
63	**БАЧЕВСКИЙ СЕРГЕЙ АНТОНОВИЧ (1909 - 2005)** **Весна на р. Кондома.** Год поступления – 2001 1963 Бумага Акварель Размеры**:** 15,9х46,9	Пейзаж. На первом плане в нижней части дорога, идущая прямой линией слева направо. Слева и справа фрагменты телеграфных столбов. На втором плане - группа деревянных одноэтажных домов, за ними река. На дальнем плане - горы с растительностью. **Значимые надписи, подписи:** Под изображением справа надпись тушью: "С.Бачевский 1963". На обороте внизу надпись карандашом: "С. Бачевский На полустанке Осман 1963".	НХМ КП-7381 Г-3114	Работа приклеена лапками к листу бумаги меньшего рамера и к паспарту. Правая, левая и нижняя кромки оборваны. С оборота утрачен верхний слой бумаги.	

64	**АРИСТОВ СТЕПАН НИКАНОРОВИЧ (1939)** **Река Уса. Горная Шория.** Год поступления -2006 1982 Бумага Акварель Размеры**:** 41,7х59,0	Пейзаж с рекой. На первом плане - дугообразный изгиб пологого берега, спускающегося к воде. У воды - фигурка человека (справа), на берегу лодки (слева). На дальнем плане - холмистый ландшафт. **Значимые надписи, подписи:** На обороте: "Аристов С.Н. 1939 г "Река Уса. Горная Шория" 1982 г. бум. акв. 40х57".	НХМ КП-8461 Г-3662	Лист с оборота приклеен к паспарту бумажными полосками по всему периметру. Сильная волнообразная деформация основы, множественные изломы.	
65	**АРБАЧАКОВА ЛЮБОВЬ НИКИТОВНА (1963)** **Почему это наши кони встали?** Год поступления -2017 2009 Бумага Гуашь Размеры: 49,7х64,7	Серия "Алыптыг Ныбак" (героические сказания). Кемеровская обл., г. Междуреченск (?) Рисунок на светлой серо-бежевой бумаге. В центре, на фоне условного летнего пейзажа (цветущая поляна, лес), — стилизованное изображение двух всадников в шлемообразных головных уборах на красном и синем конях. В левой верхней четверти — чёрная стрела. **Значимые надписи, подписи:** Внизу, ближе к правому краю, под рисунком, — подпись: Л. Арбачак. По нижнему полю — надпись: «...Почему это наши кони встали? Серый Олен говорит: «Разве ты не/ видишь, как с неба железная стрела падает. Она падает, чтобы/ насквозь пробить твои лёгкие и	НХМ КП-8815 Г-3778	Деформация листа, растрескивание красочного слоя местами по зелёной и жёлтой краске. Залом по правой кромке. Пятно голубой краски справа, на верхней кромке. На обороте: в нижнем левом углу фабричная наклейка, загрязнение по всей поверхности	

		сердце... (Белый Олең и Серый Олең)»			

66	**АРБАЧАКОВА ЛЮБОВЬ НИКИТОВНА (1963)** **Голоса золотистых кукушек.** Год поступления – 2017 2009 Бумага Гуашь, акрил Размеры: 49,7х64,7	Серия "Алыптыг Ныбак" (героические сказания). 2009. Кемеровская обл., г. Междуреченск (?) Рисунок на зелёной бумаге: в левой половине — берёза со стилизованными изображениями трёх небольших птиц золотистого цвета, в нижней правой четверти — стилизованные фигурки четырех стоящих людей, один из которых изображён внутри пирамидообразного строения, выше — две скачущие лошади, одна - коричневая, другая — чёрная. **Значимые надписи, подписи:** В правой нижней четверти подпись: Л. Арбачак, надпись-отрывок из шорского эпоса: «Голоса золотистых кукушек,/ за пределами семидесяти небес/ поющих, громко слышатся: состязания/ коней к концу идет... богатыри/ прислушались...».	НХМ КП-8816 Г-3779	Лицевая сторона: пятна чёрной краски на левой кромке и по надписи. Заломы в левой нижней четверти. Деформация всей поверхности листа. Группа фигурных заломов справа на площади 2.0х17.0 см. Оборотная сторона: в нижнем левом углу — фабричная наклейка, по всей поверхности - загрязнение.	

67	**АРБАЧАКОВА ЛЮБОВЬ НИКИТОВНА (1963)** **Подземный алып.** Год поступления -2017 2009 Бумага тонированная Гуашь, акрил Размеры: 49,7х64,7	Серия "Алыптыг Ныбак" (героические сказания). 2009. Кемеровская обл., г. Междуреченск (?) Композиция на светло-коричневой бумаге: в левой части листа на фоне условного пейзажа стилизовано изображены два человека в остроконечных головных уборах. Один человек, одетый в золотисто-жёлтые одежды, лежит с закрытыми глазами, другой (в синем) — склонился над ним. В правой части — стилизованное изображение синего быка с двумя парами рогов. **Значимые надписи, подписи:** В нижней части, в центре, подпись, выполненная зелёным цветом: Л. Арбачак. По нижнему полю надпись-отрывок из шорского эпоса: «Подземный алып с голубого быка прыгнул... к лежащему алыпу/ подошёл... Злая Ак Кöже силу алыпа вытянула, оказывается.../ Совсем без сил остался алып...».	НХМ КП-8817 Г-3780	Растрескивание (местами) красочного слоя по жёлтой и коричневой краске. Незначительная деформация всей поверхности листа. Серия заломов по нижней и правой кромкам. Пятна красной краски в левом нижнем углу, пятно розового цвета на нижней кромке, правее середины. Оборотная сторона: в нижнем левом углу — фабричная наклейка, загрязнение всей поверхности листа.	

68	**АРБАЧАКОВА ЛЮБОВЬ НИКИТОВНА (1963)** **На вершине золотой горы.** Год поступления -2017 2009 Бумага Гуашь, акрил Размеры: 49,7х64,7	Серия "Алыптыг Ныбак" (героические сказания). 2009. Кемеровская обл., г. Междуреченск (?) Рисунок на зелёной бумаге: на фоне условного горного пейзажа, в правой половине листа, – стилизованное изображение человека в золотисто-охристой одежде, тянущего за поводья висящего на обрыве коня. Выше, на горной вершине, — изображение жёлтых цветов. В нижней левой четверти — река. **Значимые надписи, подписи:** В левой части, посередине, на фоне гор, надпись-отрывок из шорского эпоса: «...На вершине золотой горы/ … волшебная трава светилась.../ … богатырь своего коня за узду/ потянул... еле вытащил.../ волшебную траву Ум Олең/ сорвал... ».	НХМ КП-8818 Г-3781	На верхней кромке слева — три мелких пятна краски. В правой нижней четверти — отслоение зелёной краски. Местами - растрескивание красочного слоя по коричневой и жёлтой краске. Царапины в правой нижней четверти. Незначительная деформация листа по всей поверхности. Заломы по верхнему полю листа. Оборотная сторона: в нижнем левом углу — фабричная наклейка, загрязнение всей поверхности листа	
69	**АРБАЧАКОВА ЛЮБОВЬ НИКИТОВНА (1963)** **Конь алыпа.** Год поступления – 2017 2009 Бумага Гуашь, акрил Размеры: 49,7х64,7	Серия "Алыптыг Ныбак" (героические сказания). 2009. Кемеровская обл., г. Междуреченск (?) Рисунок на светло-коричневой бумаге: на фоне условного летнего пейзажа (цветущая поляна) в верхней половине листа изображена лошадь коричневого цвета. В центре рисунка — лежащий жеребёнок. В правой половине, выше центра —	НХМ КП-8819 Г-3782	Залом внизу, справа (=10 см), многочисленные заломы по всей поверхности листа, большая часть сосредоточена в левой части. Царапины на морде лежащего жеребёнка. Незначительная деформация всей поверхности листа.	

		скачущий. В левой нижней четверти — стилизованное изображение стоящего человека в красной одежде. **Значимые надписи, подписи:** Под рисунком подпись: Л. Арб. В нижней части надпись-отрывок из шорского эпоса: «...Конь алыпа/ видит:/ … кобылица стала жеребиться... первым появился светлый/ жеребёнок..., затем мальчик..., и саврасый жеребёнок...».		Местами — растрескивание жёлтой краски (на изображении гривы лошади и головы скачущего жеребёнка). Оборотная сторона: мелкие пятна краски по поверхности листа, в нижнем левом углу — фабричная наклейка.	
70	**АРБАЧАКОВА ЛЮБОВЬ НИКИТОВНА (1963)** **Кара Мюкю.** Год поступления -2017 2009 Бумага Гуашь, акрил Размеры: 49,7х64,7	Серия "Алыптыг Ныбак" (героические сказания). 2009. Кемеровская обл., г. Междуреченск (?) Рисунок на белой бумаге: условное изображение двух групп женщин в стилизованных этнических нарядах (платьях) с волосами, заплетёнными в косы, рядом с кроватью, на которой лежит человек с закрытыми глазами. Справа — семь человек, слева — шесть. **Значимые надписи, подписи:** По нижней кромке, правее центра подпись: Л. Арбачак. В нижней части, под рисунком, надпись-отрывок из шорского эпоса: «...Кара Мюкю, лёжа на золотой кровати, храпя, спит. Шесть знатных/ женщин подошвы [ног] ему растирают, семь женщин, в	НХМ КП-8820 Г-3783	Незначительная деформация всей поверхности листа. Растрескивание красочного слоя на золотистом платье девушки, стоящей справа. Кракелюр по охристой краске (на одеяле, у головы спящего человека). Растрескивание краски на платье девушки, присевшей слева. Оборотная сторона: фабричная наклейка — в нижнем левом углу, загрязнение всей поверхности листа.	

		голове вшей/ ища, [его] усыпляют... (Кан Мерген, имеющий старшую сестру...)».			
71	**АРБАЧАКОВА ЛЮБОВЬ НИКИТОВНА (1963)** **Мало ли гнался, много ли гнался богатырь.** Год поступления - 2017 2009 Бумага Гуашь, акрил Размеры**:** 49,7х64,7	Серия "Алыптыг Ныбак" (героические сказания). 2009. Кемеровская обл., г. Междуреченск (?) Рисунок на зелёной бумаге: на фоне условного пейзажа — изображение всадника на золотистой лошади (слева) и лежащей с закрытыми глазами девушки в красном наряде (справа) в окружении 5 стилизованных птиц синего цвета. **Значимые надписи, подписи:** В нижней части надпись-отрывок из шорского эпоса: «...Мало ли гнался, много ли гнался [богатырь],/ … птиц-кыйгылыков голоса едва доносятся: «...Если/ нас не настигнешь, то рождённая превосход-/ной Кюн Кёк, светлого мира лишится...».	НХМ КП-8821 Г-3784	Незначительная деформация всего листа. Серия небольших заломов по нижней кромке (чуть правее центра). Лёгкие царапины по красочному слою по левому полю. На верхнем крыле нижней птицы — выпадение красочного слоя. Оборотная сторона: в нижнем левом углу — фабричная наклейка, загрязнение поверхности листа.	
72	**АРБАЧАКОВА ЛЮБОВЬ НИКИТОВНА (1963)** **Кан Мерген.** Год поступления - 2017 2009 Бумага Гуашь Размеры: 49,6х69,9	Серия "Алыптыг Ныбак" (героические сказания). 2009. Кемеровская обл., г. Междуреченск (?) Стилизованный рисунок на белой бумаге: на фоне условного степного пейзажа в центре, между двух крупных голубо-сизых валунов, изображён человек в коричневой одежде, держащий	НХМ КП-8822 Г-3785	Легкая деформация по всей поверхности листа, местами растрескивание краски (на правом рукаве центрального персонажа, жёлтой — слева и по седлу коня). Оборотная сторона: загрязнение всей поверхности листа	

		над своей головой другого, в синей одежде. Слева — группа из трёх человек. Головные уборы людей напоминают шлемы. Справа — три лошади разного окраса (коричневая, рыжая и охристая), морды их обращены влево. **Значимые надписи, подписи:** Под изображением валуна, справа подпись: Л. Арбачак. В нижней части надпись-отрывок из шорского эпоса: «...Кан Мерген поднял алыпа до шестидесяти небес. Больше коровы/ белый камень [внизу] лежит. Когда Кан Мерген, развернувшись, [о камень/ врага] ударил, эта земля накренилась и обратно на место встала...».			
73	**АРБАЧАКОВА ЛЮБОВЬ НИКИТОВНА (1963)** **Казыр Тоо погиб.** Год поступления - 2017 2009 Бумага тонированная Гуашь, акрил Размеры: 49,9х69,7	Серия "Алыптыг Ныбак" (героические сказания). 2009. Кемеровская обл., г. Междуреченск (?) Стилизованный рисунок на бумаге вишнёвого цвета: на фоне условного летнего пейзажа в нижней половине листа, со смещением чуть влево, изображён лежащий с закрытыми глазами человек, над которым – касающаяся его крылом огромная пёстрая птица. В правой части — два коня (коричневого и золотистого цвета), повёрнутые	НХМ КП-8823 Г-3786	Заломы по нижней и левой кромке листа, царапины по красочному слою (под изображением головы лежащего человека), растрескивание красочного слоя (на изображении жёлтой лошади). Оборотная сторона: по поверхности листа — пятна краски	

		влево. **Значимые надписи, подписи:** В правой части листа, над надписью подпись (зелёным цветом): Л. Арбачак. В нижней части, под рисунком, чёрная надпись-отрывок из шорского эпоса: «...Казыр Тоо погиб... Его суженая... прилетела... где Казыр Тоо/ лежал, опустилась... Сама собою став, рядом легла...».			
74	**АРБАЧАКОВА ЛЮБОВЬ НИКИТОВНА (1963)** **Вошёл во дворец.** Год поступления -2017 2009 Бумага Гуашь Размеры**:** 49,9х69,7	Серия "Алыптыг Ныбак" (героические сказания). 2009. Кемеровская обл., г. Междуреченск (?) Стилизованный рисунок на бумаге вишнёвого цвета с изображёнными в нижней половине, в центре, двумя стоящими спиной людьми с мечами. Их головные уборы напоминают шлемы. Вокруг (снизу и сверху) — стилизованные изображения звериных черепов (лошадиных) голубого, фиолетового и коричневого цвета. **Значимые надписи, подписи:** У ног человека, стоящего справа, подпись: Л. Ар-. В нижней части надпись-отрывок из шорского эпоса: «...Вошёл во дворец, видит: его друг сражается с Кокай паш-/тарами (черепа лошадей)... Стал помогать ему...».	НХМ КП-8824 Г-3787	Легкая деформация по всей поверхности листа, заломы по левой кромке, на нижнем поле, в центре, царапина, повреждены углы листа. Оборотная сторона: загрязнение поверхности листа.	

75	**АРБАЧАКОВА ЛЮБОВЬ НИКИТОВНА (1963)** **Богатырь-Алып превратился в червя.** Год поступления -2017 2009 Бумага Гуашь, акрил Размеры: 49,7х64,7	Серия "Алыптыг Ныбак" (героические сказания) 2009. Кемеровская обл., г. Междуреченск (?) Стилизованный рисунок на бумаге сизо-вишнёвого цвета с изображённой в центре листа на фоне условного пейзажа крупной женщиной в сине-чёрном наряде. Позади неё группа из пяти антропоморфных существ с клювообразными носами. В верхней правой четверти — изображение червя, ползущего по корням дерева, под которым протекает ручей. **Значимые надписи, подписи:** В нижней части надпись-отрывок из шорского эпоса: «...Богатырь-алып превратился в червя, стал наблюдать: … подошла/ желтая Шимелдей, голубая Шимелдей..., черная Ши-/мелдей..., черная женщина... стали разговаривать...».	НХМ КП-8825 Г-3788	Легкая волнообразная деформация по нижней и верхней кромке листа, местами растрескивание краски (на одежде и лице женщины в жёлтом). Залом в нижнем правом углу, на нижнем поле левее центра — царапина, разрыв бумаги в центре наверху (=0.2 см). Оборотная сторона: фабричная наклейка в левом нижнем углу, загрязнение поверхности листа.	

76	**АРБАЧАКОВА ЛЮБОВЬ НИКИТОВНА (1963)** **Алтын Кан дочь свою выводит.** Год поступления -2017 2009 Бумага Гуашь, акрил Размеры: 49,9х69,8	Серия "Алыптыг Ныбак" (героические сказания). 2009. Кемеровская обл., г. Междуреченск (?) Стилизованный рисунок на бумаге вишнёвого цвета с изображённой чуть правее центра девушкой с несколькими косичками в красном наряде. За ней — группа из четырёх человек, удерживающих подол платья изображённой девушки. Слева, у невысокого длинного стола с тарелками, мисками и кувшином, – три человека. **Значимые надписи, подписи:** Под изображением девушки подпись: Л. Арбачак. В нижней части надпись-отрывок из шорского эпоса: «...Алтын Кан дочь свою выводит: с ней 60 спутниц, семьдесят/ прислуживающих женщин следуют за нею... Семь женщин задние/ полы (одежды) колыхают (Ак Кан)...».	НХМ КП-8826 Г-3789	Незначительная деформация поверхности листа, залом слева, по центру, пятна краски (справа внизу, в правом нижнем углу), волнообразная деформация левой кромки, царапины на одной из тарелок, изображённых на столе. Оборотная сторона: по поверхности листа — пятна краски.	

77	**АРБАЧАКОВА ЛЮБОВЬ НИКИТОВНА (1963)** **Поднявшись в свою тайгу.** Год поступления – 2017 2009 Бумага тонированная Гуашь, маркер Размеры:49,7х64,7	Серия "Алыптыг Ныбак" (героические сказания). 2009. Кемеровская обл., г. Междуреченск (?) Рисунок на бумаге сизо-вишнёвого цвета с изображённым в верхней правой четверти на фоне условного пейзажа всадником на вершине холма. За спиной его — колчан со стрелами. В левой верхней четверти — шесть стилизованных птиц. Ниже — стилизованные изображения диких копытных животных (шесть): два, чуть меньше, ближе к левому нижнему углу, группа из четырёх, более крупных, — в центре. **Значимые надписи, подписи:** Подпись в правом нижнем углу (маркером?): Л. Арбачакова. В правой четверти и под рисунком надпись-отрывок из шорского эпоса: «Поднявшись в свою тайгу,/ где прежде всегда охотился,/ поглядел Ак Кан: летают/ крылатые птицы, небо закры-/вая, бегут звери, имеющие/ раздвоенные копыта, степь/ запружая. Крылатые птицы/ зная, что их настигнет стрела/ Ак Кана, рыдают; звери с/ раздвоенными копытами, чувствуя, что их застрелит стрела/ Ак Кана, рыдают. (Ак Кан)». Надпись	НХМ КП-8827 Г-3790	Волнообразная деформация в правой верхней четверти листа, разрыв бумаги в центре нижней кромки (=0.5 см). Царапины по бумаге (по нижней кромке), по красочному слою (под изображением коня). Оборотная сторона: фабричная наклейка в левом нижнем углу, по поверхности листа — пятна краски.	

		сделана дважды — маркером, сверху – гуашью.			
78	**АРБАЧАКОВА ЛЮБОВЬ НИКИТОВНА (1963)** **Вороны клевали глаза.** Год поступления -2017 2009 Бумага тонированная Гуашь, акрил Размеры: 49,7х64,7	Серия "Алыптыг Ныбак" (героические сказания). 2009. Кемеровская обл., г. Междуреченск (?) Стилизованный рисунок на бумаге сизо-вишнёвого цвета с изображением стоящей на согнутых передних ногах красной лошади с золотистой гривой (в центре). Над головой её — три синих птицы, внизу — три волкоподобных животных коричневого цвета. **Значимые надписи, подписи:** Справа, под изображением волка, – подпись, выполненная зелёной краской: Л. Арбачак. В правой четверти и под рисунком надпись-отрывок из шорского эпоса: «...вороны клевали глаза... волки грызли ноги.../ богатырский конь не мог вырваться...»	НХМ КП-8828 Г-3791	Деформация всей поверхности листа, местами — растрескивание красочного слоя. Небольшие заломы — в левом нижнем углу и по правой кромке выше центра, многочисленные выпадения красочного слоя: на лапе левого волка, на птицах. Оборотная сторона: фабричная наклейка в левом нижнем углу, загрязнение поверхности листа	

Муниципальное автономное учреждение культуры музей-заповедник «Кузнецкая крепость»

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда	Учетные номера	Сохранность	Фотография

		принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)			
1	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 1992 г. Конец XIX - начало XX вв. Шелк, нити. Крой, шитье. Шорцы	Платье женское желтого цвета, свободной формы. Спереди и сзади слегка скругленная кокетка. Лиф от кокетки слегка присборен с помощью одного ряда буфов. Воротник отложной. Рукав длинный. к низу зауженный, складочки по окату рукава. На изнаночной стороне рукава в 3 см от нижнего края ручными стежками пришита резинка. Спереди на кокетке застежка на 2-х кнопках. Платье хранилось в семье Бобровой Анны Григорьевны, жительницы с. Тайлеп (Горная Шория). Закупка.	МЗ КК КП 15	Дыры, пятна.	

2	**САПОГИ** Год поступления – 1993 г. Середина XX в. Кожа, латунь. Шитье, обработка кожи. Горная Шория. Шорцы	Сапоги шорские «удух». Черные кожаные сапоги. Место соединения голенища и головки прошито дратвой одинарным швом, пяточная часть - двойным швом. Швы имеются также по боковым сторонам пяточной части. В задний шов вшита кожаная петля шириной 2,9 см, через которую пропущен кожаный ремешок для стягивания и подвязывания голенища. Ремешок продет через латунное кольцо. Раструб сапога широкий, по краям неровный. Задняя часть раструба короче передней, задние края раструба отогнуты в наружную сторону, образуя углы. Задняя часть голенища прострочена швом. В заднюю верхнюю часть голенища вшита вставка. Закупка у коллекционера Вшивкова Евгения Ивановича.	МЗ КК КП 100/1,2	Заплатки в разных местах. Потертости, задубелая кожа, покороблены.	

3	**ВОРОТНИК-СТОЙКА** Год поступления – 2011 г. XX век. Ткань, Шитье. Шорцы	Деталь шорской национальной одежды. Полоса синего сукна с необработанными краями. Воротник имеет жесткую прокладку на оборотной стороне в виде полосы, меньшего размера, чем полоса сукна. Прокладка обшита вручную х/б тканью темно-синего цвета, состоящей из 2-х сшитых между собой отрезков (короткий и длинный). На лицевой стороне воротника по периметру изделия прикреплен темный шнур, контур которого повторяет жесткую прокладку воротника. Шнур обшит сверху блестящей прочной нитью. Под шнур с 2-х сторон вделаны две нашивки из светлой тесьмы с золотистыми нитями. Торцевые стороны нашивок не обработаны. Передано от комиссии по сверке фондов, из старых поступлений музея.	МЗ КК КП 1716	Общее загрязнение, дырка у края изделия	

4	**ДЕРКИН** Год поступления – 2001 г. XX век. Ткань, нити. Шитьё, вязание крючком, вышивка. Российская империя. Чуваши	Деркин (деталь чувашского свадебного костюма). Узкое полотнище ткани белого цвета с красными полосами по краям, на обоих концах пришито по полоске красной ткани с белыми прожилками с вышивкой гладью цветными нитками (обе ткани полотняного переплетения). Далее пришито по полосе бордовой ткани с нашитой узкой синей полосой (атласное переплетение). Концы оформлены полосками из полукругов, связанных крючком цветными нитками. Деркин хранился как семейная реликвия в семье дарителя Д.А. Митрофонова	МЗ КК КП 1202	Надрывы нитей и ткани, пятна.	

5	**ПОНЁВА** Год поступления – 2016 г. Конец XIX - начало XX вв. Ткань Ткачество ручное. Российская империя.	Понёва – женская шерстяная юбка. Распашная, сшита ручным швом из 3-х кусков темно-синей клетчатой шерстяной ткани шириной 42 см каждый. Рисунок крупной клетки образован пересечением зеленых, белых и красных вытканных нитей, собранных в группы шириной 1,7 и 2,2 см. Верхний край сшитого полотнища обшит вручную толстыми белыми нитками и загнут во внутрь на 8 см. В образованный пояс-кулиску вставлен гашник (шерстяной шнур), сплетенный из цветных нитей косичкой (красные, коричневые, зеленые цвета). Понева украшена по боковым и нижнему краям цветной полосой домотканой тесьмы шириной 4,5-4,7 см. На тесьме по краям - красный фон, по которому вытканы прерывистые зеленые, желтые полосы, в центре тесьмы на полосе белого фона шириной 1 см	МЗ КК КП 2185	Общее загрязнение. Отверстие на поясе с внешней стороны 4*2 см.	

		вытканы рельефно красные и голубые волнистые полосы, образующие рисунок. Край тесьмы отделан тонкой белой ниткой. Тесьма пришита вручную синими нитками. Понёва принадлежала бабушке одной из работниц центра социального обслуживания населения Кузнецкого района г. Новокузнецка. Передано в дар центром.			

6	**РУБАХА** Год поступления – 2016 г. Конец XIX - начало XX вв. Ткань, пластмасса. Крой, шитье. Российская империя.	Рубаха женская на кокетке с разрезом на пуговицах, с длинными рукавами на манжетах. Рубаха сшита машинным способом из фабричной материи (сатина) с ярко-розовым блестящим фоном, по которому выткан крупный растительный матовый узор в виде разбросанных листьев и цветочных бутонов бледно-красного цвета. Кокетка отрезная, с разрезом до середины груди. Воротник прямой в виде стойки высотой 6,2 см. Воротник пришит к горловине и имеет разрез. Вырез кокетки и воротника застегивается на 6 мелких пластмассовых пуговиц на ножке светло-коричневого цвета с рисунком. Место соединения полотнищ с кокеткой оформлено заложенными встречными мелкими складками. Полотнища расширены к низу изделия, при этом переднее полотнище чуть короче заднего. Рукава широкие, длинные, суживаются к кисти, в	МЗ КК КП 2245	Утрачены 2 пуговицы, разрывы ткани на рукавах у манжет, разрыхление нитей по краям манжет, следы ремонта, износа.	

		месте соединения с плечом имеют по несколько мелких заложенных складок. Низ рукавов оформлен манжетами. Место соединения рукава и манжеты оформлены заложенными встречными мелкими складками. Кокетка, воротник и манжеты подшиты изнутри подоплекой (более дешевая и простая х/б ткань бело-розового цвета с мелким рисунком). Манжеты, воротник и накладная полоса ткани на вырезе кокетки украшены фигурными двойными машинными швами, выполненными в виде повторяющегося орнамента. Принадлежала Вырышевой (Поклоновой) А.П., жительнице Алтая, которая в этой рубахе выходила замуж. В семье дарителя Ишковой Н.П. (племянница Вырышевой) «венчальная кофта» хранилась как семейная реликвия.			

7	**САРАФАН** Год поступления – 2018 г. Конец XIX - начало XX вв. Ткань, Крой, машинное и ручное шитье. Российская империя, Курская губерния.	Сарафан русский прямой красный, с синими лямками, «саян». Сшит из семи полос красной ткани с рельефным растительным орнаментом. Вверху ткань собрана в складки, зафиксированные на ленте с изнаночной стороны. Спереди небольшой разрез. Лямки синего цвета, со спины соединяются у основания. Лямки и верхний край окантованы лентой. Снизу по подолу пришит позумент, шитый золотой нитью, с длинной бахромой и украшениями в виде спиральных закрученных жгутов. Сарафан принадлежал маме и бабушке дарительницы, уроженкам Курской губернии, Б-Солдатского района, с. Скородное – Катеневым К.С. и В. Ф.	МЗ КК КП 2559	Общее загрязнение, отсутствует застежка, следы ремонта на лямках.	

УКРАШЕНИЯ

№ п/п	Наименование и краткое	Подробное описание предмета, «легенда»	Учетные номера	Сохранность	Фотография

	описание предмета	о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)			
8	**УКРАШЕНИЕ ЖЕНСКОЕ НА КОСУ** Год поступления – 1994 г. XIX - XX вв. Серебро. Чеканка. Российская империя.	Центральная часть в виде плоского с фигурными краями ажурного медальона, к которому прикреплены при помощи петель и колец по бокам 2 монеты по 20 копеек 1879 и 1880 годов, в центре – рубль 1817 г. К верхней части медальона крепится петля из пластины, в которую продето кольцо. Закупка у Кисловой И.М.	МЗ КК КП 467	Рубль истерт, обожжён пайкой, деформация поверхности в виде рванной извилистой полосы по изображению орла, частично стерты изображения. Серебро оксидировано. Глазок утрачен.	
9	**УКРАШЕНИЕ ЖЕНСКОЕ НА КОСУ** Год поступления – 2010 г. Начало XX в. Серебро, металл. Чеканка.	Украшение женское на косу, с тремя подвесками. Основа фигурная под прямоугольной формы, слегка выгнутая, с выпуклым растительным орнаментом, заключенным в	МЗ КК КП 1565	Монеты потерты; окисление; деформация, трещина на пластинке.	

	Российская империя.	рамку в виде выпуклых точек. В зауженной части основы с оборотной стороны прикреплена петелька. К одной из сторон прикреплены при помощи петель и колец по краям две монеты номиналом 20 копеек 1880 и 1901 гг. выпуска и фигурная подвеска с кольцом в центре. Передано от комиссии по сверке фондов, из старых поступлений музея.			

ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

10	**КУКЛА КУЛЬТОВАЯ «ОТЕЦ»** Год поступления – 1994 г. XX в. Дерево, ткань, нить. Ручная работа. Горная Шория. Шорцы	Кукла культовая «Отец». «Орекеннер». Покровитель домашнего очага и деторождения. Культовый предмет цилиндрической формы. Сшит из зеленой ткани с темно-синими повязками. На лицевой стороне вышивка, имитирующая глаза и рот. Две полоски темно-синей ткани имитируют головной убор и одежду. Этнографическая экспедиция музея на территории Чилису-Анзасского национального с/с Таштагольского района. Закупка у местного населения.	МЗ КК КП 372	Ветхая ткань с мелкими отверстиями, загрязнение.	

11	**КУКЛА КУЛЬТОВАЯ «МАТЬ»** Год поступления – 1994 г. XX в. Дерево, ткань, нить. Ручная работа. Горная Шория. Шорцы	Кукла культовая «мать». «Орекеннер». Покровитель домашнего очага и деторождения. Культовый предмет цилиндрической формы. Сшит из зеленой ткани. На лицевой стороне вышивка, имитирующая глаза и рот. Две полоски зеленой ткани имитируют головной убор и одежду. Этнографическая экспедиция музея на территории Чилису-Анзасского национального с/с Таштагольского района. Закупка у местного населения.	МЗ КК КП 373	Ветхая ткань с мелкими отверстиями, загрязнение.	

12	**КУКЛА КУЛЬТОВАЯ «СЫН»** Год поступления – 1994 г. XX в. Дерево, ткань, нить. Ручная работа. Горная Шория. Шорцы	Кукла культовая «Сын». «Орекеннер». Покровитель домашнего очага и деторождения. Культовый предмет цилиндрической формы. Сшит из черной ткани с черной повязкой. На лицевой стороне вышивка, имитирующая глаза и рот. Повязка имитирует головной убор. Этнографическая экспедиция музея на территории Чилису-Анзасского национального с/с Таштагольского района. Закупка у местного населения.	МЗ КК КП 374	Ветхая ткань с мелкими отверстиями, сильное загрязнение.	

13	**КУКЛА КУЛЬТОВАЯ «ДОЧЬ»** Год поступления – 1994 XX в. Дерево, ткань, нить. Ручная работа. Горная Шория. Шорцы	Кукла культовая «Дочь». «Орекеннер». Покровитель домашнего очага и деторождения. Культовый предмет цилиндрической формы. Сшит из светлой ткани с повязкой светлого цвета. На лицевой стороне вышивка, имитирующая глаза и рот. Повязка имитирует головной убор. Этнографическая экспедиция музея на территории Чилису-Анзасского национального с/с Таштагольского района. Закупка у местного населения.	МЗ КК КП 375	Ветхая ткань с мелкими отверстиями, сильное загрязнение.	

ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался,	Учетные номера	Сохранность	Фотография

		кем и когда передан и т.д.)			
14	**СУМКА** Год поступления – 1993 Середина XX в. Береста, дерево, черемуховый прут, веревка. Ручная работа. Горная Шория. Шорцы	Сумка берестяная, шорская, «нанда». Предмет изготовлен из двух слоев бересты, внутреннего и внешнего, согнутых таким образом. что низ имеет прямоугольную, а верх - округлую форму. Концы полос, сложенные внизу боковых сторон углами, прошиты лозовой дранкой и в верхней их части дополнены крепежом из черемуховых прутов, обвитых лозой. Внутри установлен обруч из сарги. Дно изделия также прошито дранкой. К концам прутьев привязана веревка, выступающая в форме ручки. Закупка у коллекционера	МЗ КК КП 101	Разрывы бересты, потертости.	

		Вшивкова Евгения Ивановича.			
15	**ВЕЯЛКА «САРГАШ»** Год поступления – 1994 XX в. Дерево Ручная работа. Горная Шория. Шорцы	Состоит из 2-х частей: днище из цельной сосновой доски, обработанной строганием, на нижней стороне следы рубанка, доска имеет форму полукруга; стенка из гнутой березовой дощечки, верхний край обструган на полукруг; нижний край стенки прикреплен к днищу при помощи гвоздей, которые прошивают насквозь полукруглый край днища; с одного края, "под левой рукой" кожаный ремешок; по верхнему краю стенки прорезаны два углубления длиной до 5 см, глубиной до 2 см, оба в 6 см от торцевых краев дощечки.	МЗ КК КП 365	Утрата части дна. Царапины.	

		Этнографическая экспедиция музея на территории Чилису-Анзасского национального с/с Таштагольского района. Закупка у местного населения.			
16	**ЛЯМКА ДЛЯ ОХОТНИЧЬИХ НАРТ** Год поступления – 1994 г. XX в. Крапива Плетение. Горная Шория. Шорцы	Изготовлена из двойных скрученных нитей; переплетение 1*1, а по краям попарно 2*2, на концах не закреплено. Один конец лямки подвернут и содержит следы сшивания более толстой нитью из растительного волокна. Этнографическая экспедиция музея на территории Чилису-Анзасского национального с/с Таштагольского района. Закупка у местного населения.	МЗ КК КП 369	Порвана. Пятна.	

17	**ЛУКОШКО «ЭПЧЕК»** Год поступления – 1994 XX в. Дерево. Береста. Горная Шория. Шорцы	В виде сумки с ручкой, прошита лыком.Свёрнуто из цельного куска бересты конвертом. По бокам сшито лыком. С боковых сторон лыком прикреплена деревянная ручка. Этнографическая экспедиция музея на территории Чилису-Анзасского национального с/с Таштагольского района. Закупка у местного населения.	МЗ КК КП 397	Дырки, потертости.	

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

18	**ЧАШКА «АГАШ-АЯК»** Год поступления – 1994 XX в. Кап. Резьба, долбление. Горная Шория. Шорцы	Неправильной формы, глубокая, стенки наклонены под разными углами; поверхность стенок изделия от светло- до темно-коричневого и черного цвета, покрыта маслянистым на ощупь налётом. Дно выскоблено. Снаружи по нижней части тулова геометрический орнамент: 9 пар наклонных насечек, образующих зубчатую ломаную линию. Днище плоское, имеет подовальной формы основание, вогнутое внутрь. Этнографическая экспедиция музея на территории Чилису-Анзасского национального с/с Таштагольского района. Закупка у местного населения.	МЗ КК КП 401	Трещины, выщерблины, потертости.	

19	**МОТЫГА ЖЕЛЕЗНАЯ – «абыл»** Год поступления – 2007 г. Начало XIX в., Железо. Ковка. Горная Шория. Шорцы	Состоит из рабочей части – треугольной в плане, плоской, и втулки – незамкнутой, расширяющейся кверху, для насаживания рукояти. Сборы 2007 г. в шорском улусе Акколь. Устье р. Мрассу. Ю.В. Ширин.	МЗ КК КП 1439/1	Коррозия, деформация рабочей части, отверстия.	
20	**МОТЫГА ЖЕЛЕЗНАЯ – «абыл».** Год поступления – 2007 г. Начало XIX в., Железо. Ковка. Горная Шория Шорцы	Состоит из рабочей части подовальной формы, плоской, и незамкнутой втулки для насаживания рукояти. Сборы 2007 г. в шорском улусе Акколь. Устье р. Мрассу. Ю.В. Ширин.	МЗ КК КП 1439/2	Коррозия. Деформация поверхности	

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Осинниковский городской краеведческий музей»

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1	**ШОРСКИЕ САПОГИ – ОДУК** Год поступления - 1974 XX век. Кожа. Шорцы	Сапог "одук". Сшит вручную из сыромятной кожи домашней выделки кендырными нитками, выворотный, черного цвета. Подошва цельнокроеная. Голенище длинное, с отворотом. Внутри к пяточной части пришит прямоугольный кусок толстой кожи. Сапоги принадлежали шорскому охотнику, одному из первых жителей нашего города. В музей были переданы его внучкой.	ОГКМ КП 207	Кожа деформирована	
2	**КАЛОШИ «ШАРЫК»** Год поступления - 1974. XX век. Кожа, береста. Шорцы	Кожаные шорские калоши. Подошва цельнокроеная. Головка из цельного куска кожи, шов кендырными нитками проходит сзади, в него проложен кожаный кант. Изнутри к пятке пришит кусок бересты.	ОГКМ КП 209	Кожа деформирована	

3	**КАЛОШИ** Год поступления - 1974. XX век. Кожа.	Калоши из сыромятной кожи. Подошва цельнокроеная. Головка, выкроенная так же из единого куска кожи, шов сзади. Изнутри в пяточной части к заднику пришит кусок кожи. По верхнему краю калош пришита полоска вельветовой ткани, в которую продёрнут шнурок из кендыря.	ОГКМ КП 210	Кожа деформирована	

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

4	**КАЙ-КОМУС** Год поступления - 1974. XX век. Шорцы	Шорский двухструнный музыкальный инструмент. Корпус вырезан из дерева. Кай-комус состоит из кузовка, грифы и головки. Кузов и гриф с головкой выполнены из цельного дерева, дека соединена с кузовом гвоздями. Инструмент применяется для исполнения героических поэм, песен, прелюдий и интерлюдий к отделам сказания.	ОГКМ КП 213	Трещины	

5	**СТУПА** Год поступления - 1974 Начало XX века. Дерево, металл.	Деревянная ступа с пестом, дробленная. Использовалась в быту для выделки, дубления кож домашних животных. Тулово цилиндрической формы, расширяющееся к горловине, на подставке. Подставка круглой формы. Углубление в тулове почти на всю длину. Пест изготовлен из дерева, представляет собой длинную толстую палку, посередине для удобства работы вырезано отверстие. На конце песта имеются металлические вставки для качественной выделки кожи.	ОГКМ КП 217/14	Трещины сколы	

ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

6	**ОЗУП-КОРНЕКОПАЛКА** Год поступления -1974 Начало XX века. Дерево, металл. Шорцы	Корнекопалка шорская для выкапывания корней кандыка. Состоит из наконечника и рукояти. Наконечник металлический, кованый, треугольной формы с втулкой. Рукоять деревянная изогнутая, гладко оструганная, цилиндрическая в сечении палка.	ОГКМ КП 217/9		

		Наконечник соединен с рукоятью металлическим гвоздем. Над рабочей частью корнекопалки закреплен овальный поперечный брусок (для упора ногами) с прямоугольным отверстием, через которое проходит рукоять.			

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Прокопьевский городской краеведческий музей»

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1	**ПЕЛЬМЕННИЦА «ПУЛГАШ»** дерево	дл. 34 см Подарок Мажиной А. Р. Сборы 1978 г.	ПГКМ КП 2653	неполная	

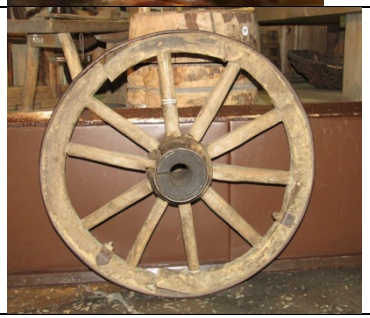
2	**УХВАТ КУХОННЫЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ** Год поступления - 1983 железо; ручная ковка	30 х 20 см Принадлежал старожилке села Матюшино Прокопьевского района О. Болдыревой. Передан экспедиции музея в июне 1983 г.	ПГКМ КП 8664	полная	
3	**КУВШИН** глина	диам. 14 см, выс. 30 см Передан старожилом села Усяты Ф. И. Старченковым.	ПГКМ КП 9257	полная	
4	**ЛАГУН** дерево, металл	диам. 23 см, выс. 25 см Передан старожилом села Усяты Ф. И. Старченковым.	ПГКМ КП 9246	полная	

5	**КУВШИН** Год поступления - 1988 глина	Кувшин глиняный плоскодонный 10 х 20 х 34 см. Покрыт бесцветной глазурью. Из сборов экспедиции музея в селе Шанда Беловского района в мае 1988 года.	ПГКМ КП 9828	скол у горлышка	
6	**СЕЧКА** Год поступления - 1988 металл	Сечка для рубки мяса 24 х 11,5 см Из сборов экспедиции музея в селе Шанда Беловского района в мае 1988 года.	ПГКМ КП 9831	полная	
7	**КУВШИН** Год поступления - 1988 глина	Кувшин выс. 20 см, диам. 18 см, диам. 12 см плоскодонный Из сборов экспедиции музея в село Томское (Прокопьевский район) в июне 1988 г.	ПГКМ КП 9871	полная	

8	**ЛОПАТКА** Год поступления - 1988 Дерево	Лопатка для хлеба 36,5 х 15 см Из сборов экспедиции музея в селе Томское в июне 1988 г.	ПГКМ КП 9877	полная	
9	**КОРЫТЦЕ** Год поступления - 1988 Дерево	Корытце долбленое 50 х 21,5 х 11 см Из сборов экспедиции музея в село Томское (Прокопьевский район) в июне 1988 г.	ПГКМ КП 9878	полная	

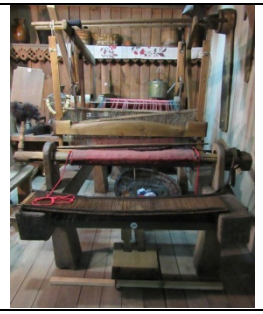
10	**КОРЫТО** Конец XIX в. – начало XX в. Дерево, долбление Россия, с. Томское.	Корыто прямоугольной формы21×158,5×49,5 см. В днище имеется круглое отверстие диам. 1,5 см. Кустарное изготовление. Бытовало в семье Зыковых, крестьян села Томского.	ПГКМ КП 20590	внутренняя поверхность значительно посечена, сколы по всей поверхности, на днище местами - прелая древесина, загрязнение	
11	**КОРЫТО** Конец XIX в. – начало XX в. Дерево; долбление Россия, с. Томское.	Корыто круглой формы 20,5×66×53,5 см Кустарное изготовление. Бытовало в семье Зыковых, крестьян села Томского.	ПГКМ КП 20591	поверхность имеет сколы, трещины, внутри посечена, корыто деформировано, загрязнения	
12	**КАДКА** Конец XIX в. – начало XX в. дерево; бондарная работа Россия, с. Томское.	Кадка диам. 44,5 см, выс. 34 см двудонная из 10 клепок стянутых 6-ю обручами. В верхнем донце имеются два отверстия: в центре круглое диам. 16,5 см, у кромки полукруглое диам. 3 см, закрываемое пробкой длиной 9,5 см. Бытовала в семье Зыковых, крестьян села Томского.	ПГКМ КП 20592	обручи в нижней части кадки рассохлись, сколы, загрязнение	

13	**КОРЗИНА** Конец XIX в. – начало XX в. прутья; плетение Россия, с. Томское.	Корзина плетеная выс. 28,5 см, 44×35 см бытовала в семье Зыковых, крестьян села Томского. Материал, техника: Размеры:	ПГКМ КП 20593	корзина деформирована, загрязнение	
14	**ТУЕС** Конец XIX в. – начало XX в. Береста, дерево; плетение Россия, с. Томское.	Рубашка скреплена в замок, два пояска, деревянное донце. Бытовал в семье Зыковых, крестьян села Томского. 27,5×19,5×14,5 см	ПГКМ КП 20595	деформация, коробление, загрязнение	

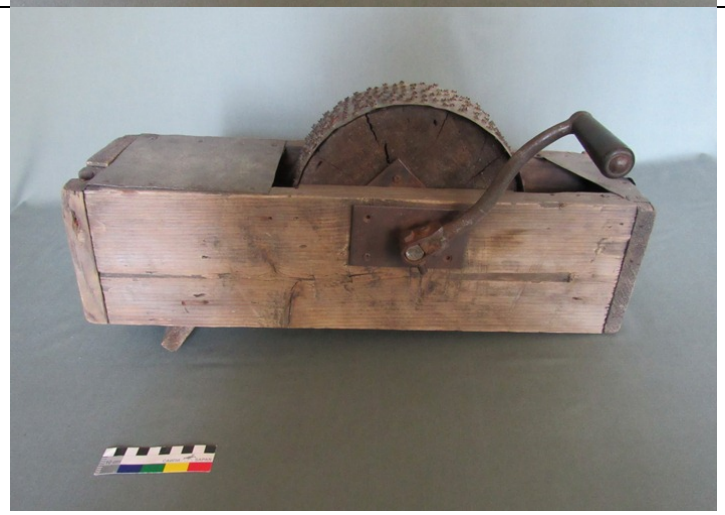
15	**ЗЫБКА** дерево, металл	Зыбка детская 76 х 47 см Передан старожилом села Усяты Ф. И. Старченковым.	ПГКМ КП 9261	полная	
16	**СТРЕМЯ** железо	Стремя самокованное 16 х 18,5 см Передан старожилом села Усяты Ф. И. Старченковым.	ПГКМ КП 9265	полная	
17	**КОЛЕСО** дерево, жесть	Колесо тележное 65 х 26 х 13 см Колесо выполнено из дерева, оковано железом	ПГКМ КП 9842	полная	

18	**ЛОЖКА** Год поступления - 1988 сталь	Ложка стальная для долбления 64 х 6 х 4 см Использовалась для долбления отверстий в деревянном колесе. Из сборов экспедиции музея в село Томское (Прокопьевский район) в июне 1988 г.	ПГКМ КП 9911	полная	
19	**КОРОМЫСЛО** дерево, металл	Коромысло крашеное зеленое 164 х 5 см Передано пенсионерами соцслужбы.	ПГКМ КП 16534	царапины	

ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

20	**ТКАЦКИЙ СТАН (кросна)** дерево	дл. 155 см, шир. 115 см сведений нет	ПГКМ КП 17678	неполная,	

21	**ДЫМОКУР** металл, кожа	21 х 10 см сведений нет	ПГКМ КП 17675	неполная	
22	**РУБЕЛЬ** дерево	52 х 9 см сведений нет	ПГКМ КП 17669	трещины	
23	**ГРЕБЕНЬ**	Гребень для чесания шерсти с рукоятью выс. 18,5 см, шир. 20 см Передано Ургаповой О. В.	ПГКМ КП 17922	без видимых повреждений	

24	**СТАНОК** Металл, дерево; кустарное изготовление	Станок для рубки табака 46 х 4 х 18 см Представляет собой деревянную станину, на которой закреплен механизм при помощи 2-х болтов и 2-х гаек. На станине - 2 отверстия диам. 1 см. .	ПГКМ КП 18718/1	потертости, ржавчина на механизме, трещины и выбоины на станине	
25	**ТЕРКА** Дерево, металл; кустарное изготовление	Терка для изготовления крахмала 55 х 15 х 16,5 см Корпус выполнен из 4-х деревянных брусков, скрепленных между собой гвоздями в виде полого короба. Внутри на подвижном соединении установлен деревянный валок, на котором закреплена металлическая полоса с отверстиями, выполняющими роль терки. Валок приводит в движение ручка.	ПГКМ КП 18718/2	сильные потертости, три пятна белого цвета, деревянные части рассохлись	

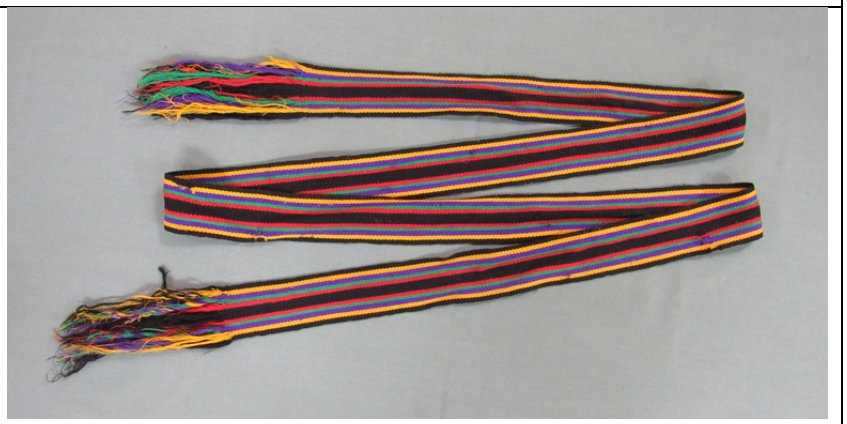
ПРЕДМЕТЫ БЫТА

26	**УТЮГ** чугун, сталь	Утюг литой 9,5 х 6,5 х 5 см Предназначен для мелких деталей одежды. На верхней части закреплена металлическая ручка из 2-х частей. Поверхность рельефная. Материал: чугун, сталь Размеры: 9,5×6,5×5,0 см	ПГКМ КП 18719	потертости, ржавчина	
27	**МАСЛОБОЙКА** Конец XIX в. – начало XX в. дерево, металл; кустарное изготовление Россия, с. Томское.	Маслобойка толкачная выс. 51,5 см, диам. 18,5 см, дл. толкача 63 см Кадушка изготовлена из 5 деревянных планок, стянутых 3 металлическими обручами. Толкач с крестообразной насадкой. Снаружи окрашена серой краской. Бытовала в семье Зыковых, крестьян села Томского.	ПГКМ КП 20594	утрачен фрагмент 2×5,5 см в верхней части кадушки, коррозия обручей, сколы, глубокие царапины, загрязнение	

28	**МЫШЕЛОВКА** Конец XIX в. – начало XX в. Дерево, проволока металлическая; кустарное изготовление Россия, с. Томское.	Кустарное изготовление 8×20,7×6 см Бытовала в семье Зыковых, крестьян села Томского.	ПГКМ КП 20597	коррозия, сколы, загрязнения	
29	**РУШНИК** Конец XIX в. Ткань х/б, кружево ткачество. Россия.	Рушник обрядовый [свадебный]. Домотканое полотно, х/б машинное кружево; ткачество, шитьё, машинное плетение, браное ткачество полотно 160×84 см, кружево 13,5×74 см Принадлежал кержачке Афанасьевой Фене Елесеевне, входил в состав ее приданого. Прямоугольной формы, сшит из двух длинных узких полос белого домотканого холста с тканым ромбическим орнаментом, соединённых фрагментом холста, выполненного в технике браного	ПГКМ КП 22048	Бурые и жёлтые пятна; деформация; затяжки ткани	

		ткачества с красно-белым узором в виде ромбов, разделенных крестом на 4 маленьких ромба (символизирует славянскую богиню Макошь, покровительствующую плодородию, женскому рукоделию). Длинный край рушника отделан фрагментом холста, выполненного в технике браного ткачества с красно-белым узором в виде ромбов, разделенных крестом на 4 маленьких ромба. По ширине край обработан широкой каймой бело-красного браного тканья с геометрическим орнаментом из ромбов и крючковатых крестов. К кайме пришито белое кружево машинного плетения с фестончатым краем и ромбическим орнаментом.			

30	**УМЫВАЛЬНИК** Год поступления - 1983 чугун, литье	Умывальник фигурный выс. 14 см Принадлежал старожилке села Матюшино Прокопьевского района О. Болдыревой. Передан экспедиции музея в июне 1983 г.	ПГКМ КП 8667	полная	
31	**ЯРМО** Год поступления - 1962 Дерево, металл; кузнечная ковка, ручная работа	Ярмо парное нашейное дл. 140 см, шир. 13 см, толщ. 4 см.Передано старожилом села Пестери (Гурьевский район) во время экспедиции музея в 1962 г. Ярмо использовалось для запряжки двух волов: верхняя и нижняя накладки (хомутины), две накладки для супони, железная массивная петля для соединения с остовом плуга. Ярмо состоит из чащины – верхней	ПГКМ КП 8668	полная	

		широкой части и подгорла – нижняя часть ярма. Они соединяются между собой при помощи сноз – круглых палок. Сбоку шею вола замыкала четыре притыки или заноза (гладко обструганные полки с набалдашниками сверху. К верхней части ярма крепится каблучок – кольцо из сырометного ремня для прикрепления ярма к дышлу воза.			
ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ					
32	**ОПОЯСКА** Ткань, нитки Ручная работа Телеуты	Опояска телеутская (кур) шерсть тканая с кистями шир. 6 см, дл. 246 см Пояс был подарен Е. В. Боярчиновой экспедиции музея. Изготовлен в деревне Шанда Беловского района Кемеровской области в семье Елены Васильевны Боярчиновой. Пояс «кур» является	ПГКМ КП 7757	полная	

		элементом женской телеутской одежды. Представляет собой полосу прямоугольной формы с кистями на концах. Соткан из цветных шелковых ниток вручную на специальном приспособлении. Цвет: желтый, коричневый, белый, черный, голубой.			
33	**ЯКА** Ткань нити, береста	Воротник для платья кунек 46 х 4 см. Выполнен из зеленой шерсти с орнаментом из бересты	ПГКМ КП 9846	**загрязнение**	

УКРАШЕНИЯ

34	**ТОШТОК** Год поступления - 1980 Ткань, нитки Телеуты	Телеутское украшение Сукно, вышивка, шерсть, мастика дл. 47,5 см, шир. 13,5 см. Имеется двенадцать пуговиц, тринадцать шерстяных петель, вышивка серебряной и бронзовой нитью. Закуплено в 1980 году у Юшиной Н. А., руководителя этнографической экспедиции Томского государственного университета.	ПГКМ КП 7763	общее загрязнение, находилось в употреблении	
			ОДЕЖДА		
35	**ШАЛЬ** Конец XIX - начало XX в Ткань, нитки Машинная и ручная работы Россия	Тонкая шерсть, нити х/б, мулине; шитье, вышивка машинная, вышивка ручная, плетение полотно 200×188 см, шир. бахромы 25 см Принадлежала кержачке Афанасьевой Ф. Е., входила в состав ее приданого. Шаль выполнена из тонкого шерстяного полотна квадратной формы розового цвета. По	ПГКМ КП 22044	Деформация, мелкие дырочки, разрывы бахромы, выгорание, пятна	

		периметру декорирована бахромой, выполненной вручную, в виде плетеной мелкоячеистой сетки с кистями. Один угол декорирован растительным орнаментом с изображением стеблей и цветов. Стебли выполнены в технике машинной вышивки, цветы - ручной объемной вышивки.			

36-42	**ЖЕНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЧУВАШСКИЙ КОСТЮМ**	Женский национальный чувашский костюм. Состоит из 7 предметов: рубахи кепе, фартука самун, двух набедренных повязок сара, головного убора замужней женщины хушпу, поясной подвески енчек, украшения сурпан саки. Костюм принадлежал Леонтьевой (Мурзаковой) Пелагее Николаевне (1900-1975), уроженке г. Казань. Мурзакова П. Н. работала учителем в школе. В 1930-1940-е гг. семья приехала в Прокопьевск, поселились на ул. Южная в районе кирпичного завода. Костюм передавался от старшей сестры к младшей.	ПГКМ КП 21465/1-7	общее загрязнение, надрывы ткани внутри, потёртости ткани	

43	**КЕПЕ (рубаха)** Первая половина XX в., Ткань, нитки Ручная работа СССР. Чуваши	Женский национальный чувашский костюм. Кепе (рубаха**)** свободного силуэта выполнена из домотканой пестряди в клетку. Длина 119 см, ширина 77,7 см Широкая в подоле за счет вставных клиньев по бокам. Рукав прямой с ластовицей и воланом внизу. На груди разрез 22,5 см. Украшена на груди, спине и по верху рукавов кумачом, цветной тканью, лентой черного цвета. В нижней части рукава - вставка ленты бордового цвета, низ рукава обработан светлой тканью. На кумаче вышивка белого цвета в виде растительных ветвей. По подолу украшена лентами черного и бежевого цветов с разноцветной вышивкой растительно-геометрического	ПГКМ КП 21465/1	общее загрязнение, надрывы ткани внутри, потёртости ткани	

		орнамента (цветы, ромбы), мелким контурным швом и косым стежком. Над лентами пришиты вручную украшения белого цвета (23 шт.) круглой формы, вязанные крючком. Ручная работа. Отдельные швы рубахи продублированы машинным швом. Ручная работа.			
44	**САМУН (фартук).** Первая половина XX в., Ткань, нитки Ручная работа СССР. Чуваши	Женский национальный чувашский костюм. Самун (фартук). Выполнен из красного дл. 70,7 см, шир. 88 см, длина пояса 75 см материала без нагрудника. Скроен из двух полотнищ. Пояс фартука украшен вышивкой с растительным орнаментом из белых цветов и черных листьев. Внизу две горизонтальные складки (защипы). Низ фартука украшен ручной вышивкой	ПГКМ КП 21465/2	утрачена петля на застежке, два отверстия на фартуке, темные пятна на ткани, общее загрязнение	

		(геометрический и растительный орнамент из белых цветов и черных листьев) и полосой белого кружева. По краю пришито кружево белого цвета. Ручная работа.			
45	**САРА (набедренная повязка)** Первая половина.XX в., ткань, нитки ручная работа СССР. Чуваши	Женский национальный чувашский костюм. Сара (набедренная повязка, чувашский задник) дл. 59,5 см, шир. 33 см На прямоугольном полотнище красной ткани двусторонняя вышивка геометрических узоров (красными, зелеными нитями). Верх обрамлен синей тканью в косую белую полоску, в середине на синюю ткань нашита декоративная узорная лента, внизу три горизонтальных полосы ткани желтого и черного цветов, на конце пришит волан с	ПГКМ КП 21465/3	порывы ткани вверху, порыв волана с правого нижнего края, пятна, общее загрязнение	

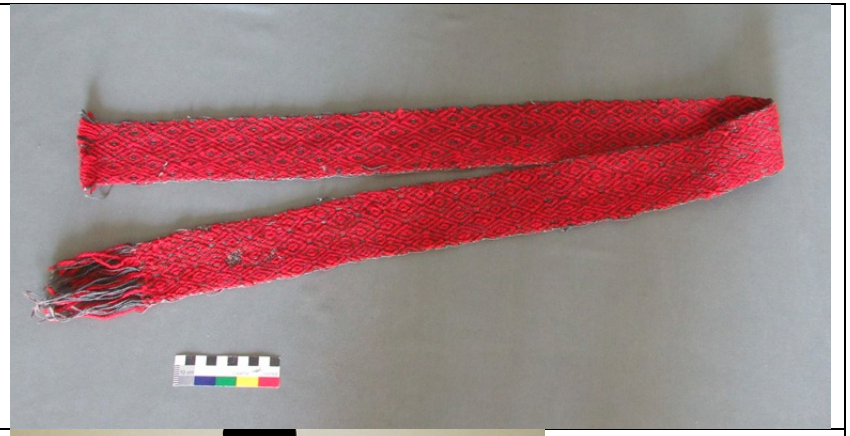
		цветочным рисунком. Ручная работа.			
46	**Сара (набедренная повязка)** Первая половина XX в., Ткань, нитки Ручная работа СССР. Чуваши	Женский национальный чувашский костюм. Сара (набедренная повязка, чувашский задник) дл. 59,5 см, шир. 33 см На прямоугольном полотнище красной ткани двусторонняя вышивка геометрических узоров (красными, зелеными нитями). Верх обрамлен синей тканью в косую белую полоску, в середине на синюю ткань нашита декоративная узорная лента, внизу три горизонтальных полосы ткани желтого и черного цветов, на конце пришит волан с цветочным рисунком. Ручная работа.	ПГКМ КП 21465/4	порывы ткани вверху, порыв волана внизу, пятна, общее загрязнение	

47	**ХУШПУ (головной убор)** Первая половина XX в., Ткань, нитки Ручная работа СССР. Чуваши	Женский национальный чувашский костюм. Хушпу (головной убор замужней женщины). Головной убор повторяет очертания головы, выделяясь высоким бисерным шишаком в форме усеченного конуса. Длина хуре 61 см дл. прав. наушника 22,5 см дл. лев. наушника 23 см, шир. 27,5 см К шишаку подшиты два наушника, вертикальная наспинная частью (хуре). Глубокая шапочка закрывает весь лоб до уровня бровей. Сшит из 6 клиньев из толстой х/б ткани. Сверху на ткань суровыми нитками пришиты в 9 рядов металлические круглые бляхи серебристого цвета с пробитыми отверстиями. Застегивается на металлическую	ПГКМ КП 21465/5	общее загрязнение, пятна	

		пуговицу с петелькой. Шишак хушпу расшит трубчатым бисером в 5 горизонтальных рядов. Бисер желтого, синего, оранжевого, зеленого, фиолетового и светло-желтого цветов. Верх и низ шишака украшен декоративной лентой с вышивкой растительного орнамента красных цветов и черных листьев.			

48	**ЕНЧЕК (поясная подвеска)** Первая половина XX в., ткань, нитки СССР. Чуваши	Женский национальный чувашский костюм. Енчек (поясная подвеска) дл. 46,5 см Составлена из бус и раковин каури. Поясное женское украшение в виде подвески из разноцветных крупных бусин и кистей из бисера. Раковины, бусины, бисер служат оберегом от злых духов. Бусины и раковины нанизаны на капроновую белую нить, привязаны с двух сторон на металлические кольца желтого цвета, на кольцах пришита плотная ткань светлого цвета. Подвес скреплен в одно кольцо, на кольце красные кисти с белым бисером.	ПГКМ КП 21465/6	общее загрязнение, утрачены отдельные бусины и раковины	

49	**СУРПАН САКИ (украшение)** Первая половина XX в., Ткань, нитки. Ручная работа СССР. Чуваши	Женский национальный чувашский костюм. Украшение супан саки дл. 16,5 см, шир.11,5 см, длина резинки 51,5 см Украшение прикалывалось к головной повязке супану и оттягивало его к низу, являлось своеобразным нагрудником, закрывающим грудной разрез. На темной тканевой основе (форма усеченного конуса) пришиты грубыми белыми нитками с пробитыми отверстиями металлические кругляшки серебристого цвета. На обороте пришита резинка белого цвета. Материал, техника: Отдельные швы продублированы швейной машинкой. Ручная работа.	ПГКМ КП 21465/7	пятна, общее загрязнение, резинка высохла	

50	**ОПОЯСКА** Ткань, нитки	Опояска тканая. шерстяной гарус 7 х 15 см Техника «ткачество на сволочке». Цвет: красный, серый. С одной стороны - бахрома. Вязала Синкина Варвара Михайловна, умерла в 1970 году.	ПГКМ КП 18914	возле бахромы небольшие повреждения	
51	**РУБАШКА** Ткань х/б, нити мулине Ручная работа	Рубашка праздничная из белого хлопка в технике русский крест с растительным орнаментом дл. 110 см, шир. подола 80 см. Рукава реглан, воротник стойка, на воротнике и манжетах по 2 бежевых пуговицы. Воротник, вырез и рукава украшены вышивкой ручной работы. Вышивка в технике русский крест, растительный орнамент, нити красного и серого цвета. Перешла по наследству к дарителю Рожковой Евдокии Лукиничны от мамы	ПГКМ КП 18720	на воротнике потертости, общее загрязнение	

		Гулько Антонины Даниловны (1908 г. р.), которая жила в селе Борушковцы Житомирской области Украины. Вышивала рубашку перед свадьбой (1924 г.) собственноручно. Носила рубашку в праздники.			
ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА					

52	**КРЕСТ НАТЕЛЬНЫЙ (тельник)** Конец XIX в. Металл, литье Российская Империя.	Крест нательный (тельник) старообрядческий 34×18 мм двусторонний, четырехконечный без распятия с изображением на лицевой стороне 8-конечного креста, который состоит из одной вертикальной и трёх поперечных перекладин, из которых самая нижняя располагается по диагонали. Ушко вытянутой формы. На оборотной стороне литургическая надпись в 7 строк (неразборчива). Принадлежал кержачке Афанасьевой Фене (полная форма имени неизвестна) Елесеевне [ЕлИсеевне].	ПГКМ КП 22049	Загрязнение; стерты рельефные изображения	

53	**ПЛАТ ПОД ИКОНУ** Конец XIX в. - начало XX в. ткань х/б, нити; ткачество, ручное шитьё, вязание крючком Россия.	Бытовал в семье кержаков Афанасьевых. Плат прямоугольной формы 38×35 см, верхняя часть выполнена в технике браного ткачества с геометрическим узором в виде гребенчатых ромбов. По нижнему краю пришито кружево, связанное крючком белыми хлопчатобумажными нитями, с геометрическим орнаментом из трех восьмиугольников с 12-ю треугольниками внутри. Восьмиугольники обрамлены мелкой сеткой с квадратными ячейками, переходящей внизу в кисти. Слева и справа в верхней части пришиты две красные тканевые петли для подвеса к иконе. Предметы бытовали в семье бабушки жертвователя	ПГКМ КП 22042	Деформация, загрязнения	

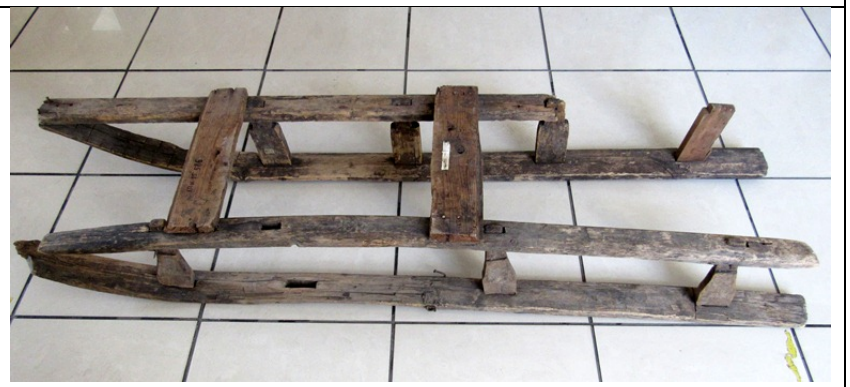
		Афанасьевой Фени (полная форма имени неизвестна) Елесеевны [ЕлИсеевны]. Семья Афанасьевых относилась к семье старообрядцев (кержаков). Афанасьевы проживали в с. Снегирёво Зыряновского района, позже в г. Усть-Каменогорске Восточно-Казахстанской области Казахстана.			
54	**ПЛАТ ПОД ИКОНУ** Конец XIX в. - начало XX в. Ткань х/б, нити; ткачество, ручное шитьё, вязание крючком Россия.	Плат под икону. Бытовал в семье кержаков Афанасьевых. Плат прямоугольной формы 38×35 см, верхняя часть выполнена в технике браного ткачества с геометрическим узором в виде гребенчатых ромбов. По нижнему краю пришито кружево, связанное крючком белыми хлопчатобумажными нитями, с	ПГКМ КП 22043	Деформация, загрязнения	

		геометрическим орнаментом из трех восьмиугольников с 12-ю треугольниками внутри. Восьмиугольники обрамлены мелкой сеткой с квадратными ячейками, переходящей внизу в кисти. Слева и справа в верхней части пришиты две красные тканевые петли для подвеса к иконе. Предметы бытовали в семье бабушки жертвователя Афанасьевой Фени (полная форма имени неизвестна) Елесеевны [ЕлИсеевны]. Семья Афанасьевых относилась к семье старообрядцев (кержаков). Афанасьевы проживали в с. Снегирёво Зыряновского района, позже в г. Усть-Каменогорске Восточно-Казахстанской области Казахстана.			

			ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ			
55	**СУМКА ДЛЯ ПАТРОНОВ** (Шория) Кожа, кустарное изготовление Шорцы	Размер 16,5 х 19 см Передала Юшина Н. А.	ПГКМ КП 9244	полная		

56	**КАПКАН** Год поступления - 1988 металл	Капкан охотничий 13,5 х 9 см Из сборов экспедиции музея в селе Шанда Беловского района в мае 1988 года.	ПГКМ КП 9829	полная	
57	**ПОРОХОВНИЦА** Рог, дерево	Размер диам. 4 см, дл. 14 см Принадлежность шорца-охотника.	ПГКМ КП 9858	загрязнение	

58	**ОСТРОГА** Год поступления - 1988 металл	Острога 29 х 11 х 3,5 см – орудие рыбной ловли. Из сборов экспедиции музея в село Томское (Прокопьевский район) в июне 1988 г.	ПГКМ КП 9913	полная	
59	**ЛЫЖИ** Дерево, кожа; мех Ручная работа	Лыжи шорские охотничьи 157 х 12 см; 155,5 х 13 см Переданы из музея школы № 33. Лыжи изготовлены из пихты, подбиты с нижней стороны кожей, снятой с ног лошади. Лыжи привязываются к ноге ремнями, соединенными между собой деревянными колышками. Лыжи употребляются для зимнего звероловного промысла. Для удобства при спуске с гор применяется деревянная лопатка (в	ПГКМ КП 15585	трещины	

		данном случае отсутствует).			
60	**НАРТА (шорские сани)** Дерево Ручная работа Шорцы	Передана из музея школы № 33. Нарта дл. 147 см, шир. 50 см, выс. 22 см состоит из двух пихтовых колодьев, скрепленных между собой двумя парами копыльев. Передняя часть полозьев загнута кверху. На эти легкие промысловые санки укладывают запасы, которые промысловики везут в тайгу. Нарту возят на себе при помощи лямки.	ПГКМ КП 15586	трещины	

УКРАШЕНИЯ

61	**СЫРГА (украшение телеутское)** Год поступления - 1980 серебро, стекло Телеуты	Размер 65 х 33 мм Закуплено в 1980 году у Юшиной Н. А., руководителя этнографической экспедиции Томского государственного университета.	ПГКМ КП 7761/1	находилось в употреблении	
62	**СЫРГА (украшение телеутское)** Год поступления - 1980 серебро, стекло Телеуты	Размер 65 х 33 мм Закуплено в 1980 году у Юшиной Н. А., руководителя этнографической экспедиции Томского государственного университета.	ПГКМ КП 7761/2	находилось в употреблении	
63	**СЕРЬГА ТЕЛЕУТСКАЯ (салмончек)** Год поступления - 1980 серебро, стекло, мастика, латунь Телеуты	Размер 110 х 35 мм Закуплено в 1980 году у Юшиной Н. А., руководителя этнографической экспедиции Томского государственного университета.	ПГКМ КП 7762/1	находилось в употреблении	

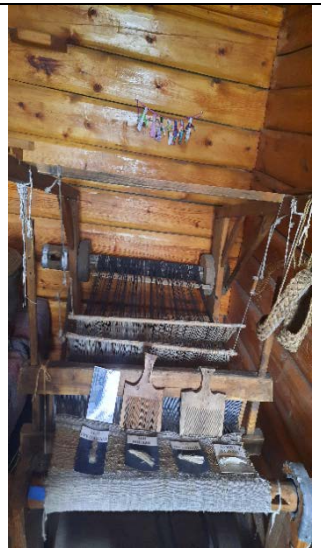
64	**СЕРЬГА ТЕЛЕУТСКАЯ (салмончек)** Год поступления - 1980 серебро, стекло, мастика, латунь Телеуты	Размер 110 х 35 мм Закуплено в 1980 году у Юшиной Н. А., руководителя этнографической экспедиции Томского государственного университета.	ПГКМ КП 7762/2	находилось в употреблении	
65	**СЕРЬГА ТЕЛЕУТСКАЯ** Год поступления - 1969 металл серебро Телеуты	Размер 44 х 10 мм Закуплено в 1969 году у Андрюшкиной Анны Степановны, домохозяйки села Шанда Гурьевского района.	ПГКМ КП 17947	кольцо сломано	
66	**СЕРЬГА ТЕЛЕУТСКАЯ** Серебро, стекло; Ручная работа Телеуты	Размер дл. 6 см, диам. кольца 6,5 см, дл. подвески 3 см, шир. подвески 3 см В центре подвески – вставка из коричневого камня. С лицевой стороны камень огранённый, выпуклый, с изнаночной – плоский.	ПГКМ КП 18072	ушное кольцо деформировано, нижние части подвесок отсутствуют	

Муниципальное бюджетное учреждение «Промышленновский районный Историко-краеведческий музей»

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1	**РУБАХА (мужская)** Год поступления - 1992. Тридцатые годы XX века.	Рубаха мужская - косоворотка. Рубаха нательная с длинным рукавом. На груди имеется шлица до талии, которая застегивается на три белые пуговицы. На груди «кокетка» из светло пепельного материала, на рукавах имеется манжеты, на вороте и рукавах пришита вышивка в бело-синем цвете. Размер 52-54.	ПРКМ ОФ 31	Повреждения ткани, потемнения, пятна. На груди дыры.	

2	**РУБАХА** Год поступления - 1996. Тридцатые годы XX века.	Рубаха мужская. Сшита из белой х/бумажной ткани. Рукава короткие. Горловина, ворот и рукава вышиты геометрическим орнаментом в украинском стиле (рапорт). Вышито в технике крестом, нити мулине. Преобладает синий цвет. На полочке вокруг нагрудной застежке (кнопка), имеют две завязки на концах «кисти». Рубаха сшита в 30-е годы 20 века. Размер 52.	ПРКМ ОФ 2344	Повреждения ткани, потемнения, пятна	
3	**ЮБКА** Год поступления - 1997 конец XIX – начало XX вв ткань, нитки	Юбка женская из домотканого полотна. Изготовила Калинкина Устинья Герасимовна, вышла в ней замуж в 1914 году. Юбка сшита из шести клиньев. В боку имеется застежка с пуговицей бежевого цвета. Один клин впереди прямой, три клина собраны в мелкую складку. Цвет- в горизонтальную полосу узкую, полосы черного и оранжевого цвета.	ПРКМ ОФ 2762	Повреждения нитей.	

ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ					
4	**ТКАЦКИЙ СТАНОК** Год поступления - 1994. Конец XIX – начало XX вв	Ткацкий станок «Кросна», самодельный. Деревянный каркас, с одной стороны которого крепиться «колода», с другой «пришва», в средней части вверху подвешиваются «ниченки» и «берда». Составные части: рама, представляющая собой два задних и два передних стояка, соединенные перекладинами, задний и передний навой, каждый навой имеет две головки, челнок.	ПРКМ ОФ 1987	Сколы, трещины, выщерблены на деревянных частях станка. Не полный комплект.	

Муниципальное бюджетное учреждение «Исторический музей Тайгинского городского округа»

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

1	**ПОВОЙНИК** Год поступления – 2002 Рубеж XIX-XX вв. Ткань; нитки. Шитье ручное. Сибирский край	Повойник цветной, повседневный. Дно овальной формы. Сзади изделия завязки – утяжки. Принадлежал матери жительницы г. Тайги Терешиной Галины Федоровны.	ИМГТ КП ОФ 145	Ткань повреждена	
2	**ПОВОЙНИК** Год поступления – 2002 Рубеж XIX-XX вв. Ткань; нитки. Шитье ручное. Томская губерния	Повойник из черного атласа, выходной. Дно овальной формы, украшено складками. Сзади завязки – утяжки. Принадлежал матери жительницы г. Тайги Терешиной Галины Федоровны.	ИМТГО КП ОФ 146	Ткань повреждена	

3	**РУБАХА** Год поступления – 2002. 20 – е годы XX в. Ткань; нитки. Шитье ручное. Сибирский край	Рубаха мужская белая с косым воротом, застегивается на 6 пуговиц. Рукав длинный, вшивной. Цвет изделия белый. Принадлежала Ивану Белышеву, проживавшему на станции Тайга. Работал учителем, был ликвидатором безграмотности.	ИМГТ КП ОФ 148	Ткань спереди загрязнена	
4	**РУБАХА** Год поступления – 2013. Рубеж XIX-XX вв. Ткань; нитки. Шитье ручное. Томская губерния	Рубаха холщовая. Рукава украшены вышивкой (розетки и лепестки). Вырез глубокий (для удобства грудного вскармливания ребенка). Нижний срез рукавов обработан кантом. Принадлежала матери жительницы г. Тайги Ивановой Н. С.	ИМГТ КП ОФ 4381	На ткани пятна	

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

5	**РУШНИК** Год поступления – 2011. 1888 г. Ткань; нитки. Томская губерния	Рушник. Домотканый холст. Цвет белый. По краям рушника по всей ширине по 3 полоски красного цвета. Принадлежал Миковой Анастасии – жительнице ст. Тайга.	ИМГТ КП ОФ 2939	Ткань повреждена	

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей этнографии и природы Горной Шории» Таштагольского муниципального района

ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

1	**ПРЯСЛИЦЕ** Год поступления - 2016 первая половина XXв. Кость, резьба, ручное изготовление.	Вращательный элемент веретена. Костяное орнаментированное пряслице немного неправильной круглой формы, в центре имеется отверстие для стержня нижняя плоскость шершавая, темного серо-коричневого цвета; верхняя – гладкая с орнаментированным рисунком. Рисунок состоит из двух зигзагообразных рядов; первый ряд вокруг отверстия в виде цветка с кружками меду лепестков; второй ряд по краю, тоже в виде цветка, только побольше, с кружочками между лепестков. Приобретено у Шелтрекова В.М.	МЭПГШ КП ОФ 4248	Потемнение	
2	**ВЕРЕТЕНО** Год поступления - 2016 Первая половина XXв. Дерево, ручное изготовление	Предмет состоит из деревянного стержня с округлым сечением, и капового кольца (пряслица) с вырезанным посредине сквозным, круглым отверстием, насаженного на стержень длиной 42,3 см. Место соединения кольца и черенка веретена обмотано тканью и бумагой. Пряслице каповое, плоское, слегка выгнутое, неправильной округлой формы диск 75мм, со сквозным отверстием посередине. Цвет – коричневый, на торце диска имеются надсечки. Обе стороны гладкие. Толщина пряслица 6мм.	МЭПГШ КП ОФ 4251		

		Передана - Шелтрекова Р.П. п.Эльбеза			
			ПРЕДМЕТЫ БЫТА		
3	**ГОРШОК (кодеш — лит.)** Год поступления - 1993 Первая половина XXв., Глина, ручная работа	Глиняный, с круглым плоским дном, темно-коричневого цвета, слегка блестящий оттенок Тулово плавно расширяется кверху и достигает наибольшей ширины ближе к горлу, затем оно круто сужается и плавно переходит в горло, венчик отогнут наружу, в виде валика, верхний срез прямой, ниже его проходит выступ. Кант в виде трех неглубоких желобков ш.-1,7см; сдала Тырышкина Ф.Ф., п.Мрассу	МЭПГШ КП ОФ 1411	Внизу имеется дырочка, забитая клином, через весь горшок проходит большая трещина.	
4	**ЧАШКА ЧАЙНАЯ** (чырчы — лит.) Год поступления - 1990г. Нач XXв. Березовый кап, резьба.	Деревянная, долбленая, на невысоком поддоне; имеет форму усеченного конуса. Сбоку цельно с чашкой вырезана петлевидная ручка Экспедиция музея в п. Усть-Анзасс.	МЭПГШ КП ОФ 232	трещины.	

5	**ЧАШКА ЧАЙНАЯ** (чырчы — лит.) Год поступления - 1991г. Нач ХХв. Березовый кап, резьба.	Деревянная, долбленая, на невысоком поддоне; имеет форму усеченного конуса. Сбоку цельно с чашкой вырезана петлевидная ручка. Передал Кадымаев А.В. п.Трехречка Междуреченского р-на.	МЭПГШ КП ОФ 447		
6	**ЧАШКА (**айак — лит.) Год поступления - 1990 Нач. ХХ в. Березовый кап	Деревянная, долбленая. На невысоком поддоне; стенки расширяются кверху у основания, выше — форма чашки цилиндрическая. Передала Шелтрекова К.Д. п.Эльбеза в 1990г.	МЭПГШ КП ОФ 20		
7	**ЧАШКА** (айак — лит.) Год поступления - 1990 Нач. ХХ в.. Березовый кап	Деревянная, долбленая, плоскодонная, на невысоком поддоне; стенки слегка расширены кверху. Передала Шипеева Ф.М. п.Эльбеза в 1990г	МЭПГШ КП ОФ18	Сколы.	

8	**ЧАШКА ЧАЙНАЯ** (чырчы — лит.) Год поступления - 1991г. Нач ХХв. Березовый кап, резьба.	Деревянная, долбленая, на невысоком поддоне; имеет форму усеченного конуса, расширяющегося кверху. Цвет - коричневый, местами переходящий в желтовато-коричневый. Сбоку цельно с чашкой вырезана двойная петлевидная ручка. Передал Кадымаев А.В. п.Трехречка Междуреченского р-на.	МЭПГШ КП ОФ 448		
9	**ТУЕС** Год поступления-1999 серХХв. Береста, дерево, ручное изготовление,	Туес берестяной цилиндрической формы без крышки. Дно деревянное. Нижний и верхний края туеса обшиты полосками бересты. На боковой поверхности туеса края берестяных полос обрезаны таким образом, что образуют зубчатый узор. Сдала Байлагашева О.М. п. Алзак Верхний в 1999г.	МЭПГШ КП ОФ 2580		

10	**ТУЕС «ТОЗЕК»** Год поступления - 1991 Кон. XIX — нач. XX вв. Береста, дерево, кустарное изготовление	Берестяной, цилиндрической формы, двухслойный. Внешний слой и нижний обод соединены «в замок» с помощью V-образных выемок. Верхний укреплен вывернутой наружу полоской внутреннего слоя туеса. Поверхность тулова украшена ромбами, нижний обод орнаментирован узором из ромбов и кругов. Дно деревянное. Использовался для хранения культовых предметов. Сдала Кискорова А.А. Междуреченский р-н пос. Учас в 1991г.	МЭПГШ КП ОФ 558	Поврежден по верхнему краю.	
11	**ТУЕС «ТОЗЕК»** Год поступления - 1990 Изготовлен в нач. XX вв. Береста, дерево, кустарное изготовление.	Берестяной, двухслойный, цилиндрической формы. Внешний слой, верхний и нижний ободья прошиты саргой косыми стежками. Дно деревянное. Под верхним ободом туес опоясывает зигзагообразная линия, нижний обод также украшен двойной зигзагообразной линией. Использовался для хранения культовых предметов. Таштагольский р-н пос. Эльбеза. Шелтрекова Агафья Антиповна 1990г.	МЭПГШ КП ОФ29	Верхний обод обломан.	

12	**ТУЕС – «ТУУЗЕК»** Год поступления - 2006 Сер. XXв. Береста	Берестяной, двухслойный, цилиндрической формы. Внутренний слой снят со ствола дерева «трубой». Наружный слой представляет собой свёрнутую прямоугольную полосу, сшитую саргой одним вертикальным косым швом. Нижний и верхний ободья соединены «в замок» - концы одной стороны прорезаны и в них вставлены вырезанные концы другой стороны. Верхний край туеса обшит вкруговую саргой косыми стежками. Дно деревянное, вставлено горячим способом, имеет диаметр больший, чем внутренний слой. Предназначался для хранения жидкостей. Передан Кискоровым Георгием Аполоновичем	МЭПГШ КП ОФ3439		

13	**ТУЕС (туус — ниж. мрас.; тозек — лит.)** Год поступления - 1993 Пер.пол.XX в.	Берестяной, двухслойный, цилиндрической формы. Верхний обод соединен саргой двумя вертикальными стежками, а нижний — стежками, образующими овал . Внешний слой соединен «в замок» с V-образной выемкой. Использовался для хранения пищевых продуктов. Приобретено у Сулекова К.А., п.Тарлашка Таштагольского р-на в 1993г.	МЭПГШ КП ОФ 1091	утрачена крышка; дно с заплатами	
14	**КОРОБ БЕРЕСТЯНОЙ** Год поступления - 2012 XX век	Сделан из четырехугольного куска бересты. Углы загнуты с двух боков, закреплены через край небольшими прямоуг. кусочками бересты. Швы выполнены лыком. С внутренней стороны - только отверстия для шва, с одного бока есть один шов. С внешней стороны швы прослеживаются. Сдал Ермолаев М. В. в 2012г.	МЭПГШ КП ОФ 3984		

15	**СТУПА** (саак — лит.) Год поступления - 1990 Сер. XX в. Дерево, долбление	Деревянная, долбленая. Конической формы. Дно плоское. Роль поддона выполняет доска прямоугольной формы. Передал Топаков Д.А. п.Усть-Анзасс в 1990г.	МЭПГШ КП ОФ 385	Расколота и скреплена проволокой	
16	**ПЕСТ** Год поступления - 2016 XXв. Дерево, ручное изготовление.	Деревянный, выполнен кустарно из цельного куска дерева, имеет форму конуса, заостренного с одной стороны и двумя ручками с другой стороны. Передал Шелтреков В.М. в 2016г.	МЭПГШ КП ОФ 4253		

17	**ПАТРУБОК ОТ САМОГОННОГО АППАРАТА** Год поступления - 1993 Нач. XX в. Дерево	Изготовлен из двухрожковой развилки корня кедра, выгнутый, внутри полый, с тремя сквозными отверстиями прямоугольной формы в стенках. Передал Топаков Н.Л., Междуреченский р-н пос. Учас в 1993г.	МЭПГШ КП ОФ 1289	Имеются трещины.	
18	**ЖЕЛОБ ОТ САМОГОННОГО АППАРАТА** Год поступления - 1994 Пер. пол. XXв. Дерево	Вырезан из дерева коричневого цвета, цельный. Состоит из ручки-желоба и шестиугольной лопасти. Желоб в виде прямоугольного бруска, слегка расширяется к лопасти. Передала Тепчегешева Федосья Кузьминична, п.Александровка в 1994г.	МЭПГШ КП ОФ 1522		
19	**ПЕСТ** Год поступления - 1998 Пер. пол. XXв. камень	Каменный (базальт темно-зеленого цвета) имеет удлиненную форму, в поперечном сечении напоминает равносторонний треугольник со сглаженными углами, пест представляет собой блок горной породы, окатанный в реке. Передала Тишкова Н.К. в 1998г.	МЭПГШ КП ОФ 2379		

20	**ЛОЖКА «КАЖЫК»** Год поступления - 1990 Изготовлена в нач. XX в. Дерево, резьба.	Деревянная. Черпательная часть долбленая, овальная, почти плоская. Ручка прямая, полукруглая в сечении. Передала Шелтрекова А.Г. п.Средний Бугзас в 1990г.	МЭПГШ КП ОФ 4		
21	**ЛОЖКА «КАЖЫК»** Год поступления - 1992 Нач. XX в. Дерево, резьба.	Деревянная. Черпательная часть долбленая, овальная, почти плоская. Ручка прямая, полукруглая в сечении. Передала Крачнакова Т.П. п.Чулеш Таштагольского р-нав 1992г..	МЭПГШ КП ОФ737		
22	**ЛОЖКА «КАЖЫК»** Год поступления - 1993 Нач. XX в. Дерево, резьба.	Деревянная. Черпательная часть долбленая, овальной формы, плоская. Ручка прямая, полукруглая в сечении. Передала Куспекова А.А. п.Большой Нымзас, Таштагольский р-н 1993г.	МЭПГШ КП ОФ 1240		

23	**ЧЕРПАК** Год поступления - 2011 Первая половина XX в. Береста, дерево, кустарное изготовление.	Берестяной. Форма треугольная, напоминающая лепесток цветка. Выполнен из двух слоев бересты, сложенных между собой белой стороной и прошит широкими стежками (1 см) грубой серой ниткой. На месте крепления рукоятки ковш сужается, имеет три слоя бересты. Ручка круглая в сечении. В месте присоединения ручки к берестяной части ковша тремя стежками берестяной ленты сечение рукоятки полукруглой формы. Использовался на промысле. Сдал Ермолаев М.В. в 2011г.	МЭПГШ КП ОФ 3772		
ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ					
24	**ПЛАТЬЕ** Год поступления – 1990г Первая половина XXв. ткань, шитье	Из сатина светло-коричневого цвета. Воротник узкий, стойка, на груди прямоугольная планка с пятью петлями. Рукава длинные, сужающиеся книзу. Ткань на уровне проймы на груди и на спине присборена и прошита двойным швом на машинке. Платье книзу расширяется и присборена в две узкие оборки. сдала Тютикова А.В.	МЭПГШ КП ОФ 180	Ткань выгорела.	

25	**ХАЛАТ «ШАБЫР»** Год поступления - 1991 1880г. Ткань, нитки ручное шитье.	Бархатный. Сшит на швейной машине, воротник изготовлен и пришит вручную. Покрой туникообразный, стан из двух перегнутых по лини плеч полотнищ, сшитых посредине спинки. Между полками и спинкой, от проймы рукава до подола, вшито с каждой стороны по два трапециевидных клина. Нет ластовиц; шалевый воротник с жесткой прокладкой украшен раковинами каури, нашитыми по обе его стороны в три ряда. Справа нашито 68 раковин, слева — 48. Передал Тюрпеков А.С. г.Таштагол, место обнаружения п.Мундыбаш, Таштагольский р-н.	МЭПГШ КП ОФ 850	Бархат вытерт, выцвел, имеются дыры и заплаты	

26	**ХАЛАТ «ШАБЫР»** Год поступления – 1990 Кендырная ткань, ручное шитье.	Из кендырной ткани. Сшит вручную. Покрой туникообразный. Полки переда цельные, спинка из отдельных кусков холста, рукава в задней части также собраны из лоскутов. Между полками и спинкой, от проймы рукава до подола, вшито с каждой стороны по два трапециевидных клина. Запах левосторонний. Шалевый воротник с прямым нижним срезом и обшлага рукавов вышиты двойной строчкой тамбурным швом белыми х/б нитками. Данный вид халата являлся традиционной повседневной и праздничной одеждой шорцев. Передала Шелтрекова А.Г., место обнаружения Средний Бугзас Таштагольский р-н пос.	МЭПГШ КП ОФ 6	Ткань вытерта, загрязнения.	

27	**ХАЛАТ «ШАБЫР»** Год поступления - 1991 Нач. XX в. Ткань, нитки Ручная работа Шорцы	Из кендырной ткани серого цвета. Сшит вручную. Покрой туникообразный, имеются плечевые швы; спинка сшита из трех узких полотнищ вертикальными швами; 4 боковых клина имеют косой срез, образующий углубленную округлую пройму рукава; рукава сшиты из нескольких полос продольными швами; застегивается халат с помощью одной пуговицы и прорезной петли под воротником, обшитым черным сатином. Такой халат с «английским» воротником при сохранении традиционного кроя появляется у шорцев под влиянием городской культуры. Приобретено у Кискорова А.П., п.Учас Междуреченского р-на в 1991г.	МЭПГШ КП ОФ556	поношен	
28	**ХАЛАТ «ШАБЫР»** Год поступления – 1992 нач. XX в. Кендырное полотно, ручное шитье. Шорцы	Из кендырной ткани. Сшит вручную. Покрой туникообразный, стан из двух перегнутых по лини плеч полотнищ, сшитых посредине спинки. Между полками и спинкой, от проймы рукава до подола, вшито с каждой стороны по два трапециевидных клина. Запах левосторонний. Рукав широкий, зауженный к обшлагам. Воротник сзади стойка, спереди переходит в шалевый, пришитый	МЭПГШ КП ОФ 680	Загрязнения, пятна.	

		к краям полок. Вышивка на нем сочетается с нашитыми полосками ткани. Спускающиеся по полкам концы воротника украшены тремя вертикально расположенными параллельными прямоугольными полосками, составленными из разноцветных сатиновых прямоугольников (сверху вниз: малинового, черного, розового и малинового цветов). Между полосками шерстяной черной нитью тамбурным швом вышит зигзаг. На нижних концах воротника, группой по три, расположены 3 параллельные, ломаные линии. Обшлага рукавов вышиты растянутым зигзагом с округлой петлей в изломе. Такой халат с «английским» воротником при сохранении традиционного кроя появляется у шорцев под влиянием городской культуры Приобретено у Куспековой А.П. пос. Карбалык, Таштагольский р-н в 1992г.			

29	**ВОРОТНИК «ЧАГА»** Год поступления - 1990 Пер.пол.XX вв Ткань х/б, нитки Шорцы	Из ткани фабричного производства коричневого цвета. Прямоугольной формы со скругленными концами. Украшен продольными ситцевыми полосками красного цвета с нашитыми между ними раковинами каури (с левой стороны 59 шт., с правой 50). Пришивался к халатам шорцев как шалевый воротник, изготовлен в первой половине XX вв. Таштагольский р-н, п.Ключевой, Кирсанова А.Г.	МЭПГШ КП ОФ 167	Ткань выцвела, загрязнения.	
30	**ВОРОТНИК «ЧАГА»** Год поступления - 2008 Пер. пол XX вв. Ткань х/б, нитки Шорцы	С лицевой стороны сшит из 4-х кусков ткани: 2-х кусков плотной черной хлопчато-бумажной ткани и 2-х кусков драпа темно-серого цвета - посредине. По краю воротника, слева и справа, расположены 2 ряда раковин каури в виде искусственного орнамента на черной ткани. С левой стороны количество раковин – 51 шт., с правой стороны – 52 шт. С изнаночной стороны воротник состоит из 4-х кусков сукна и 2-х кусков платочной хлопчато-бумажной ткани с клетчатым рисунком. Сделаны дополнительные вставки из двух маленьких кусков	МЭПГШ КП ОФ 3510		

		платочной ткани. При шитье использованы кендырные и простые черные нитки. Пришивался к халатам шорцев как шалевый воротник, изготовлен в первой половине XX вв. Сдала Шихалева Н.А.			
31	**ПОЯС** Год поступления - 2008 Первая половина XXв., Ткань, нитки, ручная работа. Шорцы	Из бархатной ткани ручной работы. Сшит из двух прямоугольных кусков. По краям обшит узкой красной и желтоватой каймой. По всему поясу вышит орнамент жёлтыми, красными, оранжевыми, нитками. Орнамент представляет чередование мелки и крупных зигзагов, треугольников и кружков. Подклад выполнен из двух прямоугольных кусков кендырной (конопляной) ткани. Деталь женского костюма шорцев. Дата сдачи – 2008г., передала Шихалева Н.А.	МЭПГШ КП ОФ 3512		
32	**ПОЯС «КУР»** Год поступления - 1993 Первая половина XXв Ткань, нитки, ткачество, ручная работа. Шорцы	В виде длинной узкой самотканой полосы, темного оранжевого цвета, синего и фиолетового цвета, на концах пояса - бахрома. Орнамент двусторонний состоит из ромбиков с крючками на концах. сдала Бочкарева А.А. п.Ключевой в 1993г.	МЭПГШ КП ОФ 1088		

33	**ПОЯС «КУР»** Год поступления - 1992 Первая половина XXв. Ткань, ткачество, ручная работа. Шорцы	Шерстяной, тканый. Орнамент геометрический. Сдал Челбогашев Георгий Георгиевич 1992г.	МЭПГШ КП ОФ 713		
34	**ПОЯС «КУР»** Год поступления – 1990 Нач. XX в. Ткань, шитье, вышивка. Ручная работа Шорцы	Деталь женского костюма шорцев. Сшит вручную из льна и молескина, на картонной прокладке. Прямоугольной формы. Тамбурным швом белыми нитками вышит узор из четырехлепестковых розеток. По краям пояс оконтурен красными и желтыми полосками. Застегивался на 3 пуговицы. сохр.: поношен, одна из пуговиц сломана. Передала Каташева Е.З. п.Верх-Кочура, Таштагольский р-н	МЭПГШ КП ОФ 89		

35	**САПОГИ (ОДУК — ЛИТ.)** Кожа, кендырь, ручная работа. Мужская и женская обувь. Как охотничья обувь не утратили своего назначения по сегодняшний день в таежных поселках. Изготовлены в первой половине XX в. Дата поступления – 1990г. Таштагольский р-н пос. Ближний Кезек Щорцы	Сшиты вручную кендырными нитками. Подошва цельнокроеная. Головка из двух кусков кожи, швы выполнены в месте перехода в пяточную часть. Цвет- коричневый. Внутри в пяточной части пришит прямоугольный кусок кожи. Голенища прямые, черного цвета, шов проходит сзади, не доходя до верхнего края голенища. Верхний срез голенища прямой подвернут наружу.	МЭПГШ КП ОФ 348	Кожа деформирована	
36	**КАЛОШИ «ШАРЫК»** Год поступления - 1990 Нач. XX в. Кожа Шорцы	Летняя женская обувь. Подошва цельнокроеная,. Головка из двух кусков кожи, шов кендырными нитками проходит сзади, в него проложен кожаный кант. Изнутри к пятке пришит кусок бересты. Передала пос. Шалым (г. Таштагол) Заозёрская Любовь Ильинична в 1990г.	МЭПГШ КП ОФ72	Кожа деформирована	

	ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ				
37	**КОЛЬЦО** Год поступления - 1990 Нач. XX в. Кость, ручная резьба	Использовалось для прикрепления оглобли нарт. Костяное, плоское, с небольшой круглой петлей для ремня. Плоская поверхность и стенки диска орнаментированы кружками с точкой в центре. Экспедиция в п.Верх Бугзас 1990г.	МЭПГШ КП ОФ 33		
38	**КОЛЬЦО** Год поступления - 1992г Нач. XX в. Кость, ручная резьба	Костяное, плоское, с небольшой круглой петлей для ремня, ушко — трапециевидный выступ с круглым отверстием для ремня. Верхняя поверхность орнаментирована зигзагообразной линией, расположенной по кругу. Использовалось для прикрепления оглобли нарт. Передала Каташева И.В. п.Карбалык,	МЭПГШ КП ОФ 677		
39	**НАРТА** Год поступления - 1990г. Нач.XXв. Дерево, ручное изготовление.	Деревянная, двухполозная. Каждый борт состоит из трех вертикальных стоек и узкой перекладины, по длине равной длине нарты. Настил из двух досок, скрепленных поперечинами. Использовались как ручные нарты во время охотничьего промысла для	МЭПГШ КП ОФ 3		

		перевозки добычи. Передал Шелтреков Т.М п.Эльбеза Таштагольского р-на			
40	**НАРТА** Год поступления-2016г. Сер.XXв. Дерево, ручное изготовление.	Деревянная, двухполозная, узкая, длинная, с перилами с боков и дугой-обручем спереди. Концы дуги крепятся к первой обвязке с помощью тонкой железной проволоки, путем намотки в несколько витков, на месте изгиба дуги, крепление к полозьям и жерди с помощью железной проволоки, путем обвязки в несколько раз. Полозья в сечении прямоугольные, их передние концы загнуты. Имеется 3 пары прямых, расширенных внизу копыльев, вставленных выступами в полозья, каждое из копыльев прибито двумя гвоздями к полозьям к полозьям. Вязки черемуховые, на них наложен настил из одной доски, которая крепится к ним с помощью гвоздей и проволоки. Нащепы из тонких жердей привязаны к копыльям тонкой железной проволокой, путем обвязки в несколько витков, а передние концы жердей входят в отверстия загнутых концов полозьев. Боковые стенки нарт связаны из алюминиевой проволоки, в некоторых местах стенки отсутствуют, задней стенки нет.	МЭПГШ КП ОФ 4245		

		Между двух нижних жердей, на изгибе намотана алюминиевая проволока. Использовались как ручные нарты во время охотничьего промысла для перевозки добычи. Передала Шелтрекова Р.П. п.Эльбеза Таштагольского р-на			
41	**ЛЫЖИ «ШАНА»** Год поступления - 1990 Пер. пол.XX в. Дерево, кожа ручная работа Шорцы	Деревянные, подбиты камусом, прямые. Носок острый, задник обрезан прямо. Камус прибит железными гвоздиками сверху. На месте ступательной площадки такими же гвоздиками прибит кусок бересты. Крепления изготовлены из сыромятной кожи. Использовались как средство передвижения по зимней тайге. Бытуют по сегодняшний день в таежных поселках. Приобретено у Ачелова Василия Ивановича, Таштагольский р-н в 1990г.	МЭПГШ КП ОФ 314	мех попорчен молью.	
42	**ЛОПАТА** Год поступления - 1991 Сер. XX в. Дерево Шорцы	Состоит из рукояти и лопасти, являющейся ее продолжением. Рукоять овальная в сечении, расширена и утолщена на конце. Лопасть совкообразная, удлиненная, с небольшими плечиками. Использовалась для веяния зерна и ореха. Передала Ортургашева Р.А. п. Верх-Анзасс, Таштагольского р-на в 1991г.	МЭПГШ КП ОФ 507	Поврежден край лопасти.	

43	**ЛЫЖНЫЙ ПОСОХ (каек — лит.)** Год поступления - 2019 Первая половина XXв. Дерево Шорцы	Березовый, цельный. Представляет собой совкообразную лопатку, немного расширяющуюся к низу, лопатка переходит в круглую в сечении рукоять. Сдал Ковякин В.А. в 2019г.	МЭПГШ КП ОФ 4385		
44	**РУЖЬЕ «МАЛТЫГ»** (мылтык — лит.) Год поступления - 1990 Пер. чет.XX в. Шорцы	Шомпольное. Фабричного производства Приобретено у Судочакова Н.С. в 1990г. в Таштагольском р-не пос. Усть-Азас (Шортайга)	МЭПГШ КП ОФ 316	На прикладе имеются трещины.	
45	**ЛОВУШКА (шергей — лит.)** Год поступления – 1990 Первая пол. XX в. Дерево, ручная работа.	Ловушка ущемляющего действия (шергей — лит.) Основа изготовлена из гнутого прута в виде подпрямоугольного каркаса. К ней с помощью веревки привязан перевернутый лучок с вырезанными на концах углублениями для крепления тетивы. В верхней части кендырной бечевкой привязан сторожок — деревянная палочка с поперечным желобком на одном конце для веревки. Использовалась для ловли мелкого пушного зверя. Закупка у Судочакова Г.С. п.Шор-Тайга в 1990г.	МЭПГШ КП ОФ 323	Утрачены ущемляющее устройство, тетива.	

46	**ТРУБА** Год поступления - 1992 сер.XXв. Дерево	Труба для подманивания маралов «сыын пыргызы». Охотничье приспособление для охоты марала "на реву". Деревянная, биконической формы, овальная в сечении. Состоит из двух половинок, склеенных между собой. По всей длине перетянута 9 широкими берестяными полосками. Передал Майтаков Николай Феофанович в 1992г.	МЭПГШ КП ОФ 701		
47	**НАКОНЕЧНИК СТРЕЛЫ «СОГАН»** Год поступления - 1991 Средние века Металл	Железный, кованый. Четырехгранный. Каждая плоскость имеет форму неправильного шестиугольника, угол которого с одной из узких сторон заострен. Передал Тюрпеков А.С. в 1991г.	МЭПГШ КП ОФ 853	поверхность повреждена ржавчиной	
48	**НАКОНЕЧНИК СТРЕЛЫ «СОГАН»** Год поступления - 1991 Средние века Металл Шорцы	Наконечник стрелы «соган». Железный, кованый. Четырехгранный. Каждая плоскость имеет форму неправильного шестиугольника, угол которого с одной из узких сторон заострен. Передал Тюрпеков А.С. в 1991г.	МЭПГШ КП ОФ 852	поверхность повреждена ржавчиной	

49	**СУМКА ОХОТНИЧЬЯ (ачык сумкези — лит.)** Год поступления - 1990 Сер. XX в. Мех Шорцы	Сшита из барсучьей шкуры мехом наружу, согнутой поперек в двух местах. Две части, сшитые по бокам, образуют сумку, третья — клапан. Углы клапана скруглены. Завязывается с помощью кожаного ремешка, продетого в отверстия на лицевой стороне сумки под клапаном и на клапане. Передал Топаков Виктор Степанович, п.Чазы-Буг, Таштагольский р-н в 1990г.	МЭПГШ КП ОФ 326	Утрачен наплечный ремень, мех попорчен молью, имеются заплаты.	
50	**СУМКА ОХОТНИЧЬЯ (ачык сумкези — лит.)** Год поступления - 1992 Нач. XX в. Кожа	Кожаная. Сшита кендырными нитками из двух кусков прямоугольной формы, со скругленными нижними углами. Боковые стенки и дно образует длинная прямоугольная полоска кожи, вшитая между передней и задней стенками. Продолжением задней стенки является клапан со скругленными углами. На передней стенке пришит патронташ из кожи, к боковым стенкам — наплечный ремень, составленный из двух полосок кожи. Передала Куспекова Анисья Прокопьевна, п.Карбалык Таштагольского р-на в 1992г.	МЭПГШ КП ОФ 690	Кожа повреждена.	
51	**НОЖ «пычак»** Год поступления - 1991 Первая половина XX в.	Лезвие железное, кованое, прямоугольной формы с треугольным завершением, с односторонней заточкой. Рукоять деревянная, состоит из двух подпрямоугольных пластин,	МЭПГШ КП ОФ 522		

	Метелл, дерево Шорцы	наложенных с двух сторон на нижнюю часть лезвия и укрепленных тремя железными клепками. Часть охотничьего снаряжения. Найден в заброшенном доме Байлагашева М.А. в д.Сайлагольчик в 1991г.			
52	**НОЖНЫ «кын»** Год поступления – 1990 Нач. XX в. Дерево	Деревянные, состоят из двух пластин, сверху обтянуты двумя полосками шкурок мехом наружу. Чехол для охотничьего ножа. Переданы Карповой А.Г. директором шк.№36 п.Ключевой в 1990г.	МЭПГШ КП ОФ 173	поврежден деревянный каркас, мех вытерт	
53	**МОРДУШКА «чонтых» (суген — лит.)** Год поступления - 1992 Сер. XX в. Дерево	Сплетена из тальниковых прутьев, коническая. Внутри посредине укреплен ивовый обруч. Использовалась для рыбной ловли. Таштагольский р-н пос. Верхний Бугзас в 1992г.	МЭПГШ КП ОФ 926		

54	**КРЮЧОК РЫБОЛОВНЫЙ С ПОПЛАВКОМ** Год поступления - 1991 Сер. XX в. Дерево, проволока	Крючок с заостренным концом согнут из проволоки. Поплавок выструган из кедра в форме усеченного конуса, привязан к крючку конским волосом. Использовались для рыбной ловли с помощью перемета, прикрепляясь к нему кендырными веревочками. Передал Изыгашев И.М. п.Камзас, Таштагольский р-н в 1991г.	МЭПГШ КП ОФ 544	Есть трещины.	
55	**СЕТЬ РЫБОЛОВНАЯ** Год поступления – 2005 Пер. пол. XXв. Нитки, ручное плетение.	Сплетена из холщовых ниток с шириной ячейки два см. На верхнем шнуре, окрашенном в зеленоватый цвет, в центральной части на расстоянии укреплены четыре поплавка из скрученной бересты. На нижнем шнуре белого цвета укреплены два каменных грузила, тонкие шнуры по вертикальным краям сети зеленоватого цвета. Передала Шихалёва Надежда Алексеевна в 2005г.	МЭПГШ КП ОФ 3297	Имеются порывы и следы чинки	

56	**ОСТРОГА** Год поступления - 2016 сер XXв. Железо, ручная ковка	Рыболовное орудие, Вилкообразное колющее орудие с тремя зубцами. Выполнены вилы как цельный предмет. Форма зубцов, исключая колющую часть, уплощенная, с почти прямоугольным сечением. Надрезы зубцов заострены в противоположном направлении, на крайних зубцах расположены на одной, внутренней, на среднем зубце два надреза, один выше другого и расположены с двух сторон. Колющая часть переходит в полый конусообразный, держатель с одним отверстием для гвоздя. Приобретено у Шелтрекова В.М.	МЭПГШ КП ОФ 4247	Следы ржавчины	
57	**ОСТРОГА** Год поступления - 2016 Первая половина XXв. Железо, ручная ковка	Рыболовное орудие. Железная кованая. Вилкообразный колющий предмет с пятью зубцами, с отделяющимся наконечником. Выполнена как цельный предмет. Форма зубцов, исключая колющую часть, уплощенная, с почти прямоугольным сечением Надрезы зубцов заострены в противоположном направлении и расположены на одной, внутренней, стороне зубцов. Колющая часть переходит в полый конусообразный держатель с одним отверстием для гвоздя. Приобретено у Шелтрекова В.М.	МЭПГШ КП ОФ 4254	Следы ржавчины	

58	**ОСТРОГА** Год поступления - 2010 Сер XXв. Железо, ручная ковка	Рыболовное орудие представляет металлическую полосу, с одной стороны, свёрнутую в держатель с отверстием для крепления. С противоположной стороны полоса разрезана на четыре заостряющие зубца с острым крючком на конце Приобретено у Кудрявцева И.И.	МЭПГШ КП ОФ 3736/170		
59	**ТЕСЛО «АДЫЛГА»** Год поступления - 1991 Пер пол XX в. Дерево, металл	Наконечник — железная, кованая лопатка с короткими плечиками и округло загнутыми внутрь боковыми сторонами, переходящая в прямоугольный в сечении стержень, расширенный к втулке для насаживания на топорище, выкованной по форме верхнего его конца. Лезвие расположено перпендикулярно топорищу. Рукоять деревянная длинная. Обнаружен п. Трехречка Междуреченского р-на Передала Кискорова В.Г. в 1991г.	МЭПГШ КП ОФ	На рукояти имеются трещина, железн.часть имеет ржавчину.	
60	**СКОБЕЛЬ** Год поступления-1990 Перв полXXв. Дерево, металл	Использовался для чистки коры с бревен, экспедиция музея в п.Усть-Анзасс в 1990г. Железный, в виде изогнутого дугой лезвия, обточенного с внутренней стороны, с двумя деревянными ручками с обеих сторон, насаженных на железные штыри.	МЭПГШ КП ОФ 271		

61	**СВЕРЛО (пурба — лит.)** Год поступления - 1991 Сер. XX в. Дерево, металл	Рабочая часть железная, кованая, круглая в сечении, свободный конец заужен и имеет косой срез. Другой конец рабочей части уплощен, четырехугольный в сечении. Рукоять деревянная, имеет форму бочонка, поперек которого, посередине, вырезано четырех-угольное отверстие для вклинивания рабочей части. приобретено у Карпушкина И. М. пос. Усть-Анзас Таштагольский р-н в 1991г.	МЭПГШ КП ОФ 416	Имеются трещины и сколы на рукояти.	
62	**ТЕСЛО** Год поступления - 2014 Сер. XX в. Дерево6,металл	Представляет собой метал. деталь с дерев. рукоятью. Метал. деталь состоит из полого сквозного элемента овальной цилиндр. формы (обуха) для насадки рукояти, переходящего в четырехгранный узкий удлиненный брусок, который к концу расширен, уплощен, прямо обрезан и заточен. Рукоять изогнута, вырезана из древесины, немного заостренная часть вставлена в обух тесла. Рукоять светло-желтого цвета, возле соединения рукояти и тесла имеется небольшое отверстие от сучка. Передал Кушаков А.П. в 2014году, использовалось для изготовления деревянной утвари, лодок.	МЭПГШ КП ОФ	На внешней стороне рукояти по всей длине имеется трещина глубиной примерно от 4 до 8 мм и шириной до 5 мм.	

63	**НАКОНЕЧНИК ТОПОРА-ТЕСЛА «АДЫЛГА»** Год поступления - 1992 Пер пол XX в. Металл	Наконечник — железная, кованая лопатка с короткими плечиками и округло загнутыми внутрь боковыми сторонами, переходящая в прямоугольный в сечении стержень, расширенный к втулке для насаживания на топорище, выкованной по форме верхнего его конца. Лезвие расположено перпендикулярно топорищу. Использовалось для изготовления деревянной утвари, лодок. Передал Тортумашев Я. Д. пос. Усть-Азас (Шортайга) Таштагольский р-н в 1992г.	МЭПГШ КП ОФ 880	Имеется ржавчина.	
64	**КОЖЕМЯЛКА** Год поступления - 2013 Сер.XXв. Дерево	Использовалась при мятье кожи, Состоит из двух составных частей. 1. Бревно, в котором выдолблен сквозной желоб с зарубками - в виде раздвоенного ствола, ширина проема которого 16-20 см. Внутренняя сторона одного развилка скошена. На расстоянии 18-20 см от раздвоенного торца бревна начинается зубчатый ребристый участок длиной около 58 см, шириной 16,5 см. Расстояние между зубцами примерно 2,5-3 см, ширина верха зубца – 1 см. На одной стороне развилка – 15 зубцов, на другой – 14. 2. Рычаг («талгы»). Выгнутый брусок около	МЭПГШ КП ОФ 4133	Повреждена.	

		прямоугольной в сечении, уплощенной с двух сторон формы. Размеры сечения широкой части 10х7 см. С одной стороны рычаг срезан косо и заканчивается вверху полукруглым выступом. С другой стороны он переходит в длинную, округлую в сечении рукоятку, уменьшающуюся к концу в диаметре (4,5-5 см). На расстоянии 108 см от ее края вырезаны 10 зубцов (невысоких выступов со сглаженными краями). Ширина выступа и впадины – 1,5 см. Зубцы опоясывают нижнюю сторону рычага. Передал Ковякин Анатолий Константинович в 2013г.			

65	**ОГНИВО «ОТТУК»** Конец XIXв-начало XXв. Кожа, металл, ручная работа	Кожаный кошелек трапециевидной формы, расширенный кверху. Продолжением ее задней стенки является клапан, украшенный внизу-сбоку металлической накладкой с гравировкой; посредине помещена накладка в виде цветка с кружками на концах лепестков; по диагонали клапана также проходит узкая металлическая накладка. Внизу футляра с помощью накладки и заклепок крепится кресало серповидной формы с трапециевидно срезанными краями. На задней стенке имеются заклепки, одной из которых прикреплен ремешок для крепления к поясу. Использовалось для высекания огня путем удара кремня о кресало. Передал Тюрпеков А.С. г.Таштагол. Место обнаружения п.Кузедеево	МЭПГШ КП ОФ 849	Кожа потрескалась, на металле ржавчина, часть ремня оборвана.	

66	**ОХОТНИЧИЙ ПОЯС-НАТРУСКА** Год поступления-1990 Перв пол XX в. Кожа	Кожаный широкий ремень (дл. 95 см), к которому с помощью фигурной медной бляшки прикреплены на кожаных ремешках 6 предметов: Пистонница (а). Кожаная. Сшита в виде сумочки прямоугольной формы с клапаном. Дл. 7,6 см, ш. 7,8 см; сохр.: без повреждений. Мерка для пороха (б). Изготовлена из гильзы цилиндрической формы с прямо срезанным горлом. В отверстие дна укреплены узкие кожаные ремешки для крепления к поясу. Дл. 2,8 см, диам. 1,4 см; сохр.: без повреждений; Пороховница (муус — лит.) (в) Из коровьего рога. Полая. Узкий конец рога обрезан, имеет круглое отверстие посредине, в которое засыпался порох и вставлялась пробка. Противоположный конец рога закрыт деревянным дном, закрепленным железными гвоздиками. Рог присоединяется к натруске с помощью узких кожаных ремешков, вставленных в две прорези на его вогнутой стороне. Ремешки крепятся к кольцам, расположенным с разных концов наплечного ремня. Дл. 10,5 см, диам. горла 1,4 см, ш. дна 3,6 см, дл. 4 см; сохр.: утрачена пробка.	МЭПГШ КП ОФ 317	Кожа повреждена.	

		Пороховница (г). По устройству и способу изготовления сходна с предметом МЭП 317 в). Деревянное дно закреплено пятью деревянными гвоздиками. Дл. 17,5 см, диам. горла 2,7 см, ш. дна 6,5 см, дл. 7,5 см; сохр.: утрачена пробка. Дробовница (д). Кожаная. Сшита в виде мешочка прямоугольной формы с отверстием вверху, в которое вставлено деревянное цилиндрическое горлышко с латунным ободком и кожаной пробкой. Дл. 14,2 см, ш. дна 6,2 см, ш. по плечикам 5,7 см; сохр.: утрачена пробка. Сумочка для пыжей (е). Кожаная. Швы с правой стороны и в нижней части. Имеется клапан, в прорезь которого вставлена кендырная веревочка, такая же вшита в середину нижнего шва. С их помощью сумочка завязывалась. Внутри находится лишайник, используемый для пыжей. Дл. 9,4 см, ш. 13 см; Приобретено у Судочакова Н. С., п.Шор-Тайга в 1990г.			

67	**КОРНЕКОПАЛКА «озуп»** Год поступления - 1992 Перв пол XX века Дерево, металл	Наконечник железный, кованный, с небольшими плечиками и конусообразной втулкой. Рукоять деревянная изогнутая, гладкоостругганная, овальная в сечении палка, вставленная в квадратное отверстие в середине поперечной упорной доски. Использовалась для выкапывания корней дикорастущих растений Передала Майтакова Н.Ф Новокузнецк в 1992г.	МЭПГШ КП ОФ 702		
68	**МАТОЧНИК** Перв пол XX в Дерево, ручная работа	Вырезан из пихтового бруска. Прямоугольной формы, переходит в короткую рукоять, с поперечной бороздкой вдоль края для веревки. Внутри полый. В противоположной ручке стороне, на торцовой поверхности имеется круглое отверстие. На одной из сторон отверстие прямоугольной формы зарешечено тонкими деревянными планками. Сдал Торчаокв В.В. Таштагольский р-н пос. Усть-Ортон.	МЭПГШ КП ОФ 554	Имеются трещины	

69	**УЛЕЙ (аары уйазы)** Год поступления-1993 Нач. XX в. Дерево	Из прогнившей изнутри осины, выскобленной от трухи. Сверху закрыт деревянной крышкой из двух скрепленных гвоздями половинок. Дно деревянное, круглое, плотно прибитое. Колода обвязана обручами из черемуховых прутьев. Передняя её стенка - 3 створки, придерживаемые деревянными колышками. На задней стороне пробиты долотом отверстия для пчёл. Внутри расположены подставки для поддержки сот (4 палочки). Колода сделана по русскому образцу. Ставится вертикально. В Таштагольском р-н пос. Усть-Пызас Куспекова А.А. сдан в 993г.	МЭПГШ КП ОФ1245		
70	**СТРЕМЯ (изене — лит.)** Год поступления - 1990 Первая четверть XX в. Металл, ковка	Железное, кованое, арочной формы, дуги прямоугольные в сечении. Подножие овальное, плоское. В верхней части пластинчатое треугольное навершие с прямоугольной прорезью для стременного ремня. Дуги и навершие орнаментированы полукругами, выполненными способом гравировки. Экспедиция этнокружка в п.Тарлашка Таштагольского р-на в1990г.	МЭПГШ КП ОФ132		

71	**СТРЕМЯ (изене)** Перв пол XX в. Металл, ковка	Бронзовое, кованое, арочной формы, дуги полукруглые в сечении. Подножие овальное, плоское. В верхней части навершие с изображением хищных птиц и трапециевидной прорезью для стременного ремня Таштагольский р-н пос. Коура Тюрпеков А.С..	МЭПГШ КП ОФ 848		
72	**СТРЕМЯ (изене)** Перв пол XX в., Металл, ковка	Железное, кованое, арочной формы, дуги прямоугольные в сечении. Подножие овальное, вставлено в прямоугольные отверстия в нижних концах дуги, изготовлено из двух округло выгнутых прямоугольных в сечении полосок, пересеченное такой же горизонтальной полоской. В верхней части пластинчатое прямоугольное навершие с аналогичной прорезью для стременного ремня. Сдала Токмашева А.П. Таштагол, ул. 8-марта	МЭПГШ КП ОФ 990		

73	**СТРЕМЯ** Год поступления - 2012 Сер. XX в. металл	Стремя - часть верховой конской сбруи для упора ног. Железная дуга сверху имеет проушину, снизу к ней крепится подножка, горизонтальная ажурная плоскость (рисунок из 5 пластин, к средней с двух сторон приварены завитки, а две боковые обрамляют их в виде рамочки) Сдал Топаков В. В. 2012г.	МЭПГШ КП ОФ3962		
74	**СТРЕМЯ** Год поступления - 1995г. литье	Стремя из конской сбруи. Состоит из подставки для ног эллипсовидной формы, изготовленной методом литья. Размер по длинной оси - 123 мм, по короткой - 76 мм.Подставка для ног приклепана к поддерживающей скобе через прямоуг. вырезы, сделанные как в скобе, так и в подставке. Дужка верхней части скобы - фасонная, с отверстием для ремня посередине. Скоба изготовлена методом литья. Кусургашева Валентина Иосифовна, г. Таштагол,	МЭПГШ КП ОФ 2130	В месте заклепки с подставкой в скобе образовалась трещина.	

75	**СУМЫ ПЕРЕМЕТНЫЕ** Год поступления - 1990 Сер. XX в. Кожа	Две идентичные сумки сшиты вручную из кожи домашней выделки, соединены широкой кожаной полоской, перекидываемой через спину лошади. Каждая сумка сшита из перегнутого пополам куска кожи с узкими боковыми прямоугольными вставками. Закрывались с помощью клапанов. Экспедиция музея в 1990г. в Таштагольский р-н пос. Усть-Кабырза	МЭПГШ КП ОФ 308	Кожа затвердела.	
76	**ВЕЯЛКА («саргаш»)** Год поступления - 1992 Дерево	Ручная веялка «саргаш». Использовалась для веяния ореха и зерна. Деревянная. Состоит из согнутого полукругом борта и дна, скрепленных кендырным шпагатом. Борт из гладкооструганной дранки расположен перпендикулярно дну. Дно плоское, полукруглое, из досок. Незакрытый бортом край скруглен, укреплен полосками кожи и отрезками черемухового прута. По бокам с внешней стороны борта вырезаны плоские полукруглые ручки, являющиеся продолжением дна. В них проделаны круглые отверстия для веревки, надеваемой на шею. Судочакова А.А. Таштагольский р-н пос. Усть-Азас (Шортайга)	МЭПГШ КП ОФ 888	Повреждено дно.	

77	**РУЧНАЯ ВЕЯЛКА «саргаш»** Год поступления - 1992 Перв полXX в Дерево	Деревянная. Состоит из согнутого полукругом борта и дна. Борт из гладкостроганой дранки расположен перпендикулярно дну. Дно плоское, полукруглое, состоит из двух досок. Незакрытый бортом край скруглен, роль ручек выполняют округлые выемки по углам борта сдала Топакова Е.И., Междуреченский р-н, пос. Учас в 1992г..	МЭПГШ КП ОФ 1027	Трещины.	
78	**ЖЕРНОВА** Год поступления - 1990 (тербен — лит.). Кон. XIX — нач. XX вв. камень	Ручная мельница состоит из нижнего, верхнего круга каменного жернова и обруча (обвязки), согнутого в кольцо ивового прута. Экспедиция в п.Верх Анзасс, Таштагольского р-на в 1990г.	МЭПГШ КП ОФ 292		

79	**КОРОБ «ЭПЧЕК»** Год поступления-1990 Первой пол XX в. Береста	Сделан из бересты. Верхний край укреплен пришитым изнутри саргой косыми стежками черемуховым прутом. Сдал Топаков Д.А Таштагольский р-н пос. Усть-Анзас в 1990г.	МЭПГШ КП ОФ 379		
80	**КОРОБ БЕРЕСТЯНОЙ** Год поступления - 2012 Изготовлен в сер. XX веке. Береста	Сделан из прямоугольного куска бересты, швы по дну и по бокам крепятся кендырными нитками. По бокам стороны заходят одна на другую, углы загнуты вверх с внешней стороны. По краям короба лыком пришит обод из веточки дерева. Топаков В. В. сдал в 2012году	МЭПГШ КП ОФ 3957		

81	**СТУЛ** Год поступления - 1993. перв полов XX в, Дерево, ручное изготовление.	Деревянный. Изготовлен из чурки, середина которой грубо вырезана в виде фигурной ножки. Использовался при хозяйственных работах и дойке коров. Передала Куспекова А.А. п.Большой Нымзас	МЭПГШ КП ОФ 1242		
82	**ВОЛОКУША (сюртке — лит.)** Год поступления - 1991 Перв пол XX века. Конская шкура	Из выделанной конской шкуры. Удлиненной формы. По краю имеются отверстия с продетой в них веревкой, в передней части веревка образует петлю, за которую тянули волокушу. Приобретено у Торчакова В.В. п.Усть-Ортон Таштагольского р-на в 1991г.	МЭПГШ КП ОФ 547		

83	**СЕДЛО (эзер — лит.)** Год поступления - 1992 Нач. XX в.. Дерево	Использовалось для верховой езды. Деревянное. Ленчик состоит из двух продольных, изогнутых по форме спины лошади деревянных лавок, изготовленных из одного куска дерева со средней частью. Передняя и задняя луки, расположенные под тупым углом к средней части седла, соединены с ней ремешками из сыромятной кожи и железными гвоздями. На лавках имеются по два сквозных отверстия, в отверстия полок на кожаных ремнях подвешены железные кованые стремена с широкой подножкой. Приобретено в Таштагольский р-н пос. Усть-Азас (Шортайга) в 1992г	МЭПГШ КП ОФ 884	имеются трещины, кожа загрубела	
84	**ПЛЕТЬ КАМЧА** Год поступления - 2010 Сер.XXв. Дерево, кожа	Представляет деревянную рукоять, на которой обмотаны и укреплёны гвоздиками в центре и с краю полоски кожи. К концу, обмотанному кожей, гвоздиками прикреплена кожаная петля с металлическим кольцом. К кольцу прикреплена кожаная толстая сужающаяся плеть, в свою очередь, через металлическое кольцо соединено с более тонкой, сужающейся к окончанию плетью. Передал Кудрявцев Иван Иванович в 2010 г.	МЭПГШ КП ОФ 3736/176		

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

КОМУС Год поступления - 1999 Сер XXв. Дерево, ручная работа.	Состоит из деревянной деки полусферической формы и грифа. Звук издается двумя натянутыми струнами. Натяжное устройство фабричного производства. В верхней части деки сделан элемент орнамента методом выжигания. На верхней части грифа выжжены инициалы "т.в.в.", поверхность дерева покрыта лаком. Корпус деки склеен из тонких полос древесины. Передала Байлагашева Т.С., г.Таштагол в 1999г.,	МЭПГШ КП ОФ 2630	верхняя часть грифа сколота	

	ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА				
	КУКЛЫ Год поступления – 2017 Начало XXв. Ткань, нитки, шитье	Куклы (дух покровитель предков рода), пара самодельных кукол, сшитых вручную из ткани черного и желтого цвета: одна кукла светлая символизирует женщину, другая черная – мужчину, между собой куклы связаны на два оборота тонкой кендырной нитью Передал Тудегешев А.Г.	МЭПГШ КП ОФ 4318		
	КУКЛЫ Год поступления – 2017 Начало XXв. Ткань, нитки, шитье	Куклы (дух покровитель предков рода), пара самодельных кукол, сшитых вручную из ткани светлого цвета:, верхняя часть каждой из кукол обвязана кусочком ткани (импровизация головного убора), между собой куклы связаны ленточкой из ткани Передал Тудегешев А.Г.	МЭПГШ КП ОФ 4319		

	КУКЛА Год поступления – 2017 Начало XXв. Ткань, нитки, шитье	Кукла (дух покровитель предков рода) самодельная, выполнена из круглого в сечении деревянного бруска, обернутого вокруг тканью светлого и темного цвета, ткань зафиксирована с помощью шва, верхняя часть куклы обвязана кусочком ткани светлого цвета в коричневую клеточку (импровизация головного убора), кукла посередине перевязана ленточкой из ткани синего цвета. Простыми, черными нитками на светлом фоне обозначены глаза, нос, рот. Кукла символизирует мужчину. Передал Тудегешев А.Г.	МЭПГШ КП ОФ 4320		
	КУКЛА Год поступления – 2017 Начало XXв. Ткань, нитки, шитье	Кукла (дух покровитель предков рода) самодельная, выполнена из круглого в сечении деревянного бруска, обернутого вокруг тканью синего и светло-бежевого цвета. Светлая ткань зафиксирована с помощью шва, выполненного вручную, верхняя часть куклы обвязана кусочком ткани красного цвета со светлым рисунком (импровизация головного убора), под платком виднеется стилизованная коса светлого цвета, кукла посередине перевязана ленточкой из ткани красного цвета со светлым рисунком. Кукла символизирует	МЭПГШ КП ОФ 4321		

		женщину. Передал Тудегешев А.Г.			
90	**«АПШАК»** Год поступления - 1990 Нач. XX в.	Отсеченная высушенная лапа зверя с когтями. Подвешивалась над входом в дом как оберег от злых духов. Передала Тортумашева Н.А. Таштагольский р-н, пос. Чазы-Бук в 1990г.	МЭПГШ КП ОФ 361	Мех съеден молью.	

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Тисульский историко-краеведческий музей»

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д).	Учётные номера	Сохранность	Фотография

1	**ЮБКА** Год поступления –2014г. Конец XIX-начало XX века. Лён, ручное шитьё	Юбка льняная, домотканая. Привезена из Костромской губернии. Принадлежала Веселовой Анастасии Кондратьевне. Семья Веселовых-Андреевых переехала из Костромской губернии в д. Высел в конце XIX в.	ТИМ ОФ 2568	Потёртости	
2	**ЛАПТИ ЛИПОВЫЕ** Год поступления - 1982 Рубеж 1920-30-х гг. Липовое лыко, плетение	Лапти выполнены из лыка липы. Плетение простое: одно лыко попеременно сначала прижимает своей плоскостью соседнее, оставаясь сверху, затем прижимается последующим лыком и располагается под ним. После переплетения лыки перегнуты назад и переплетены, продолжая длину плоскости. Лапти имеют оборы, скрученные из лыка. Лапти сплёл дед Андреевой Галины Ильиничны незадолго до переселения в Сибирь. Хранились в семье, затем были переданы музею его внучкой.	ТИМ ОФ 81	потёртости подошвы, загрязнения. Правый лапоть имеет порывы.	
3	**СВАДЕБНЫЙ НАРЯД**	Свадебный наряд Орловской губернии. Составные части костюма: рубаха домотканая, украшенная вышивкой, девичий венец, чепца (внизу должна быть	ТИМ ОФ 104	потёртости, загрязнения, надрывы	

	Год поступления – 1982г. Начало XX века. Ткань, ручная работа	иконка), подниз (женский головной убор), кочетки, опушины, лопушки, кичка (головной женский убор). Наряд привезла в Сибирь в 1952г. Железнякова Евдокия Ивановна. Сшит тётей Железняковой Е.И.			 

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

4	**СКАТЕРТЬ** Год поступления-2008г. Начало XX века. Ткань, ручное кружево, ручная работа	Скатерть льняная белого цвета, домотканая, с прошвой из кружева, связанного крючком. Хранилась в детской школе искусств № 23. Передана директором школы Торощиной Ириной Николаевной	ТИМ ОФ 1843	потёртости	 

5	**РУШНИК** Год поступления-2008 Конец XIX-начало XX века. Лён, вышивка, ручная работа	Рушник льняной, домотканый, украшенный ручной вышивкой ("крестом") и ручным кружевом, выполненным с помощью крючка. Хранился в детской школе искусств № 23. Передан Торощиной Ириной Николаевной	ТИМ ОФ 1844	потёртости	

6	**СВАДЕБНЫЕ ВОЖЖИ (пояс)** Год поступления –2005 Конец XIX века Нити, вязание, ручная работа	Сотканы из ниток серого и красного цветов. Вытянутые кисти пришиты вручную. Чередующийся симметричный рисунок содержит текст: "СЕИ ПОЕСЪ СЛЕДУЕТЪ НОСИТЬ ПОЧЬТЕНОЙ АННЕ АНЪДЪРЕЕВНЕ КОЛЪМАКОВОЙ НОСИ НЕТЕРЯН ИКТО". Сохранены Колмаковой (Грабузовой) Ксенией Андреевной (1880-1947). Хранились в семье Грабузовой Августы Калистратовны, п. Тисуль. Переданы музею внучкой и дочерью - Жоховой Декабриной Викторовной.	ТИМ ОФ 1642	загрязнения, порывы, потёртости, пятна	
7	**ОНУЧИ** Год поступления – 2014 Начало XX века. Лён, ручная работа.	Длинные, широкие полосы белого цвета для обмотки ноги до колена при обувании в лапти. Принадлежали Иванову Максиму Ивановичу. Привезены из Костромской губернии.	ТИМ ОФ 2569/1/2	надрывы, загрязнения, потёртости.	

8	**ЛЮЛЬКА (зыбка, качка)** Год поступлени-1997 Первая половина XX века. Дерево, кожа, ручная работа	Зыбка — кроватка, подвешиваемая к потолку для качания грудных малышей. Изготовлена из сосновых досок и подвешивается за углы на черёмуховых дужках к очепу, либо крюку. Очеп — гибкая жердь, прикреплённая к потолочной матице. Дно отсутствует. Подложка покоится на сыромятных ремнях. Передана музею Харитоновой Ириной Георгиевной, п. Тисуль.	ТИМ ОФ 1245	загрязнения, повреждения красочного покрытия, потёртости, трещины	

9	**ШКАТУЛКА** Год поступления– 2014 Первая четверть XX века. Дерево, роспись, ручная работа	Шкатулка деревянная с узорами с лицевой и боковых сторон, выполненных выжигателем. Крышка по центру расписана красками, по краям узоры. Крышка крепится к основной части при помощи двух жестяных шарниров, прикреплённых к деревянным элементам с помощью 5 мелких гвоздиков. Крышка составная из 6 элементов, скреплённых при помощи столярного клея. На внутренней стороне крышки надпись чернилами «В.Я.Л. 1921г.» Основание выполнено из 5 элементов, также соединённых столярным клеем. Принадлежала Ивановой (Веселовой) Валентине Максимовне. Передана музею её дочерью - Андреевой Галиной Ильиничной, п. Тисуль.	ТИМ ОФ 2461	отслоения фанеры на крышке и основании, царапины, загрязнения, потёртости. Правый шарнир имеет люфт	

ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

10	**ПРЯЛКА РУЧНАЯ.** Год Поступления– 2011г. Первая половина XX века. Дерево, роспись, ручная работа	Приспособление для ручного прядения одной нити пряжи. Состоит из вертикальной части, куда привязывается кудель и горизонтальной — донца, где сидит пряха. Вертикальная часть состояла из лопаски (лопатки) и шейки (ножки). Лопаска украшена росписью. По конструкции - цельная (выполнена из корня и ствола дерева). Передана музею Сидоровой Людмилой Алексеевной. Принадлежала Ворошиловой Клавдии Матвеевне, п. Тисуль.	ТИМ ОФ 2084	потемневшее дерево, небольшие сколы, трещины, загрязнения, потёртости, царапины	 

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Топкинский исторический музей»

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и	Учетные номера	Сохранность	Фотография

		когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)			
1	**ГОЛОВНОЙ УБОР** Год поступления -1992 XX век. Лен, нитки	Головной убор чувашской женщины, основа: льняное полотно с кроёными полосками по краю. С двух концов пришито красное полотно, на котором геометрическая вышивка желтым, синим, фиолетовым, белым, розовым цветом. По краю провязан крючком, белыми нитками, рисунок – цветы. Размер 164,0 х 33,0 см.	ТИМ ОФ 2612	Имеются разрывы на кайме, связанной крючком.	
2	**ФАРТУК** Год поступления -1992 XX век. Х/б ткань, нитки.	Фартук женский, чувашский, основа – х/б ткань, желтого цвета, поясок сшит из ситца бордового цвета; на верхней части фартука пришиты кружки, связанные крючком черными нитками, ниже пришиты три полоски: две голубых и одна красного цвета. По низу фартука нашита синяя узкая полоса и красная широкая. Низ обвязан крючком зелеными нитками. Длина 72,5 см.	ТИМ ОФ 2649	Кайма связанная крючком не вся, оторвано 13 см.	
3	**ПЛАТЬЕ** Год поступления -1992 XX век. Льняное тканое полотно, ручная работа.	Платье женское, чувашское из льняного тканого полотна, воротник стоечка, от горлышка на груди разрез, обработанный розовой х/б тканью, рядом нашиты красные полоски, между ними белая с вышивкой из разноцветных ниток. От линии плеча и по груди тоже нашиты красные полоски с голубой отделкой. Рукав длинный на манжете, платье прямое, по низу два волана, один красного цвета, над ним вышивка, рисунок геометрический, другой волан белого цвета.	ТИМ ОФ 2653	Без видимых повреждений	

«Историко-краеведческий музей" - филиал - Муниципального бюджетного учреждения культуры "Центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности» (п.г.т.Тяжинский)

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1.	**РУБАШКА МУЖСКАЯ** Год поступления – 2001 Первая половина XX века. Ткань х/б; вышивка – гладь.	Рубашка сшита из хлопчатобумажной натуральной ткани белого цвета. Воротник, грудь и манжеты рубашки расшиты вышивкой цветочного орнамента. Цвета орнамента - красный, черный. Рубашка застегивается на пять пуговиц. Рубашка принадлежала семье Ликаренко Ивана Дмитриевича.	ТИКМ, КП 262	Небольшие пятна	

2.	**ЛАПТИ** Год поступления – 2001. Лыко; плетение.	Лапти сплетены из лыковой парной веревки. Плетение неполное, косое. Носок лаптей прямоугольной формы. На задних стенках лаптей, ближе к пятке, сделаны отверстия, сквозь которые продеваются веревки-завязки для крепления к ногам.	ТИКМ, КП 275	В хорошем состоянии	

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Чебулинский краеведческий музей»

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
1.	**ПОЯС ТКАНЫЙ** Год поступления - 2012 Начало XX вв. Ткань; нитки Ткачество, ручная работа	Пояс тканый, в основе тонкая шерсть разных оттенков: края оранжевые, середина – сиреневая, образующие узкие продольные полоски. На концах бахрома из нитей основы. В музей поступил от Андрахановой Т.Н., старожилы посёлка	ЧКМ ОФ 4737	Нити немного выцвели	

2.	**ПОЯС ТКАНЫЙ** Год поступления – 1995. Начало XX вв. Ткань; нитки шерстяные, лён. Ткачество, ручная работа	Пояс тканый, в основе тонкая шерсть разных оттенков: красные, синие. На концах выпущена длинная бахрома из льна. Рисунок представляет славянский геометрический орнамент. Работа Колмаковой А.А.(1900-1985гг). Предназначался её жениху, ткала в девичестве (XXв.) В семье дарителя пояс хранился как семейная реликвия	ЧКМ ОФ 262	Нити немного выцвели	

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Юргинский музей детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока»

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография

1	Картина «Шорская песня» Год поступления – 2016. Время создания – 2014. Холст, масло. 80,0 х 60,0 см	Автор Коростелева Жанна Дмитриевна (г.р. 1966), г. Кемерово. На живописном полотне изображена телеутская женщина на лоне просторов Горной Шории, под звуки бубна, поющая шорскую песню, отражающую свободный и единый дух Кузбасских народов. Художница этнографически точно изображает женщину в традиционном телеутском костюме с характерными для представителей монголоидной расы чертами лица. Обобщенное изображение шорского и телеутского народов повествует о религиозных и культурных традициях в современном образе коренного жителя Кузбасса.	ЮМДИИ КП ОФ 8612	Без повреждений	
2.	Детский рисунок «Материнство». Год поступления – 2004. Время создания – 2003. Бумага, гуашь, пастель 440 х 590 мм	Автор Сцепуро Ирина, 12 лет. г. Кемерово, ДХШ № 1, педагог Чеснакова Л.А. В центре рисунка изображена сидящая спиной к окну молодая женщина, заботливо придерживающая на коленях малыша. Мама и ребенок одеты в национальную шорскую одежду. В левом углу видна часть шаманского бубна с традиционными для шорского народа рисунками. Созданный в рисунке образ показывает, что юный автор достаточно колоритно и достоверно передал дух шорского быта.	ЮМДИИ КП ОФ 6740	Без повреждений	

3	Детский рисунок «Шорский праздник. Албаа-Пайрам». Год поступления – 2019. Время создания – 2017. Бумага, гуашь. 385 х 563 мм	Автор Матвеева Полина, 14 лет. г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская обл., ДХШ № 4, педагог Гужелева О.А. На рисунке изображен традиционный шорский праздник «Албаа-Пайрам», который шорцы празднуют ежегодно в июне. Упрощенная стилизация традиционной одежды является ярким примером попытки ребенком передать свое понимание традиционной культуры коренных народов Кузбасса.	ЮМДИИ КП ОФ 8709	Без повреждений	

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)	Учетные номера	Сохранность	Фотография
4	Детский рисунок «Шорский поселок». Год поступления – 2005. Время создания – 2004. Бумага, гуашь. 425 х 605 мм	Автор Сапожникова Дарья, 14 лет. г. Топки, Кемеровская обл., ДХШ № 17, педагог Эпов К.В. На рисунке ребенок изобразил традиционный шорский поселок конца XIX и начала XX века. В центре рисунка изображены два деревянных шалаша «одаг». На первом плане расположены женщина, занятая хозяйственными работами, двое детей и отдыхающая собака. У шорцев «одаг» - деревянный шалаш, построенный из досок, жердей и бревен, на пашне или в лесу, в качестве временного жилья.	ЮМДИИ КП ОФ 7569	Без повреждений	

5	Детский рисунок «Шорский быт». Год поступления – 2019. Время создания – 2017. Бумага, цветные карандаши. 593 х 419 мм	Автор Некокошева Алена, 14 лет. г. Осинники, Кемеровская обл., ДХШ № 18, педагог Горкунова Е. В. На рисунке изображено внутреннее пространство бревенчатой избы с различными предметами, характерными для шорского быта. Сидящая в центре рисунка с левой стороны женщина держит в руке котелок. На дальнем плане открывается вид на горные склоны, поросшие деревьями. Изображение погружает зрителя в неспешный деревенский ритм жизни.	ЮМДИИ КП ОФ 8673	Без повреждений	
6	Детский рисунок «Роспись телеутского бубна». Год поступления – 2004. Время создания – 2003. Бумага, гуашь. 427 х 470 мм	Автор Царик Анжела, 13 лет. г. Кемерово, ДХШ № 1, педагог Чеснакова Л.А. Рисунок отражает основную религию телеутов – шаманизм. На рисунке изображена современная женщина телеутка в национальной одежде, расписывающая шаманский бубен. Бубен - сакральный инструмент шамана, поэтому к его изготовлению и росписи подходят с особой тщательностью. Данная работа является ярким примером сохранения коренными народами Кузбасса своих национальных традиций.	ЮМДИИ КП ОФ 6738	Без повреждений	

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Краеведческий музей города Юрги»

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

№ п/п	Наименование и краткое описание предмета	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где изготовлен, кому и	Учетные номера	Сохранность	Фотография

		когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)			
1	**ПОЛОТЕНЦЕ** Год поступления - 1986. Конец 19 - начало 20 века.	Полотенце льняное вышитое. Тонкое белое полотно, по краям полотенца вышивка красными и черными нитями, на концах кружево. Ткань ткала Григорьева Александра Степановна на «кроснах», затем вышивала.	ЮКМ КП 82	Повреждения ткани, потемнения, пятна	

ПРЕДМЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

2	**ТКАЦКИЙ СТАНОК** Год поступления - 1986. Конец 19 - начало 20 века.	Ткацкий станок «Кросна», самодельный. Деревянный каркас, с одной стороны которого крепиться «колода», с другой «пришва», в средней части вверху подвешиваются «ниченки» и «берда»	ЮКМ КП 97	Сколы, трещины, выщерблены на деревянных частях станка. Не полный комплект.	

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

3	**РУБАХА - КОСОВОРОТКА** Год поступления - 2004. Тридцатые года 20 века.	Рубаха-косоворотка, мужская из льняной светлой ткани, вышитая мелким крестиком красными, синими, зелеными, серыми нитками, геометрическим узором. Сшита на швейной машинке, строчка мелкая. Воротник-стойка, застегивающаяся на 2 белые пуговицы. На груди вниз планка с супатной застежкой на три пуговицы. Рукав вшивной, прямой, без манжеты. Рубаха носиться на выпуск под пояс. Вышивка по стойке, планке, низу подола, краю рукава. Рубаха сшита в 30-е годы 20 века.	ЮКМ КП 4823	Повреждения ткани, потемнения, пятна	
4	**ОПОЯСКА (пояс)** Год поступления - 2008 Нач.XX века. Ткань х/б, нитки	Опояска (пояс) тканый на стану из льняных серых, шерстяных красных и синих ниток. Узор повторяющийся геометрический, по краям узкий синий, посередине – красный, на концах бахрома. Пояс соткала Таисия Калистратовна 1910 года рожденинa, уроженка деревни Большие Кулики Северного района Новосибирской области.	ЮКМ КП 6224	Повреждения нитей.	

5	**РУБАХА** Год поступления - 2014 XIX век.	Рубаха женская из белого домотканого полотна, широкая с одним боковым швом, с вырезом «каре» горловины, с цельнокройным широким рукавом, присбореным у оплечья. Оплечье у горловины и понизу присборены и украшены узкой полосой черно-красной вышивки крестом. Впереди от горловины пришита планка с вышитым мелким крестом черно-красным цветочным орнаментом. Между рукавами и понизом вшиты ластовицы из более плотной ткани. На оплечье вышита полоса цветочного узора. По рукавам небольшие красно-черные цветы. Низ рукава присобран и пришит к манжете, вышитой сплошным красно-черным орнаментом. Манжеты застегиваются на воздушную петлю и маленькую пуговицу. Рубаха женская, сшита в 19 веке	ЮКМ КП 8903	На полотне небольшие дырочки, повреждение ниток, потемнение ткани, пятна.	

Краеведческий музей Муниципального казенного учреждения культуры «Юргинский библиотечно-музейный комплекс»

ОДЕЖДА, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОБУВЬ

№ п/п	Наименование и краткое	Подробное описание предмета, «легенда» о предмете (кем и где	Учетные номера	Сохранность	Фотография

	описание предмета	изготовлен, кому и когда принадлежал, как использовался, кем и когда передан и т.д.)			
1.	**ТЮБЕТЕЙКА ЧУСТСКАЯ** Год поступления – 2007. XX век. Х/б ткань, фабричное производство.	Тюбетейка чустская. Выполнена из х/б ткани: снаружи - чёрного цвета с белым миндалевидным орнаментом. Орнамент нанесён краской по ткани. Внутри ткань красного цвета. Удобно хранить, т.к. она складывается (состоит из четырех клиньев). В музей поступила от Терёшкиной Люции Латыповны в 2007 году (татарки).	ЮРКМ ОФ 2435	Краска частично стерта, ткань немного выгоревшая, имеются пятна	
2.	**ТЮБЕТЕЙКА ТАТАРСКАЯ** Год поступления – 2004. XX век. Бархат, х/б ткань, бисер, пайетки; ручная работа.	Тюбетейка бархатная зеленая с татарским орнаментом, выполненным из бисера и паеток желтого цвета. Цилиндро-конического покроя, имеет овальную форму. Подклад из серой х/б ткани. Тюбетейка изнутри простегана шпагатной веревкой для придания формы. А также получившаяся ребристая поверхность в виде чередующихся выпуклых и вогнутых бороздок обеспечивает вентиляцию внутри плотно прилегающего убора. В музей поступила от Абдуловой Минзифы Хабибулловны (татарки) – Почетного гражданина ЮМО.	ЮРКМ ОФ 2255	В полной сохранности	

3.	**ПАНЕВА (юбка)** Год поступления – 1991. Конец XIX в. – начало XX в. Шерсть, х/б ткань; ручные и машинные швы.	Элемент русского народного костюма. Юбка в клетку, основной цвет ткани - чёрный,окантовка клеток светло-коричневого цвета. Состоит из нескольких кусков ткани, есть вставка из чисто чёрной ткани. Внизу по подолу пришиты две ленты: одна - светло-зелёная, другая (в самом низу) - оранжевая. Вверху, у пояса, вставлен серый шнурок, сплетённый косичкой, к которому привязан ещё шнурок из другой, более тёмной ткани. Поступила от жителей д. Новороманово Юргинского района Кемеровской области	ЮРКМ ОФ 187	Есть отверстия (дыры).	

4.	**СВАДЕБНАЯ РУБАХА** Год поступления – 1991. Конец XIX в. – начало XX в. Лён; ручная работа.	Из домотканого льна с ручным кружевом и вышивкой (в технике набора – цветы). Прямая, трехшовная. Передняя и задние части соединены вверху вставками (поликами). Ворот густо присборен, обработан узкой стойкой. Спереди разрез на пуговице. Низ рукава завершен машинным кружевом. Поступила от жителей д. Новороманово Юргинского района Кемеровской области	ЮРКМ ОФ 184	Есть отверстия (дыры), пятна.	